

Знания ВЕРФЯМ

FOR FUTURE SHIPYARD SPECIALISTS

№ 13-14 (2477-2478)
АВГУСТ 2012 ГОДА

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ИЗДАЕТСЯ
С СЕНТЯБРЯ 1932 ГОДА

Уважаемые студенты и аспиранты!

Те, кто в новом учебном году пополнил семью корабелов,
и наши студенты-старожилы!

Уважаемые сотрудники университета!

Поздравляю вас с началом нового учебного 2012 – 2013 года! Пусть в наступающем году Корабелка будет и дальше среди тех вузов, где интересно учиться всем. Студентам, и особенно первокурсникам, я хочу пожелать чувствовать себя в нашем университете так же, как в своем родном доме, каждый день приходить на учебу с радостью, и пусть ваша студенческая жизнь будет увлекательной и насыщенной. Alma mater кораблестроителей России имеет хорошую репутацию не только в стране, но и в мире. Мы уверены, что профессорско-преподавательский состав и сотрудники университета приложат все силы, чтобы вы получили необходимые знания, навыки и умения для реализации вашего интеллектуального и творческого потенциала.

Конечно, многое будет зависеть и от вашей трудоспособности и умения работать в команде, вести дискуссии и доводить дело до конца, принимать решения и отвечать за них.

Во многих средствах массовой информации вы читаете о том, что университеты предоставляют образовательные услуги. Наш университет придерживается другой позиции: учеба — это совместная деятельность студента и преподавателя, заведующего кафедрой, деканата. Руководствуясь этим принципом, вам будет достаточно легко учиться.

Образовательный процесс начинается с первого дня. Все ваши успехи или неудачи будут находиться под пристальным вниманием не только преподавателей, но и деканатов, кураторов, старших товарищей.

У нас хорошо развито студенческое самоуправление. Оно включает несколько направлений: студенческие совет и профком, старостат, куда вы всегда можете обратиться по любым беспокоящим вас вопросам. Активно действует клуб «Корабел», в котором студенты развивают свои творческие способности. Поэтому если у вас есть желание помимо учебы заниматься творческой, спортивной и организационной деятельностью, добро пожаловать в кружки и секции, органы нашего студенческого самоуправления.

В этот праздничный день я желаю вам успехов, удачи и счастья! Верным фарватером — в добрый путь!

Ректор СПбГМТУ, д.т.н., профессор Константин Петрович БОРИСЕНКО



Клятва корабела

Я, ПЕРВОКУРСНИК,
Вступая в ряды корабелов
И принимая от старших почетную ношу,
Званием этим навечно скрепленных традиций,
Время и силы свои посвящу, не жалея,
Преумножению славы строителей флота.
Дабы исчезли преграды морских расстояний,
Стали доступными клады глубин океанских,
Дабы Отечество день ото дня процветало,
Искренне радуя души друзей неподдельных,
Благоразумие в недругов наших вселяя.
В этих стремлениях я своим именем добрым,
Честью имен кораблей и судов легендарных,
Памятью жизнь положивших за общее благо,
Полным доверием Родины, нас воспитавшей
И ожидающей подвигов наших,
КЛЯНУСЬ!

Юрий ПОТЕХИН

Фото Сергея ДОВГЯЛЛО



7 правил успешного студента

Вот простые правила, для того чтобы стать успешным студентом, и покорить вершину под названием «высшее учебное заведение».

1. Бдительность (она же внимательность)

Данный пункт включает в себя очень обширную область, пишет hasklive.ru. Для начала вы должны внимательно изучить своих преподавателей. Пожалуй, тут уместна фраза: «Кто владеет информацией — тот владеет миром». Очень полезно знать привычки и слабости своих профессоров. Так же неплохо получить информацию о своих сокурсниках (вам не один год с ними вместе учиться), а так же о курсе старше на год (поверьте, они знают много интересных вещей). Как говорится: «Кто предупрежден — тот вооружен». Особое внимание уделите своему деканату. Там находятся важные люди, с которыми вам придется решать многие учебные вопросы.

2. Уп-ленивость

К сожалению, большинство молодых людей «хмелеют» от подаренной им свободы, и начинают тотально лениться. Уважаемые студенты! Это неправильная тактика! Да, за ваши пропуски вас никто не будет ругать или наказывать. Просто перед сессией вы вдруг увидите себя в списках на отчисление. Самый простой способ бороться с ленью состоит из двух законов. Первый — «Никогда не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня». Это несложно и эффективно. Второй закон гласит так — «Сам себя не похвалишь — никто не похва-

лит». Ставьте себе небольшие цели и делайте сами себе поощрения. Сделали реферат — отлично. Можно пойти погулять/поиграть в компьютер/купить что-то вкусное и так далее.

3. Любознательность (искренняя или выращенная)

Каждому профессору приятно, когда студент интересуется его предметом. Задаёт вопросы, просит дополнить литературу. За это вы, образно говоря, получаете «плюсики». Преподаватель отметит вас, и скорее всего, поощрит. Самое минимальное, что нужно делать — это сидеть на парах не с отсутствующим и замученным лицом, а изображать живой интерес. Смотрите на преподавателя, кивайте в такт его тексту, делайте пометки в тетради. На фоне остальных одногруппников вы будете выглядеть как прилежный отличник.

4. Самостоятельность

В школе за вами бегал классный руководитель, уговаривал учиться, и оббегал учителей, для того чтобы они поставили вам хорошую оценку. В университете, увы, такого нет. Хотите учиться — учитесь, хотите узнавать дополнительную информацию — идите и ищите. Вам придется научиться самому организовывать свое время. Распределять силы и учиться расставлять приоритеты. В помощь к самостоятельности можно предложить второй закон борьбы с ленью. Со временем произойдет эффект собачек Павлова — вы приучите себя к ответственности, и это станет чертой вашего характера

(то есть сами поощрения уже будут не нужны).

5. Спокойствие

Университет — это проверка на прочность. Для тех, кто хочет в нем серьезно учиться — это одна сплошная стрессовая ситуация. Поэтому заранее приучите себя не реагировать остро на возникающие проблемы. Учитесь успокаивающие мантры, запишитесь на йогу, или просто старайтесь в такие моменты отключаться от реальности и думать о чем-то своем, позитивном. Поверьте, пять минут спокойной визуализации и глубокого дыхания, помогут вам обрести спокойствие.

6. Настойчивость

Как ни печально это признавать, но в университете вы никому не нужны. Поэтому вам самим придется бегать за преподавателем, уговаривать его проверить вашу работу (если вы не сдали ее в срок), или договариваться о консультации. Некоторые могут отреагировать на это несколько агрессивно, но не стоит сдаваться. Главное ненавязчиво, но НАСТОЙЧИВО, «ходить за преподавателем» и делать так, чтобы он о вас не забывал.

7. Полезные знакомства

В наше время без них никак не обойтись. Всегда хорошо иметь «своего» человека в том месте где вы учитесь/работаете/отдыхаете. В спорных ситуациях он подскажет вам, как правильно поступить, укажет на нужного человека, или сам попробует помочь. Такого человека можно поискать среди своих знакомых и знакомых родственников.

Журналистика — это драйв!

Амбициозные, креативные и стремящиеся к успеху студенты вузов Санкт-Петербурга собрались этим летом на выездной образовательный слет «Школа МЕДИА-БИЗНЕСА». Ставший уже традиционным, он проводился Городским студенческим пресс-центром при поддержке Российского Союза Молодежи Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

В программе слета, проходившего на живописном берегу озера близ поселка Стрельцово были не только занятия по журналистике, дизайну и фотографии, но и семинары и практикумы по основам права и продюсерского дела, экономике и психологии, ораторскому искусству и ведению переговоров, тренинги личностного роста и скоростной машинистки, конкурсы по проектной деятельности, развлекательных мероприятий, творческие задания, студенческие турниры и спортивные состязания.

Приятно отметить, что представители Корабелки были как в числе учащихся, так и среди тренеров-преподавателей. Повышала своё журналистское мастерство и студентка Корфака Забава Каченовская, материал которой мы публикуем в этом номере.

Редакция газеты приглашает к активному сотрудничеству как начинающих, так и маститых авторов. Во всех жанрах и рубриках, со всех факультетов и общежитий, со всех кафедр и общественных организаций. Ведь нам есть о чем поговорить, о чем поспорить, что улучшить, о чем спросить. Электронный адрес, сайт и телефон редакции работают без выходных!

Алексей ВАСИЛЬЕВ, редактор ЗКВ
Фото автора



СТРОИМ БУДУЩЕЕ

Свою судьбу мы выбираем сами, Повенчанские с морем на века...

(«Балтийская регата», песня, родившаяся в Корабелке, автор Эдуард Гиршов)

Каждый выпускник университета рано или поздно должен решить самый главный вопрос, заданный Владимиром Маяковским еще в 20-х годах прошлого века: «У меня растут года.... Где работать мне тогда? Чем заниматься?».

Никто из нас уже не помнит те времена, когда государство само решало судьбу выпускников, и существовал плановый набор молодых специалистов на государственные предприятия.

Сейчас, как и во времена В. Маяковского, каждый сам решает, где хочет работать. С одной стороны хорошо — свобода выбора! Но с другой стороны появляется много сложностей при попытке найти хорошую работу по специальности. У предприятий высокие требования к молодым специалистам: мы уже должны иметь опыт работы. А как мы можем его получить, пока учимся? Мне было трудно даже представить, как я буду решать через пять лет проблему своего трудоустройства...

