

ПОЛОЖЕНИЕ
о вступительном испытании «Рисунок, живопись, композиция»
для поступающих на направление
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

1. Общие положения

1.1 Абитуриент допускается к вступительному испытанию после подачи документов в Приемную комиссию и регистрации в системе abit.smtu.ru. Начальное художественное образование не обязательно.

1.2 Консультация, вступительное испытание, резервный день и апелляция проводятся в соответствии расписанием, утвержденным Приемной комиссией. Расписание публикуется на официальном сайте вуза и на информационных стендах Приемной комиссии.

1.3 Для прохода в здание университета каждому посетителю необходимо при себе иметь документ, удостоверяющий личность.

1.4 Вступительное испытание проходит в течение одного дня в три этапа: «Рисунок», «Композиция», «Живопись». Общая продолжительность испытания составляет 7 часов, из которых 1 час – перерыв после первого этапа. Каждый этап проводится в аудиториях, оснащенных столами, мольбертами, натурными объектами для рисования, компьютерами. Посторонние лица на вступительные испытания не допускаются. Пользование мобильными телефонами и планшетами, во время проведения вступительного испытания, запрещено.

1.5 Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, делать пометки, раскрывающие авторство.

1.6 В конце каждого этапа вступительного испытания работы собираются, шифруются и опечатываются членами экзаменационной комиссией.

1.7 Работы, выполненные во время вступительных испытаний, абитуриентам не возвращаются.

1.8 Работы оцениваются экзаменационной комиссией по 100-бальной шкале согласно приведенным ниже требованиям и критериям, представленными в Приложение №1 из расчета: 40 баллов – рисунок, 30 баллов – композиция, 30 баллов – живопись.

1.9 Оценка с указанием количества баллов выставляется на лицевой стороне листа (работы). После оценивания работы расшифровываются, оценки заносятся в протокол вступительного испытания.

1.10 Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и на информационном стенде Приемной комиссии.

1.11 К вступительному испытанию в резервный день допускаются абитуриенты, пропустившие испытания в основной день по уважительной причине, подтвержденной документально.

1.12 Апелляция проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с правилами подачи и рассмотрения апелляций.

2. Порядок проведения консультации

2.1 На консультацию допускаются все желающие, включая родителей.

2.2 Консультация включает в себя ответы на вопросы абитуриентов, а также ознакомление абитуриентов с условиями проведения вступительного испытания (аудиториями, их оснащением, натурными объектами), примерами работ и критериями их оценки.

3. Порядок проведения вступительного испытания

3.1 Первый этап «Рисунок» проводится в течение 4 часов. Абитуриенту выдается лист плотной бумаги формата А2 (420x594мм). Остальные принадлежности (карандаши графитовые разной твердости, точилку или канцелярский нож, стирательную резинку и кнопки) приносят абитуриенты.

Для проведения этапа «Рисунок» используются специализированные аудитории, в каждой из которых имеется по одному комплекту натуральных объектов (натюрморта). Каждый натюрморт состоит из геометрических тел и бытовых предметов с обязательным включением элемента классической лепнины и металлического каркаса, обозначающего прозрачное геометрическое тело (цилиндр, куб, пирамида, призма) и драпировку. Распределение абитуриентов по аудиториям проводится в начале проведения первого этапа по решению экзаменационной комиссии.

Работа по «Рисунку» предусматривает графическое построение натюрморта, правильно вписанного в формат листа, с соблюдением пропорций предметов и перспективного сокращения, с обозначением вспомогательных и основных линий построения всех предметов, с выделением переднего и заднего плана, со штриховым обозначением объема и освещения предметов. Полная тоновая проработка, обозначение фактур и текстур не требуется. Примеры работ по «Рисунку» представлены в Приложении №2.

Работа по «Рисунку» выполняется с натуры в положении стоя на листе бумаги, закрепленном на мольберте, с помощью графитовых карандашей различной

твердости. Использование линеек и циркуля для черчения линий рисунка не допускается.