Также предприятиям важно знать, кого они берут на работу, чтобы быть уверенными в правильности выбора и в уровне квалификации выпускника. Не секрет, что, например, «Северная Верфь» практически не принимает на работу «людей со стороны».

Я продумывала свою жизненную карьеру и сознательно выбрала Корабелку и специальность 180101 «Кораблестроение». Все тесты на

профориентацию, которые я не поленилась пройти в последнем классе школы, показали, что моё призвание — инженер-конструктор.

Мне нравится учиться, и я хочу работать по специальности — создавать и рассчитывать проекты кораблей и судов. Мне это интересно. Хочется участвовать в творческой конструкторской работе. А потом



увидеть продукт своего труда, гордо плывущий по морям-океанам.

Поэтому я занялась решением проблемы моего будущего трудоустройства уже на первом курсе. К нам — первокурсникам — обратились предприятия судостроительной отрасли и предложили заключить договор на контрактную подготовку для них. Мне хотелось быть уверенной в завтрашнем дне уже на самом старте учебы. Поэтому я выбрала целевую контрактную подготовку.

Кто-то из ребят заключал договоры с предприятиями, будущими абитуриентами. Они уже сразу поступали, как «целевики» на факультет Целевой контрактной подготовки. Я же заключила договор уже после поступления на Корфак. Из всех предприятий меня привлекло ЦНИИ им. акад. А.Н. Крылова.

И вот по инициативе декана ФКЦПС Г.В. Проценко нас пове-

Корфака, стояли непростые задачи. И решением их стали переориентация с заказов военно-морского флота на гражданскую продукцию, переход от чисто научной продукции к финишной, а также выход на зарубежный рынок гражданской и военно-технической продукции.

Научно-исследовательский институт — это не малое предприятие. Развернуть многочисленный коллектив совсем в другом направлении, неизвестном и неясном, не дать ему рассыпаться, заставить людей работать иначе — всё это было сделано благодаря управляющим способностям В.М. Пашина.

Он полагал наивным, что проблему привлечения молодых специалистов можно решить только высокой зарплатой. Не менее важной является возможность творческого роста. При этом необходимо обучение и наставничество зрелых специалистов и передача молодежи своего бесценного опыта. Так в ЦНИИ возник благоприятный для молодежи «микроклимат». А главным поставщиком кадров уже много десятилетий является СПбГМТУ. И мою выпускающую кафедру Проектирования судов как раз и возглавляет в Корабелке В.М. Пашин. Так что, на поддержку я надеюсь не зря...

Я уже несколько раз посещала ЦНИИ им. акад. А.Н. Крылова. Мне показали музей института, рассказали его историю, показали всю научно-исследовательскую базу: бассейны, аэродинамическую трубу... Можно было задавать любые вопросы. На них с удовольствием отвечали работники этого института.

Студентов факультета це-

левой контрактной подготовки не пугают тревожные сводки с биржи труда — они знают, где будут трудиться. Кроме того, у выпускников более выгодные стартовые условия на месте будущей работы, карьеру они могут начинать «строить» уже во время обучения. Например, есть возможность работать с 3-го курса. Это поможет лучше узнать будущую работу и постепенно влиться в коллектив. Это и дает тот самый опыт работы по специальности, который обычному студенту бывает очень трудно, а то и просто невозможно получить. Ведь совмещать стороннюю работу с учебой «на дневном» очень сложно. А у нас все плавно вписано в учебный процесс.

Важно также то, что при составлении учебных программ для нас учитываются требования работодателей. Например, обучение иностранным языкам — от освоения перевода до приобретения навыков ведения переговоров — может быть включено во все годы учебы в СПбГМТУ.

Желающие студенты могут получить судостроительные рабочие специальности. Например, я учусь четыре дня в неделю. У меня выходной в понедельник. В этот день я могу посещать ПТУ или техникум, где меня будут обучать рабочей специальности. Это поможет в будущем лучше разбираться в производственных процессах. А также даст дополнительную жизненную гарантию на случай сложных глобальных экономических «скачков».

Дорогие друзья! Не сидите «слова руки» в надежде, что ваша карьера сама отыщет вас. Наше время выбирает активных.

Забава КАЧЕНОВСКАЯ
(р. 1310)

СУДА ИЗ ЖИВЫХ ЦВЕТОВ



«Искусство и человек» — вечная тема нашего бытия. С первых дней погружения в профессию, каждый кораблестроитель вольно или невольно сталкивается с многогранным миром прекрасного. Красота линий проектируемого судна, совершенство дизайна, цветовое решение проекта — это понятия, знакомые нам всем не только по учебникам и лекциям. В то же время, музыка, работы писателей и художников-маринистов заставляют гордиться выбранной профессией и шаг за шагом вводят нас в мир удивительного... Одиннадцать лет назад судьба свела меня с японским традиционным искусством аранжировки цветов — Икебаной. Случайно я открыла паразитическую связь моей судостроительной профессии с гармонией и красотой природы.

На Западе очень часто принято упрощать истинный смысл древнейшего японского искусства, сводя его просто к составлению букета из срезанных цветов или к дизайну (флори-

стике). На самом деле восточный смысл Икебаны намного глубже. Очень ёмко философия искусства выражена в словах Сенкея Икэнбо: «...Мы аранжируем одну маленькую ветку и один цветок в безграничном космическом пространстве и бесконечном времени, и эта работа вмещает всю душу человека. В этот момент единственный цветок в нашем сознании символизирует вечную жизнь».

Аранжировать — значит не только показать внутреннюю красоту цветка, но, в то же время, открыть красоту своей души артиста. Для непосвящённых следует уточнить, что дословно Икебана означает «живые цветы» (с японского «ике» или «икерю» — жить, а «бана» или «хана» — цветок). Хотя первые упоминания о составлении аранжировок из цветов в Японии относятся еще к X веку, Икебана, как искусство, со строгими законами и правилами, сформировалось намного позже — около 500 лет тому назад. С конца XIV века (эпоха Муромати) вместе с традицией поднесения цветов в буддистских храмах, цветочные аранжировки в необычных контейнерах начали проникать и в светскую жизнь.

Японская аристократия, самураи, священники участвовали в проведении состязаний цветов, как части поэтических состязаний. В то время в искусстве начинают ценить красоту невидимого, тайного, скрытого от взора и простоту, обозначающую истину, которую нельзя выразить словами. Именно тогда (согласно записям) появились первые аран-

жировки в контейнерах — вазах, имитирующих формой реальные суда. С возникновением первой школы икебаны — Икэнбо (1542 г.) были разработаны законы, которым до сих пор следуют многие классические школы Икебаны при работе с вазами, имеющими форму судна.

Важным элементом теории для таких аранжировок является стремление мастера разместить контейнер как можно выше: либо подвесить в воздухе, либо расположить на высокой подставке. Таким образом, преследуется одна очень важная цель — ограничить обзор наблюдателя, для которого создаётся эта композиция. Дело в том, что вид воды внутри контейнера, является довольно плохой приметой и признаком дурного вкуса. Вода внутри судна-вазы сразу вызывает негативные ассоциации с тошнотой, поврежденным, погибающим реальным судном.

За столетия многое изменилось в стилях аранжировок различных школ. Однако наиболее общими являются три основных типа композиций: для судна, уходящего из порта; судна, возвращающегося в порт и судна, стоящего на якоре. Линии выбираемых растительного материала и цветов всегда напоминают мачты и паруса реальных судов. Пропорции же этих изящных «мачт и парусов» строго соотносятся с основными параметрами контейнеров. Движение судна в воде обычно имитируется подвешиванием вазы в воздухе. Причём, чем выше размещена аранжировка, тем больше путь кора-

Ирина Эльмаровна Король — доктор, кандидат технических наук, в 1980-е годы — аспирант кафедры «Теория корабля» ЛКИ-СПбГМТУ. Последние 12 лет живёт и работает в США. Начала изучать искусство икебаны в 2001г. в школе «Ичйю». Получила сертификат «Учителя» от главы школы «Иемото» Акихиро Касуйя (Япония, Токио).

И.Э.Король участница многочисленных выставок и художественных демонстраций в США. Её работы выставлялись в Художественном музее Нью-Орлеана, Культурном центре посольства Японии в Вашингтоне, Национальном Арборитуме США. Сегодня она знакомит читателей «ЗКВ» с одной интересной стороной своих увлечений.



бля и дольше плавание. Языком цветов обозначается и направление движения. В случае ухода в открытое море — нос и паруса судна будут направлены налево, в случае возвращения в порт — направо. И ещё один интересный момент — горизонтальная ветвь, направленная вниз, за борт судна. Она передаёт нам эффект движения воды, то есть кильватерный след, остающийся позади идущего судна. В качестве материала здесь необходимо выбирать выходящие растения (типа дикой розы, винограда...) и небольшие по размеру цветы.

Если же аранжировщик хочет передать ощущения тишины и покоя, то есть показать нам судно, безопасно ставшее на якорь, то в этом случае паруса должны быть «сняты» и нам для обозрения остаются только прямые мачты. Горизонтальная ветвь-весло, выходящая

за корпус судна, здесь вообще отсутствует, а элементы аранжировки никогда не пересекают края вазы. Конечно, в этом случае используется растительный материал, вызывающий столь же безмятежное чувство. Наиболее уместными для выбора мастера являются нарциссы, изящные ирисы или не очень крупные хризантемы.

О таинстве создания аранжировок и секретах Икебаны можно говорить достаточно много. Оставим эти детали для интересующихся. В заключение моего краткого рассказа хочется подчеркнуть одну немаловажную деталь — до начала XX века Икебаной в Японии занимались ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ. А среди настоящих знатоков и ценителей всегда находились представители самой вершины социальной иерархии...

Ирина КОРОЛЬ



ВЕРФИ ЗАВАЛИЛИ ЗАКАЗАМИ

Новости ОСК

МАСШТАБНАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕВООРУЖЕНИЯ РОССИЙСКОГО ВМФ ЗАГРУЗИТ МОЩНОСТИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПЕТЕРБУРГСКИХ СУДОСТРОИТЕЛЕЙ

Петербургские судостроители и их смежники могут освоить почти 30% средств, выделенных на масштабную программу перевооружения Военно-морского флота. Напомним, как сообщил на прошлой неделе президент Владимир Путин, до 2020 года Россия потратит на переоснащение ВМФ 4,5 трлн рублей. Примерно 30% этих средств должны поступить исполнителям в течение ближайших 5 лет. Только в этом году военные моряки получат около 15 новых кораблей. Это рекорд — в предшествующей пятилетке военные получали в среднем по три корабля в год.

Под водой

Главный заказчик — главный штаб ВМФ переезжает из Москвы в Петербург. Львиную долю бюджета программы — по оценкам экспертов, почти 30% средств — получат петербургские судостроители. Больше просто невозможно, так как некоторые верфи уже загружены заказами на 5 лет вперед.

Адмиралтейские верфи строят по заказу ВМФ две дизель-электрические подводные лодки проекта 636.3 «Варшавянка»



— «Новороссийск» и «Ростов-на-Дону». В августе будет заложена третья, с ее названием в Минобороны еще не определились. Первая «Варшавянка» будет сдана заказчику в 2013 году. До 2017 года Адмиралтейские верфи передадут в распоряжение Черноморского флота шесть подводных лодок этого проекта.

Всего до 2020 года Россия планирует построить 20 неатомных субмарин по одному из проектов, это будет или «Варшавянка», или более современная разработка

ЦКБ «Рубин» «Лада». Первую лодку этого проекта под названием «Санкт-Петербург» Адмиралтейские верфи передали ВМФ 2 года назад, еще две лодки проекта «Лада», «Кронштадт» и «Севастополь», остаются в постройке с 2005 года.

Предыдущий главком ВМФ адмирал Владимир Высоцкий остановил производство этих лодок из-за проблем с силовым агрегатом и акустическим комплексом. Последнюю проблему «Рубин» решил, отмечают экс-



КОММЕНТАРИИ



Конкуренции в кораблестроении тем меньше, чем сложнее продукция. За баржи она высочайшая, а за ледоколы — нулевая. Поэтому в сегменте наиболее сложных кораблей и судов есть специализация: мы строим атомные надводные корабли, Адмиралтейские верфи — подводные лодки, «Севмаш» — атомные подводные лодки. Балтийский завод может строить практически любые корабли. Кроме, пожалуй, подводных лодок. Поэтому, когда Минобороны открывает лоты на строительство тех или иных кораблей, мы всегда рассматриваем возможность участия в этих конкурсах исходя из собственной загрузки. Приоритетом для нас являются гражданские заказы, в первую очередь ледоколы.

Александр Вознесенский
гендиректор ООО «Балтийский завод — Судостроение»

Одна из главных проблем кораблестроения сегодня — это отсутствие стратегии формирования флота. Программа вооружения флота зависит во многом от личности главнокомандующего, от того, каким в его представлении должен быть флот, а не от тех целей и задач, которые должны решать военные. В результате мы получили слишком большое количество типов кораблей. Например, существует четыре проекта корветов. А это ведет к удорожанию их производства, обслуживания. Полагаю, что государственная программа вооружений вряд ли выполнима, столько кораблей построено не будет. Отчасти из-за экономического кризиса. Уже говорят о сокращении программы на будущий год.

Андрей Фролов
эксперт Центра анализа стратегий и технологий

перты, но силовой агрегат по-прежнему не выдает требуемой мощности. Тем не менее новый главком вице-адмирал Виктор Чирков дал команду достраивать лодки. «Сроки сдачи кораблей станут ясны ближе к концу года», — сообщил источник на Адмиралтейских верфях. Он не исключил, что из-за предельной загрузки верфей, возможно, часть госпрограммы по неатомным лодкам перекинута на другие заводы. Скорее всего, на «Красное Сормово», вряд ли на северодвинский «Севмаш». Ему предстоит к 2020 году изготовить восемь атомных подводных ракетных крейсеров проекта 955 «Борей» и столько же многоцелевых атомных подводных лодок проекта 885 «Ясень».

Над водой

В строительстве надводных кораблей петербургские судостроители также могут похва-

статься солидным портфелем заказов. Северная верфь уже получила заказ на шесть фрегатов (почти половина госпрограммы) и шесть корветов. В значительно меньших объемах корветы строят калининградский завод «Янтарь» и Амурский судостроительный завод. Всего в планах ВМФ построить 14 фрегатов и 35 корветов.

Также в планах ВМФ — шесть малых артиллерийских кораблей (проекта 21630 «Буян») Их выпуск освоила петербургская судостроительная фирма «Алмаз» Постепенно в военную тематику погружается Балтийский завод. В начале августа он приступил к строительству первого из двух вертолетоносцев «Мистраль». И, возможно, получит другие военные заказы, если не будет полностью загружен ледоколами и плавучими энергоблоками.

Александр СОЛОГУБ

ДЕНЬГИ НА ВЕРФИ

АДМИРАЛТЕЙСКИЕ ВЕРФИ ПОТРАТЯТ 4 МЛРД РУБЛЕЙ НА МОДЕРНИЗАЦИЮ ПРОИЗВОДСТВА, ЧТОБЫ В СРОК ОСИЛИТЬ МАСШТАБНУЮ ПРОГРАММУ ПЕРЕВООРУЖЕНИЯ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

Одно из крупнейших судостроительных предприятий Петербурга — ОАО «Адмиралтейские верфи», входящее в государственную Объединенную судостроительную корпорацию, — получит 4 млрд рублей до 2016 года на перевооружение производства. «Средства выделяются по федеральной целевой программе «Развитие оборонного комплекса». Программа модернизации идет полным ходом», — говорит гендиректор Адмиралтейских верфей Александр Бузаков. Например, в самых важных цехах завода уже стоят новые краны.

Проблема изношенного оборудования обострилась, когда верфь получила госза-

яснилось, что не все станки могут бесперебойно работать круглые сутки, оборудование часто выходит из строя, что мешает судостроителям реализовать намеченные главнокомандующим планы.

Между тем Адмиралтейские верфи — один из главных исполнителей госпрограммы на 4,5 трлн рублей по обновлению флота. До 2020 года в РФ планируется построить 50 надводных и подводных кораблей, значитель-

гражданскому и военному судостроению.

Родному флоту

После модернизации мощности судозавода подрастут, однако насколько, специалисты пока затрудняются оценить. Пока верфь может строить одновременно 15 кораблей.

В настоящий момент верфи строят восемь НАПЛ для российского флота. Из них шесть лодок для Черноморского флота (проекта 06363) «Варшавянка». Общая стоимость контракта оценивается примерно в 58 млрд рублей.

Два корабля этого типа — головная субмарина серии «Новороссийск» и вторая лодка «Ростов-на-Дону» — будут сданы в 2014 году. Третий корабль — «Старый Оскол» — заложили на верфях в минувшую пятницу.

Более того, верфи возобновили строительство двух субмарин нового поколения — «Кронштадт» и «Севастополь», заложенных еще в начале века для Северного флота, по проекту 06 770 («Лада»).

Союзникам

Помимо госзаказа верфи выполняют крупный экспортный контракт и могут получить еще один. Так, для ВМС Вьетнама строится шесть лодок проекта 06 361 («Варшавянка») за \$1,8 млрд. Первые две лодки по этому заказу планируется спустить на воду в августе-декабре этого года.

Пока без хозяина на верфях строится экспортный вариант «Лады» — проект «Амур 1650». Возможно, лодку купят индий-

цы. «Рособоронэкспорт» включился в тендер ВМС Индии — Project 75 (I) на шесть НАПЛ, оснащенных воздухонезависимой энергетической установкой. Такую установку, готовую к применению, разработало и изготовило ЦКБ морской техники «Рубин». «Преимущество российской лодки перед иностранными конкурентами в ракетном вооружении, которое позволяет уничтожать береговые цели», — отмечает военный эксперт Кон-

стантин Макиенко, заместитель гендиректора центра АСТ.

Под вопросом

Для выполнения госпрограммы верфям предстоит построить до 2020 года еще 12 НАПЛ. Не ясно пока, по какому проекту.

«Рассматриваем все проекты, не только «Ладу». Будем модернизировать подводные лодки — ставить самое современное оружие», — говорит главком ВМФ РФ Виктор Чирков.



Церемония закладки подводной лодки «Старый Оскол» на ОАО «Адмиралтейские верфи». Фото Евгения Асмолова

каз на строительство шести неатомных подводных лодок (НАПЛ) для ВМФ РФ по госпрограмме обновления российского Военно-морского флота. После того как предприятие перешло на трехсменный режим работы, вы-

ную часть из них составляют НАПЛ — 20 штук.