Цель этапа «Рисунок» – выявить у абитуриента способность выполнять построение карандашом от руки, умение работать с натуры и анализировать форму предметов.

После первого этапа предусмотрен перерыв на 1 час. Абитуриенты могут свободно распоряжаться этим временем, в том числе покидать здание вуза и возвращаться.

3.2 Второй этап «Композиция» проводится в течение 2 часов. Абитуриенту выдается лист плотной бумаги формата А4 (210x297мм). Остальные принадлежности приносят абитуриенты, из них обязательные: черная гелевая ручка, черный маркер, линейка, циркуль. По желанию абитуриент может использовать любые другие средства графики, такие как: цветные ручки, карандаши, маркеры, краски, тушь и перо и др.

Для проведения этапа «Композиция» используется специализированная аудитория со стульями и партами.

Работа по «Композиции» предусматривает создание графической образной композиции на заданную общую для всех абитуриентов тему. Тема озвучивается в начале второго этапа. Элементами композиции могут быть различные знаки, фигуры, предметы, текст, относящиеся к заданной теме. Количество используемых элементов композиции должно быть от трех до десяти. Композиция должна быть вписана в определенную фигуру: квадрат, прямоугольник, круг, треугольник или др. Допускается как черно-белое, так и цветное исполнение работы. Тема композиции должна быть ярко выражена и достаточно ясно прочитываться. Примеры работ по «Композиции» представлены в Приложении №2.

Цель этапа «Композиция» – выявить у абитуриента способность грамотно компоновать элементы композиции в пределах выбранной фигуры, подбирать элементы композиции, отвечающие заданной теме, использовать текстуры, применять средства графики для выявления композиционной целостности, гармоничности и выразительности, выявлять статику или динамику, симметрию и асимметрию, ритм, равновесие, главные и второстепенные элементы композиции.

Работа по «Композиции» выполняется, сидя за партой, на листе бумаги с использованием любых графических средств, в том числе линейки и циркуля.

3.3 Третий этап «Живопись» проводится в форме собеседования. Абитуриенты вызываются на собеседование (на 5-10 минут во время проведения второго этапа) по одному в отдельную аудиторию. На собеседование абитуриент приносит свое портфолио, которое может представлять собой работы в материале (рисунки, живопись, различные изделия), дипломы, свидетельства или фотографии

своей творческой деятельности. Фотографии могут быть представлены на USB-накопителе, диске или на экране планшета (ноутбука).

Портфолио абитуриента может быть представлено в любом объеме. Те творческие работы, которые невозможно представить в материале, разрешено представить в виде фотографий. К таким работам может быть отнесена любая творческая деятельность абитуриента, которая, по мнению абитуриента, имеет отношение к направлению дизайна и художественной обработки материалов.

Собеседование заключается в просмотре портфолио абитуриента и беседе об искусстве, дизайне, художественных техниках и личных интересах абитуриента. Экзаменационная комиссия оценивает профориентацию абитуриента и его знания в области предстоящей учебной деятельности.

Цель этапа «Живопись» – ознакомиться с творческой деятельностью абитуриента, выявить его знания в области искусства, дизайна и художественных техник, определить соответствие предстоящей учебной деятельности ожиданиям абитуриента.

**Критерии оценки этапов вступительного испытания
«Рисунок, живопись, композиция» для поступающих на направление
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**

Критерии оценки этапа «Рисунок»:

1. Качество композиционного решения
2. Построение формы предметов
3. Соответствие пропорций предметов
4. Передача пространства и перспективы
5. Постановка предметов на плоскости
6. Выявление источника света
7. Штриховое выявление формы предметов и светотени
8. Аккуратность построения линий