Когда верфь выполнит основной этап госпрограммы, ОСК планирует перевести ее мощности на остров Котлин, где госкорпорация планирует возвести новую суперверфь по

КОММЕНТАРИИ

В лодке по контракту



Невозможно в старых корпусах развивать новое производство, имеется в виду гражданское строительство. В свете того, что освоение шельфа должно быть обеспечено российскими компаниями, Адмиралтейским верфям нужна новая площадка.

По срокам начала строительства новой верфи пока ничего не могу сказать. Мы сейчас разрабатываем дорожную карту, обсуждаем этот вопрос с вице-губернаторами Петербурга. Здесь нужно действовать осторожно, нельзя делать необдуманных шагов, чтобы не нарушить производственный ритм здесь, на старой площадке Адмиралтейских верфей.

Андрей Дьячков
президент Объединенной судостроительной корпорации



Проблемы с кадрами на флоте сегодня нет, и я думаю, что она не возникнет и в будущем. Сегодня мы видим, что молодежь проявляет высокий интерес к службе в Военно-морском флоте.

Более того, набор в военные институты в последние годы держится на достаточно высоком уровне, конкурс большой. На сегодняшний день на Северном флоте, на Камчатке все, кто служит на подводных лодках, весь личный состав на сто процентов сформирован из контрактников. Это значит, что у нас неплохое будущее. Поэтому мы говорим о значимости всего Военно-морского флота.

Виктор Чирков
главнокомандующий ВМФ РФ

В ГАВАНЬ БРЕСТА ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ...

15 июля на фестивале исторических судов «Салюты Бреста» во французской провинции Бретань был объявлен Днем России.

Наша страна впервые была приглашена на этот международный морской форум, отмечающий в этом году свое двадцатилетие, в качестве почетного гостя, наряду с Норвегией, Мексикой, Марокко и Индонезией.

Все страны-гости представили яркие и самобытные тематические экспозиции как на борту пришвартованных судов, так и на берегу — в своих национальных деревнях, превратив 8,5 километровую линию торгового порта в зону экзотического и феерического праздника, который за 6 дней посетили полтора миллиона человек.

Павильон «Санкт-Петербург — морская столица России» стал смысловым

центром «Русской деревни», объединив вокруг себя другие экспозиции и главных участников фестиваля — ледокол «Санкт-Петербург», ставший вторым домом для студентов морских вузов Санкт-Петербурга, за что отдельное спасибо Северо-Западному бассейновому филиалу ФГУП «Росморпорт», корабль «Калининград», прибывший на фестиваль в полной боевой готовности прямо с учений, учебные парусники «Крузенштерн» с коллективом художественной самодеятельности, лауреатом V межвузовского фестиваля «МОРФЕСТ»-2011 на борту и барк «Седов», пришедший в Брест в рамках кругосветного плавания.

Праздник открылся парадом курсантов и военных моряков, а также традиционными «хлебом-солью».

В торжественной церемонии принял участие посол РФ во Франции Алек-

сандр Орлов, советник премьер-министра Игорь Пospelов, директор Северо-Западного бассейнового филиала ФГУП «Росморпорт» Сергей Пылин, мэр г. Бреста Франсуа Кюяндр. Затем состоялся гала-концерт, где самые бурные аплодисменты достались ансамблю ба-рабанщиц из Корабелки, фольклорному коллективу из Санкт-Петербургского государственного университета водных коммуникаций, ансамблю «Эссе-квинтет» Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, победителю межвузовских конкурсов вокала Алексею Петрову (СПбГМТУ) и Алексею Карпову (САФУ), вошедшим в состав молодежной делегации Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга. Колорита «Русской деревни» добавили

исторические реконструкторы из Морского гвардейского экипажа, чей бивуак напоминал о 200-летию войны 1812 года с Наполеоном. Картину праздника дополняла ярмарка народных промыслов и ремесел, организованная Российским колледжем традиционной культуры и Ассоциацией народных промыслов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Как и во все другие дни фестиваля, эпилогом праздника стал необычайной красоты парад, когда в ночи десятки парусников закружили в гавани ослепительный хоровод в лучах лазеров и прожекторов, в сопровождении чудесной музыки и в обрамлении разноцветных фейерверков.

Анатолий КОНСТАНТИНОВ,
проректор по социально-культурной работе СПбГМТУ



Концерт для парусов с оркестром

Как каждый спортсмен мечтает попасть на Олимпийские игры, так каждый любитель моря стремится побывать на фестивале «Салюты Бреста», который, как и олимпийские игры, проходит раз в четыре года.

О насыщенности и содержательности программы, о чрезвычайной тщательности подбора участников, разработки сценария говорит уже тот факт, что написанный очень лаконичным языком пресс-релиз, который я получал по своей аккредитации с описанием текущих событий, распух к последнему дню до 25 страниц!

Каждый день фестиваля, подобно океанским волнам, обрушивал на участников и гостей фестиваля настолько широкий спектр эмоций и ярких ощущений, что хотелось воскликнуть «Остановись мгновение, ты прекрасно!» Во-первых, это бы-

ло пиршество для глаз — совершенная красота стремительных яхт и бригантин на фоне французских замков, бирюзовой бухты и облаков, море улыбок и радостного общения, многоцветье национальных костюмов. Во-вторых, это продолжающийся с утра до вечера концерт лучших представителей всех музыкальных жанров — от шансона до джаза и от рока до классики, от кантри до марширующих тут и там духовых оркестров. В-третьих, это возможность вкушать знаменитой французской кухни, ибо на фестиваль были приглашены повара, отмеченные двумя звездами Мишлена со своими мастер-классами. Ну а главное, чем был пронизан каждый день фестиваля — это глубоким уважением к прошлому, почтительным, практически трепетным отношением к истории, ремесленным и культурным традициям всех народов мира.

Мы постараемся более подробно рассказать о фестивале в следующих номерах. Сейчас же хочется привести только несколько цифр, как говорится, сухой статистики.

Общая площадь береговой территории фестиваля составила 90 га, что эквивалентно парижскому Диснейленду. На ней раскинулось 25000 кв. м шатров. 15 тысяч человек насчитывала сплоченная команда, работавшая над праздником, ей помогли 5000 волонтеров. 40000 блюд в день подавалось на столы в многочисленных кафе.

Зрелище редкой красоты в акватории порта создавали 9000 матросов. Они пришли в Брест на 900 судах (200 малых судов из 1100 зарегистрированных не смогли прийти до цели из-за плохой погоды в преддверии фестиваля).

126 судов было длиной более 20 ме-

тров, в том числе 17 — более 40 метров.

170 судов были открыты для посещения. 60 тысяч пассажиров совершили мини-круизы на исторических судах.

И, наконец, на фестивале работали 500 комиков, 3200 музыкантов, в том числе 650 из них прогуливались под свою музыку в составе так называемых фанфар-групп.

Их зажигательные ритмы звучат в моем сердце до сих пор.

Помятуя о том, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, мы предоставляем слово фотографиям. Более полную подборку снимков с фестиваля (более 800 кадров) можно посмотреть в альбомах сообщества читателей газеты «За кадры верфям» по адресу <http://vk.com/zakave>

Алексей ВАСИЛЬЕВ
Фото автора



На ледокол «Санкт-Петербург» каждый день стояла 50-метровая очередь посетителей



Стелдистка из Марокко



Борьба из Индонезии



Любовь кепитинки вот на 3D-рендерке выразилась с «Минерали» манстрами-басария



Десантиски с большого десантного корабля «Кашинград»



Поморская дубля «Митрофан Петр-креститель»



Толки строишь на глазах



И тут же спускаешь



Устрицы водились даже в кафе студенческих общежитий



У французских девушек есть поверье: прикоснешься к красному помпончику моряка — будет тебе счастье!



С. Довлатов: «Вызови душевное потрясение у читателя... Задача на всю жизнь»

Таким серьёзным испытаниям, как перед 3 сентября прошлого года, наша главная редакционная реликвия не подвергалась уже лет сорок. Пишущая машинка «Grund-metall», за которой запечатлен молодой литсотрудник газеты «За кадры верфям» Сергей Довлатов на знаменитой фотографии Юрия Щенникова, была отснята во всех ракурсах представителями нескольких телеканалов. В преддверии 70-летнего юбилея писателя кто только не прикасался трепетно к её клавишам, пытаясь ощутить прилив вдохновения и легкость меткого слова, так характерного его текстам.

Но нет худа без добра. Вслед за суетливыми репортерами в редакцию «За кадры верфям» потянулись и серьёзные исследователи творчества Сергея Донатовича, посвятившие ему многие тома диссертаций и популярных книг. Подшивки 60-х годов с заметками будущего мэтра пера, первые выпуски «На полубаке» были стократно перелистаны, пересняты и наконец-то тоже вошли в поле научного изучения. А главное — это то, что исследователи его творчества оказались людьми не менее интересными и неординарными, чем он сам.

Со стороны же редакции было бы верхом бесхозяйственности не использовать удачную возможность и не попросить их подготовить материал о Сергее Довлатове специально для читателей «ЗКВ», который мы публикуем в канун его очередного дня рождения.

После научного осмысления творчества Сергея Довлатова написать о нем в жанре газетного очерка или эссе — нелегкое дело. Трудно писать о Довлатове еще потому, что о нем уже создано более пятнадцати документальных фильмов и не менее шестидесяти мемуаристов оставили свои воспоминания. Но, как ни парадоксально, биографии Сергея Донатовича, исчерпывающе и последовательно отражающей факты его жизни и творчества, пока так и не создано. Ведь в каких только обличьях не побывал Довлатов на страницах прессы, на сайтах интернета! Огромное количество «вторичных» текстов о писателе свидетельствует, что он стал своего рода мифическим героем нашего времени. (В скобках заметим, что и судьба Довлатова с определенной долей мистичности повторяет универсальную архетипическую формулу, общую для разных культур и эпох и названную Джозефом Кэмпбеллом мономифом: это история героя, который по своей воле или под влиянием некоей внешней силы покидает родину и, проходя через серию чрезвычайных испытаний, в конце концов, возвращается снова в свое общество уже знаменитым и всеми признанным.)

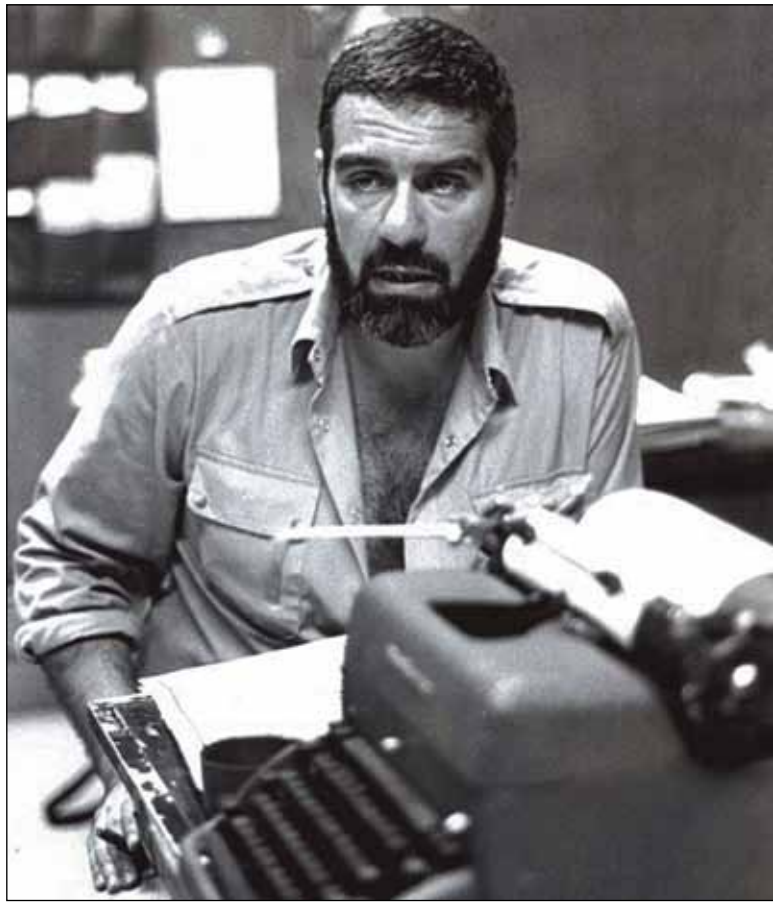
За двадцать два года, прошедших после смерти писателя, в средствах массовой коммуникации сконструировано несколько моделей довлатовского мифа, имеющих иногда диаметрально противоположный смысл. В них Довлатов предстает то как «народный» писатель, обласканный признанием, то как автор, не имеющий к русской литературе никакого отношения и поднятый на гребень славы лишь в момент победы демократии, объявившей его жертвой тоталитаризма (другая точка зрения: Довлатов — диссидент, который активно разрушал советский строй, а не страдал от него). Существует и такое мнение, что это писатель, произведения которого имеют некую «усредненную привлекательность», от чего «в его действительно всенародной славе чувствуется некий привкус второсортности» (В. Каталина). Да и как человек Довлатов выглядит не всегда достойно. Иногда он представлен в качестве «коварного мстителя» своим приятелям и знакомым: «Будешь плохо себя вести — я о тебе напишу», — обещал когда-то писатель своим друзьям и недругам» (Г. Сапожникова). А чаще всего это «обаятельный скандалист, периодически уходящий в запой и неоднократно менявший жен» (В. Львова). И здесь уместно вспомнить мысль И. Бродского — человека одного с Довлатовым поколения, близкого ему по духу: «Биография писателя — в покрове его языка», — а не в байках, собранных из эпизодов частной жизни.

Однако я ловлю себя на мысли, что выстраиваю о Довлатове собственный миф... Несколько лет назад, в нелегкий период жизни,

его книги просто спасли меня. Я тогда подумала, что писатель, который мечтал: «Пиши, создай шедевр. Вызови душевное потрясение у читателя. У одного-единственного живого человека...», — свою задачу выполнил, даже если бы я была единственным его читателем.

Затем я занялась профессиональным прочтением Довлатова. Правда, сам писатель о нашем брате филологе отзывался в свое время не очень лестно: «Критик смотрит на литературу изнутри. Филолог — с ближайшей колокольни». Кстати, крити-

ва, тем глубже проникала в многоосмысленность его произведений. Меня поразило его талант писать «легко» и «сложно» одновременно — для любой публики. А главное — писать интересно. Юмор, ирония, «смех сквозь слезы», гротеск, присущие его повествованию, заставляют неоднозначно взглянуть на окружающую нас абсурдную действительность и, что очень важно, полюбить жизнь, «зная о ней всю правду». Фрагменты, из которых складываются короткие довлатовские повести, афористичны либо построены, подобно анекдотам, на



законе пуанта — на непредсказуемости концовки, что дает безусловный эстетический эффект. Художественная форма, остроумие, игра слов, вызывая огромное наслаждение у читателей, при этом служили для автора средством выражения неявной этической оценки того или иного поступка, явления. Особенно меня заинтересовала способность Довлатова к мифотворчеству. Его неизменное стремление к спасению сознания от неведомого, ужасного, нелепого с помощью воображения. Главное призвание мифа — создание гармонии между личностью, обществом и космосом — как нельзя лучше соответствовало предназначению Довлатова о своем назначении: «Основа всех моих занятий — любовь к порядку. Страсть к порядку. Иными словами — ненависть к хаосу».

Уже в 1960–1970-е годы, когда никто из знакомых и близких Довлатову людей не верил в то, что тот будет зарабатывать литературным трудом, а тем более в то, что когда-нибудь станет прославленным писателем, самому

Довлатову было ясно, что никакой другой деятельностью, кроме писательской, он заниматься не будет. В «Невидимой книге», писавшейся в 1975–1976 годах в советском Ленинграде и изданной на Западе в 1977, Довлатов создает легенду о том, что единственно возможный для него жизненный путь — это путь русского писателя, ведь его благословил на это сам Андрей Платонов, живший в Уфе в октябре 1941 (Довлатов родился в Уфе 3 сентября того же года). Автор считает, что встреча с Платоновым в трехнедельном возрасте определила его нелегкую литературную судьбу: «Было ли все так на самом деле? Да разве это важно?! Думаю, что обойдемся без нотариуса. Моя душа требует этой встречи. Не зря же я с детства мечтал о литературе. И вот пытаюсь найти слова...»

Хотя Довлатов был одарен различными способностями (отлично рисовал, обладал исключительной артистичностью), он выбрал литературу, проявив себя при этом как личность на редкость целеустремленная. Если говорить высоким слогом, он всю жизнь служил искусству слова. В воспоминаниях Марка Захарича цитируется высказывание Довлатова о том, что он отдал душу «не Богу небесному, не любви, не жене, не Родине, а слову. И это навсегда, — говорил Сережа низким голосом».

В памяти одноклассников Довлатов остался автором шуточных, комических стихотворений, которые он помещал в стенгазету. Писал стихи, лирические и иронические, и в армии, что — признается он в письмах к своему отцу Донату Мечику — помогло пережить ему тяжелый период службы в конвойных войсках (1962–1965). Стихи и песни Довлатова были популярны среди его армейских друзей. Песня «Моя Ассоль» вошла в репертуар Муслима Магомаева, а песня «Свидание с Ленинградом» (музыка Якова Дубравина) получила премию на конкурсе в 1967 году. Поэтическими опытами Довлатов занимался на протяжении всей жизни, написав немало экспромтов: стихотворных записок, надписей. И даже работая над созданием прозаических произведений, писатель в полной мере использовал принципы стихового текстопорождения (например, метр, ритм), поэтому есть все основания называть его прозу «стихообразной».

Да, прославился Довлатов не как поэт, а именно как прозаик. Настоящее признание впервые пришло лишь в Америке, где он прожил с февраля 1979 до 24 августа 1990 — дня своей смерти. Не уехать из Советского Союза он не мог: пришлось выбирать между тюрьмой и эмиграцией. Именно в США в 1980-е годы его проза получила большую известность: писатель выпустил двенадцать книг на русском языке, стал вторым после Владимира Набокова русским прозаиком, печатавшимся в журнале «Нью-Йоркер», был удостоен премии американского Пен-клуба. Рассказы Довлатова выходили в лучших изданиях — «Грэнд стрит», «Партизан-ревью», а рассказ «Катя» (фрагмент повести «Наши») опубликован в американской антологии 1989 года «Лучшие короткие рассказы» вместе с прозой Г. Бёлля, Х.Л. Борхеса, Я. Кавабата, И. Кальвино, Г.Г. Маркеса. В 1990 году Довлатов вошел в число двадцати наиболее престижных авторов США.