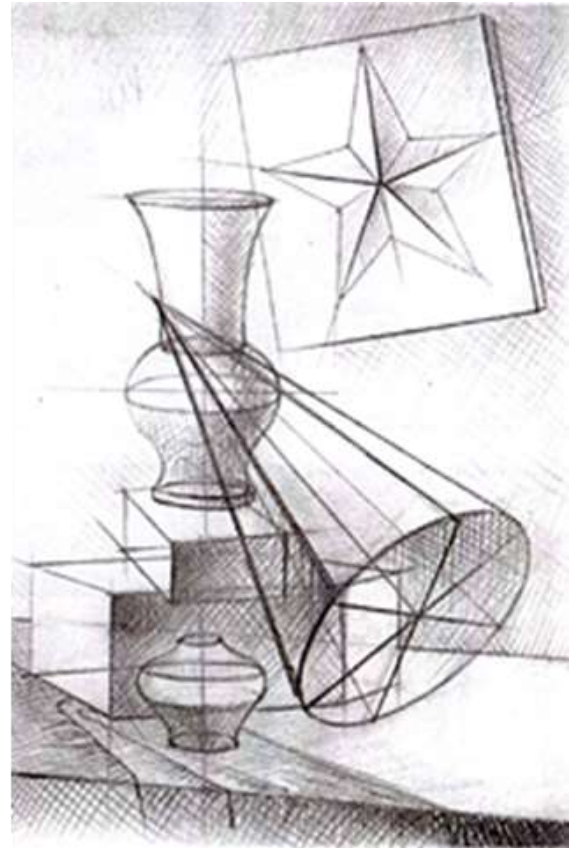
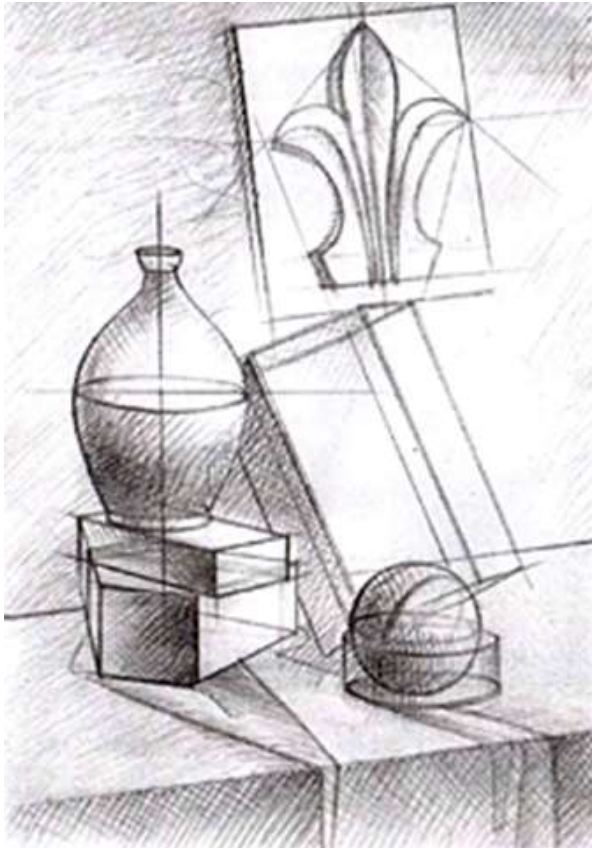
Критерии оценки этапа «Композиция»:

1. Соответствие содержания композиции выбранному формату
2. Соответствие элементов композиции заданной теме
3. Оригинальность используемых образов
4. Степень стилизации изображаемых элементов композиции
5. Простота восприятия композиции
6. Сбалансированность и гармония композиции
7. Целостность и выразительность композиции
8. Степень законченности работы

Критерии оценки этапа «Живопись»:

1. Объем представленного портфолио
2. Разнообразие портфолио
3. Общий уровень художественного мастерства
4. Осведомленность в области искусства, дизайна и художественных техник
5. Заинтересованность в области предстоящей учебной деятельности.

**Примеры работ на вступительном испытании
«Рисунок, живопись, композиция» для поступающих на направление
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**



Первый этап «Рисунок»



Второй этап «Композиция». Темы заданий: музыка, морское дно, растение