Такой успех у некоторых довлатовских товарищей по перу, успешно печатавшихся в Совет-



Галина Александровна Доброзрахова, кандидат филологических наук, доцент кафедры связей с общественностью Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики (г. Самара), автор более 40 научных статей и 2 монографий о творчестве С. Довлатова: «Мифы Довлатова и мифы о Довлатове» (2008), «Сергей Довлатов: диалог с классиками и современниками» (2011) — в гостях в редакции газеты «За кадры верфям».

Фото Алексея Васильева

ском Союзе и считавших Довлатова неудачником, вызвал шок и породил молву о необъяснимости его писательского взлета. Но, думается, ничего неожиданного здесь не было: Довлатов эмигрировал уже сложившимся писателем. Кроме первого варианта «Невидимой книги», на родине были написаны многие рассказы, в том числе те, которые позднее вошли в «Зону» и в «Компромисс», а также роман «Один на ринге» — фрагменты из него автор включил в повесть «Филиал». В СССР художественные произведения Довлатова не издавали, прежде всего, по той причине, что они не соответствовали канонам господствовавшего у нас тогда в литературе соцреализма, затрагивали запретные для того времени темы.

Зарабатывать на жизнь Довлатов приходилось журналистским трудом. После демобилизации из армии, с 5 октября 1965 по 16 апреля 1969, Довлатов работал литсотрудником в редакции студенческой многотиражной газеты «За кадры верфям» Ленинградского кораблестроительного института. Темы довлатовских публикаций — результаты студенческих сессий, обзоры книг. Уже в это время у Довлатова появился псевдоним — Д. Сергеев. И уже здесь проявилась способность писателя к комическому обыгрыванию фактов: именно Довлатов (вместе с доцентом кафедры судовой автоматики Борисом Тараторкиным) с декабря 1968 года начал вести в газете сатирико-юмористический отдел «На полубаке», который существует до сих пор.

С осени 1972 до начала марта 1975 Довлатов жил в Tallинне и сотрудничал сразу в нескольких газетах: «Советская Эстония», «Вечерний Tallин» (сохранена орфография советского времени), «Молодежь Эстонии», «Моряк Эстонии». Материалы Довлатова в центральной эстонской партийной газете «Советская Эстония» публиковались в рубриках «Человек и профессия», «Гости Tallина», «Юмореска» и подписывались либо «С. Довлатов», либо вымышленными фамилиями (Сергеев, Муст), чаще всего использовался псевдонимом «С. Адер» (этот псевдоним значимый: в переводе с английского означает «другой»). Так что, вопреки распространенному мнению, Довлатов работал

очень много. Кстати, на основе собственных публикаций и корреспондентских своих коллег писатель построил повесть «Компромисс», конечно, используя в подходе к реальным фактам прием комического заострения.

Если бы переиздать великолепные фельетоны и юморески Довлатова таллиннского периода, то получился бы замечательный подарок любителям его творчества. Однако сам писатель считал свои ранние произведения несовершенными и относился к ним резко критически. «Самое дикое, если что-то из этого хлама просочится в печать, это много хуже всяческого непризнания», — писал он Андрею Юрьевичу Арьеву 2 декабря 1988 года относительно «не стоящих внимания» «давних» рукописей. В завещании прозаика якобы специально оговорен запрет на публикацию его текстов, созданных в СССР. А вот президент факультета журналистики МГУ Ясен Николаевич Засурский считает, что одно только эссе «Семь нот в тишине» о гастрольях американского пианиста Оскара Питерсона, опубликованное в «Советской Эстонии», возводит Довлатова в ранг лучших стилистов современности и слу-

жит образцом для начинающих журналистов.

Несомненно, что стиль Довлатова с годами совершенствовался, однако в ранних публикациях, в том числе и газетных, чувствуется его «почерк», любовь к «живому» слову. Довлатов не изменял своему стилю даже в письмах, которые он очень любил писать. Вот, например, с каким юмором и самоиронией написано письмо отцу в январе 1973 года из Таллинна: «Жизнь проясняется. Донату куплен элегантнейший бумажник, пятого отправлю. Говорят, не принято дарить кошельки и бумажники, но я не верю. Однажды мне переходила дорожка черная кошка, мы с ней засмотрелись друг на друга, и она чуть не провалилась в люк. Возможно, у кошек есть такая примета, если черный мужчина переходит дорогу — это к несчастью».

Путь писателя к читателям был долгим. На ученическом этапе Довлатовым были испробованы многие формы и жанры. Он писал и для детей. Его младшая сестра Ксана Мечик-Бланк опубликовала письмо с детскими стихами для нее, которое было прислано Сергеем из армии. А рассказ «Человек, которого не было» — о

школьнице Коле Булавкине, мечтавшей работать в цирке, был напечатан в 1971 году в сборнике «Дружба», выпущенном Ленинградским отделением Детгиза и впоследствии изъят из библиотек. На основе этого рассказа Довлатов создал одноименную пьесу-сказку для кукольного театра и разослал ее в несколько кукольных театров страны. (Однако поставлена она была в Псковском театре кукол только через четверть века после написания.) В 1976 году Довлатову довелось работать в детском журнале «Костер», где он замещал литсотрудника Галину Георгиевну, находившуюся в декретном отпуске.

Довлатов использовал любую возможность, чтобы опубликоваться в центральных изданиях. В течение 1967–1977 годов ему удалось напечатать несколько рецензий в журнале «Звезда», юмористические рассказы — в журнале «Крокодил». Единичные публикации появились в журналах «Аврора», «Юность», «Нева» и «Костер». Позднее, уже в Америке, где тоже приходилось много заниматься журналистикой (издавал газету «Новый американец», работал на радио «Свобода»), Довлатов с благодарностью

вспоминал ее уроки. «...Важно... как можно чаще обращаться к будничной литературной деятельности. Ее тенденции, наклонности и пристрастия рождают среду, в которой функционирует любая словесность. И особенно русская, которая прожить не может без журнальной суматохи», — говорится в одном из его «скриптов» с обзором альманаха «Часть речи».

Жизнь в Америке для Довлатова не оказалась раем. В выступлении «Как издаваться на Западе?» писатель отзывается о Нью-Йорке, где он жил, как о городе противоречий: «Этот город — серьезное испытание воли, характера, душевной прочности. Здесь у тебя нет ощущения гостя, приезжего, чужестранца. И нет ощущения дома, пристанища, жилья. Есть ощущение сумасшедшего корабля, набитого миллионами пассажиров. Где все равны...» Про себя Довлатов говорит, что для него в Америке ничего не изменилось: он «стал тем, кем был и раньше... А именно русским журналистом и литератором». В Америке к Довлатову пришло осознание того, что его «больше интересуется русская литература, а не американская, которой он увле-

кался в юности. «...За мной, как за каждым из нас, кто более или менее серьезно относится к своим занятиям, стоит русская культура», — говорит он в интервью Виктору Ерофееву.

И это не пустые слова. У Пушкина, которого глубоко изучил, еще работая экскурсоводом в Пушкинских Горах, Довлатов учился писать ясно, кратко и точно. У Чехова, которого часто перечитывал в эмиграции, — писать беспристрастно. Погоголевски обладал чувством комического. По-тургеневски умел показать драматизм первой любви. Подобно Достоевскому, стремился раскрыть двойственность человеческой природы. Произведения Довлатова наполнены образами, мотивами, цитатами из русской классики.

Проза его инсценирована, значит, актуальна: трудно перечислить все театры, со сцен которых звучит довлатовское слово. Я могла бы рассказывать о любимых писателях еще долго, но писать очерк с продолжением — это не довлатовски. Что-то должно остаться недосказанным. Каждый читатель должен сам решить, чем ему близок Довлатов.

Галина ДОБРОЗРАКОВА

Должок Довлатову

В петербургском Доме кино недавно несколько дней шел фильм, собиравший множество народу. На премьеру всем желавшим его посмотреть мест не хватило. Чтобы понять почему, достаточно произнести название фильма — «Написано Сергеем Довлатовым».

Удивительный писатель стал как будто родным человеком не только для имевших счастье знать его лично, но и для миллионов, влюбившихся в его творчество уже после смерти Довлатова, такой ранней. И каждый, будь у него кинематографический дар, снял бы о Сергее Донатовиче свое кино, показал бы писателя таким, каким он его видит и чувствует. Молодой режиссер Роман Либеров сумел за 52 минуты экранного времени рассказать о всей жизни своего героя только его словами. Весь закадровый текст — это фрагменты довлатовских произведений, писем, редакторских колонок. Никаких литературоведческих рассуждений или воспоминаний близких людей, кроме нескольких монологов жены Елены, живущей в Нью-Йорке. Никаких фактов из биографии Довлатова, о которых не знали бы его поклонники. Но сила киноэссе Романа Либерова в том, что оно заставляет задуматься не только и не столько о перипетиях судьбы гения, но и о твоём личном отношении к Родине, к эмиграции, к семье, к творчеству, о твоих человеческих привязанностях и антипатиях.

Режиссер считает себя переводчиком — он говорит, что пытается максимально бережно перевести с языка литературы на язык кино свое литературное ощущение. Он уже «переводил» так Юрия Олешу, Иосифа Бродского, Георгия Владимова, сейчас к этой киногалерее хочет прибавить фильм об Ильфе и Петрове. В картине «Написано Сергеем Довлатовым» — яркий видеоряд. Кроме унылых ленинградских дворов, лагерных вышек Коми, узеньких таллинских улочек, изумрудных лугов Пушкиногорья, сумасшедших небоскребов Нью-Йорка (со всеми этими местами связаны этапы жизни великого рассказчика) мы видим мультипликационного Довлатова и его героев, в окна домов возникают огромные портреты писателя и его друзей, вдоль проводов в небе летят рукописные строчки... Иногда картинка размыта, как мог

быть размыт мир перед глазами Довлатова, любившего принять на грудь. И звукояд классный — песни питерской группы Billy's Band, которые очень созвучны «духу и букве» книг Сергея Донатовича. Между прочим, он любимый писатель лидера группы Билли Новика, и работали музыканты для фильма бесплатно. (Если уж говорить о деньгах, то снималась картина на частные пожертвования. Когда Роману Либерову не хватало для ее завершения 13 тысяч долларов, он обратился за помощью к неравнодушным интернет-пользователям — и один меценат дал эту сумму.)

Было время, когда довлатовская проза просто-таки помогала автору этих строк выжить в очень трудных обстоятельствах. Оказывалась, так было и у режиссера Либерова. И он считает, что своим фильмом отдает должок писателю. Наверное, это почувствовали и Елена Довлатова с дочерью Катей, которые очень ревностно относятся к любым попыткам увековечить имя своего мужа и отца в мемуарах ли, в кинематографе ли. Они содействовали режиссеру во всем. Может, поэтому та часть картины, которая посвящена семье, получилась, на мой взгляд, самой сильной.



Роман Либеров.
Фото Андрея Сладкова

О фильме, конечно, уже спорят — некоторым кажется не очень внятной анимация, кто-то думает, что среди прозвучавших фрагментов произведений есть далеко не самые сильные, а вот те, что поклонники цитируют наизусть, в картину не вошли. Но Довлатов оставил нам такое литературное богатство, что в нем без преувеличения можно утонуть. Главное же, о чем размышляют «довлатоманы», — заинтересует ли их кумир после просмотра ленты тех, что еще ни разу не открывал ни один его томик, прочувствуют ли они в полной мере весь трагизм жизни, которую он описывал с великолепной иронией, легкостью и фантазией. Но для того, чтобы понять, произойдет ли это, надо понять, какова будет прокатная судьба самого фильма «Написано

Сергеем Довлатовым». Ограничится ли она клубными показами, которые состоялись уже во многих городах, или же фильм сможет увидеть многомиллионная телеаудитория. На этот вопрос пока ни у режиссера, ни у зрителей ответа нет.

Андрей ПЕТРОВ
nvspb.ru

Памятные места гения

Увидев эту необычную картину, начинаешь копаться в собственной памяти, пытаешься вспомнить о присутствии самого Сергея Донатовича в нашем городе. И как-то мало что вспоминается. Есть две театральные версии его «Заповедника» (в театрах Владимира Малыщического и имени Ленсовета). Существует фильм «Комедия строгого режима», в котором использован сюжет одной из новелл из пронзительного цикла рассказов «Зона». Есть мемориальная доска... И все. Да, конечно, книжки Довлатова стройными рядами украшают полки библиотек и магазинов. Но, на удивление, особенно он воспринимается в современной литературе. Есть в фигуре писателя какая-то неразгаданная загадка, которую вот так сразу и не разгадаешь, прочитав даже все собрание сочинений от корки до корки.

Сергей Довлатов, будучи за океаном, здесь не воспринимался как классик и мэтр априори. Но когда его не стало, вдруг оказалось, что он этим самым классиком, понимающим людей и описывающим их жизнь, и стал. Хотя не секрет, что иные его коллеги, явно ему подражая, а порою и откровенно завидуя, пытались узурпировать то место лирико-иронического хроникера эпохи, которое Довлатов занимал, еще живя здесь. Просто в его отсутствие было гораздо легче выдать какие-нибудь легенды Невского проспекта за свое, оригинальное и самобытное. Не получилось! Ярким и самобытным был и остался именно он, герой фильма Романа Либерова «Написано Сергеем Довлатовым».

В афише жанр картины обозначили как документально-анимационный, что формально соответствует тому, что видят зрители на экране. Однако на самом деле вся анимация состоит в том, что в кадре постоянно присутствует рисованный человек, обликом и фигурой явно смахивающий на реальные параметры Сергея Донатовича. Есть и иные



визуальные виньетки вроде летающих цветастых птичек. Но все это скорее зрительные знаки этакого иронического подтекста, которым фильм пронизан от начала и до конца.

Роман Либеров активно использует различные приемы для того, чтобы лишить изображение — будь то Петербург или Нью-Йорк — некой глянцевого парадности. Показать места, по которым ступала нога гения, примерно с тем хитрым прищуром, каковой иногда отличал взгляд Довлатова на окружающую действительность. И удивительно, что эту инициативу подхватили и те, кто появляется в кадре. И прежде всего его жена Лена. Она просто, без надрыва и заламывания рук излагает то, что помнит, и то, что считает нужным рассказать снимающей ее группе. Улыбка не сходит с ее лица. И это тоже парадокс фильма о человеке, судьба которого была весьма не сладкой ни ЗДЕСЬ, ни ТАМ. А он ни на одном фото не выглядит угрюмым или грустным. А может быть, это мы, знакомые с его текстами, воспринимаем Довлатова исключительно как оптимиста прозы жизни и романтика мечты о том, что эта самая жизнь просто не может быть плохой. Забавной, неожиданной, угрожающей своими нелепостями, но никогда грубой и подавляющей.

Тени Зоценко, Булгакова, Ильфа и Петрова незримо присутствуют за спиной у Довлатова, а с учетом его ленинградских корней в этом строю вполне мог бы оказаться еще и Даниил Хармс. Вы спросите: откуда я все это придумал? Отвечу. Мне подобные мысли навевала картина Романа Либерова, которая менее всего выглядит как экскурсия по довлатовским местам России и Америки. Скорее всего, это то самое сентиментальное путешествие, которое рано или поздно совершает каждый истинный мастер текстов, ища смысл не только в своей жизни, но и в жизни вокруг вообще.

Ради одного, чтобы услышать, КАК эти тексты звучат за кадром в фильме Романа Либерова «Написано Сергеем Довлатовым», стоит отправиться на просмотр в кино. Сергей Пускепалис, актер и режиссер, попал в интонацию даже не на 100, а на 200 процентов. И от этого успеха фильм приобретает ту самую глубину, где смысл и фантазия порою выскальзывают из-под строчек и интонаций сами по себе. Ощущение присутствия Сергея Довлатова здесь в зале абсолютно мистично и в то же время абсолютно реально. Кажется, что именно он после финальных титров выйдет на поклон из-за занавеса.

Однако магия кино заканчивается, как и положено, вместе с финальными титрами. А перед этим — короткое, как удар молнии, документальное видео Сергея Довлатова. Писатель заснят на встрече со своими американскими читателями, и в этом броском и мимолетном хроникальном явлении героя картины есть что-то ностальгически щемящее, как укол булавкой, — больно, но боль уже успевает исчезнуть, не овладевая тобою целиком.

С Довлатовым так не получится. Единжды «уколовшись» об его строчки и слова, ты испытываешь чувство радости и наслаждения настолько, что хочется их длить и длить. А потом наступает желание разобраться в той личности, которая тебе подобное наслаждение дарует собственным талантом. Фильм Романа Либерова уже после юбилейной помпы вернул нам живого писателя, напомнив о том, откуда и куда он уехал, и о том, как Сергей Донатович Мечик превратился в Сергея Довлатова, которого мы знаем и любим.

Сергей ИЛЬЧЕНКО
nvspb.ru

От редакции: С 6 сентября будут возобновлены показы фильма «Написано Сергеем Довлатовым» в Доме кино (ул. Караванная, 12). Приходите!



На старте семестра

Сейчас, когда большинство наших читателей вернулось с летних каникул и из отпусков – перестали бродить, как неприкаянные, по лесам и горам, плескаться в далёких тёплых южных морях, с боем занимать свободные места на берегах родных рек и озёр, загорать под знойным июльско-августовским солнцем, и вместе с влившимся новым поколением студентов-«козерогов», напружинившись, замерли на старте осеннего семестра – как раз в это время вахтенная команда «Полубака» решила предложить вашему вниманию, уставшие от отдыха друзья, некоторое количество произведений, предназначенных именно для сентябрьского чтения.

Приятного вам начала семестра, и вперёд – к зимним каникулам, дорогие читатели!

От имени вахтенной команды
С. АЛОВ,

ЕГЭшные «шедевры»

- В пьесе Грибоедова «Недоросль» Кабачиниха постоянно всем хамила.
 - И тут появились каскодёры.
 - Она ездила к брату в гости, которого будучи двоюродным, считала родным.
 - Он не опустил руки, чтобы встать на ноги.
 - Актёр в пьесе Горького начинает пьянствовать и падает на самое дно, больно ударившись о него головой.
 - Пьер Безухов, получив наследство, пил, ел, гулял с женщинами, вёл разгульную жизнь. Но понял, что это только для тела, а ведь душа просит лёгкости. И он подался в религию.
 - Спарта сама себя породила, сама себя и убила.
- Собрали для «Полубака»
Оля и Шура

Бочка пепла на «Полубаке»

Вахтенная команда, сидя на «Полубаке», методично и аккуратно посыпают голову пеплом. Виной тому – нечаянная обида, нанесённая паре наших уважаемых авторов. В марте текущего года был опубликован короткий рассказ «Взятка» с одинокой подписью под ним – Б.Парайский. Рассказ был вырезан более 20 лет назад из газеты одного из дружественных вузов. А совсем недавно вахтенные, вдруг, узнали, что этот рассказ оказывается вдвое старше и был опубликован без малого 40 лет назад в «Литгазете» (№37 от 12.09.1973 г.). А главное, что авторов-то было двое – Борис Парайский и Армен Саркисов.

Вахтенная команда, продолжая посыпать голову пеплом, приносит соавторам свои извинения и обещает, что подобное с этим рассказом больше не повторится. А чтобы читатели смогли ещё раз насладиться великолепной иронией и лаконизмом авторов, воспроизводим оригинальный текст 39-летней давности и советской данности.

Борис ПАРАЙСКИЙ,
Армен САРКИСОВ

Взятка

«Знал, что нельзя брать, а все-таки взял! – сокрушался про себя директор магазина Скрепкин. – Но как тонко они мне ее подсунили! Ведь эта взятка может быть не последней, и тогда!..»

– Что же вы, Иван Иванович! – сказал главбух Чуркин. – Я вас не узнаю. Попались, как мальчишка!

– Подумаешь – взятка! С кем не бывает! – хмыкнул товаровед Померанцев. – Ситуация такая сложилась, вот он и взял.

А сами-то вы сколько взяли?.. – поинтересовался прокурор Зайцев.

Сколько взял – все мои, – ответил Померанцев. – Ладно, поехали дальше... Не брать червей!

И стал сдавать карты.

ПАРА ФРАЗ

- Когда читаешь в газете: «В ближайшие дни страна наконец-то передохнет от жары», понимаешь, насколько в русском языке необходима буква Е.
- Студента, не получающего стипендию, легко узнать по новенькой иномарке.
- По мнению социологов, в результате российской кампании по борьбе с коррупцией население Лондона может увеличиться в разы.
- Одесса – единственный город, где на вопрос: «Где здесь туалет?», вас могут спросить: «А зачем вам?»
- Кроссворд отгадывал. Вопрос: Подарок Бога Адаму, три буквы. На ум почему-то не сразу Ева пришла...
- Водители маршруток не ложатся спать, пока в кровати не наберётся 17 человек.
- Приходит как-то Змей Горыныч пьяный домой, а жена ему с порога: «Ну-ка, дыхни!» Не подумала женщина. В общем, глупая смерть.
- Мозги, конечно, не видно, но когда их не хватает – заметно!
- Почему-то в русской речи предисловия типа: «не хочу тебя огорчать», «не хочу тебя обижать», «не хочу тебя учить»... начинают совершенно обратное.

Семён АЛБГОВ

А теперь, дорогие слушатели. Давайте получим удовольствие от этой картины. Тебе сколько лет мальчик? Пятнадцать?! Отвернись! Тебе ещё рано смотреть такие вещи!

Итак, сейчас у нас на глазах Иван Грозный будет убивать своего сына. Как от каждого произведения искусства, от этой волнующей картины слезятся глаза. Хотя любители живописи по трещинам полотна легко определяют, что картина далеко не новая. Скажу честно, картина старая. Она была нарисована в 1885 году. А когда нам с вами перевалит за сто лет, то и мы будем выглядеть уже не так, как в момент рождения.

Это полотно – программное произведение Ильи Ефимовича Репина. Оно посвящено вечной проблеме отцов и детей.

На картине изображён драматичный момент в жизни Ивана Грозного – он убивает своего сына! Такое случается не каждый день. Хотя, казалось бы, что может быть проще?! Но посмотрите, как мастерски делает это Репин! Это убийство, безусловно, удалось Ильи Ефимовичу, талантливого художнику, родившемуся в 1844 году в семье своих родителей. Глядя на Грозного, чувствуешь, что он встревожен случившимся. Волосы у него стоят дыбом! Причём посмотрите: стоят волосок к волоску! Как всё выписано! А глаза! Как убедительно они вылезают из орбит! Художнику на всех картинах удавались глаза. Особенно хорош у Ивана Грозного левый глаз! Ниже, под глазом, мы видим нос и

Учебно-методическая разработка

НИКАКИХ ПРОБЛЕМ

Вахтенной команде «Полубака» уж и не вспомнить, сколько лет в заинтересованных кругах идёт полемика на тему «Нужна ли нам лекция?» Теперь вахтенные решили от невнятных определений «нравится – не нравится» перейти к конкретным предложениям по совершенствованию учебного процесса. В основу предлагаемых проектов положены самые последние «крики» учебно-организационной методики.

Проект раз. Лекторы разбиваются на пары. Пока один читает, другой препятствует уходу студентов с лекции. Например, читает профессор, а доцент держит дверь. И наоборот. Метод не универсален, ибо применим только в случае, если до того студентов удалось собрать в аудиторию.

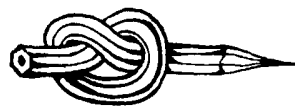
Проект два. Введение прогрессивно-премиальной системы. Студент, посетивший одну лекцию, освобождается от одной последующей. Посетивший две лекции – от двух и так далее. Контроль и учёт возлагается на кафедру Прикладной к вузу математики.

Проект ещё. Та же прогрессивно-премиальная система в обратном направлении. За пропуск одной лекции студент отчисляется из университета. За пропуск двух – отправляется на 501-й километр валить лес. За пропуск трёх – идёт служить в армию, девушек это тоже касается. Если студент и дальше продолжает пропускать лекции, то его нужно вызвать в деканат и пригнать снятием со стипендии, особенно, если он её не получает.

Проект четыре. Повышение активности восприятия путём популяризации подачи. В течение первого академического часа поп-группа клуба «Корабел» исполняет рок-оперу «Бином при нём, но ни при чём». В оставшееся время выступает профессор.

Проект пять. Присутствие дополнительных стимулов. Места в аудитории нумеруются. За полчаса до окончания лекции сотрудниками студенческого профкома начинается розыгрыш памятных подарков для студентов, посетивших подряд две лекции и призов за заданный лектору вопрос. Розыгрышаются подарочные наборы, турпутёвки в другие университеты, а главный приз – конспект лекций с авторской подписью. Студенты, нарушающие дисциплину, могут быть отстранены от розыгрыша стимулов.

Бес. ПРИНЦИПОВ,
метод-эксперт вахтенной команды



Своё веское рисованное слово, как напоминание военнообязанным абитуриентам, сказал на «Полубаке» наш придворный карикатурист Вячеслав ШИЛОВ.



Как Иван Грозный убивал сына

губы. На губах страдание.

А сын Иван?! Нет, он не равнодушный свидетель происходящего, а ещё живой его участник. А может, и неживой. Учёные расходятся во мнениях: жив царевич или нет. Во всяком случае, пульс не прощупывается.

Полотно умышленно залито кровью. Она служит прекрасным фоном для золотистой одежды царевича, его зелёных сапог. Ковёр ручной работы тоже. Похоже, Ивану Грозному придётся покупать новый

пор не прошёл. То есть он потрясён случившимся. От кого угодно, но от папы он такого не ожидал!

Обратите внимание на искусную игру света и тени. Смотрите, как тень падает на пол вслед за царевичем. Нет у царя теперь ни сына, ни тени!

Что же будет с царевичем дальше? Оправится ли он от нанесённого ему удара? Боюсь, что нет. Это глубокая душевная травма на всю жизнь. С ней Иван и умрёт. Потому что в те годы медицина была бессильна помочь человеку в подобных случаях.

Какой же урок можно извлечь из этой картины сегодня? Надо сдерживать себя, дорогие друзья! Помните: нервные клетки никем не восстанавливаются!

Ознакомившись с картиной, ещё раз убеждаешься, что порка – не метод воспитания подрастающего поколения! Вместо того, чтобы нервно стучать скипетром по голове царевича, почему Ивану Грозному было не поговорить с сыном, не объяснить, что тот в чём-то не прав?! Тогда не было бы этого несчастного случая, не было бы этой картины и мне не пришлось бы вам ничего о ней рассказывать.

Реплика вахтенной команды «Полубака»:
Иван Грозный убил сына.
Петр Первый убил сына.
Тарас Бульба убил сына.

Но за всех отомстил Павлик Морозов!

Рис. Серик КУЛЬМИШКЕНОВ



коврик! Так что ему ещё не раз придётся пожать о случившемся!

А вот и губы царевича. Они чуть приоткрыты. Если всмотреться, то можно услышать лёгкий протяжный стон. «А-а-а!» – доносится с полотна через столетия. Теперь давайте дружно взглянем в полуприкрытые глаза царевича. В них мы заметим застывший ужас. И хотя, как я говорил, картина нарисована больше ста лет назад, ужас царевича до сих

Стихоиронизмы на «ПБ»

Александр МАРТЛИН

Спикаем по-русски

Прекрасно жить в свободных Штатах
При обеспеченных харчах,
При службе, при больших зарплатах,
Автомобилей и домах!
Здесь лишь одно немного грустно:

Язык не тот. Не как в Москве.
Не говорят они по-русски,
Хоть кол теши на голове!
Но к трудностям такого сорта Любой из нас уже привык.
Мы спикаем по-русски гордо,
Мы кипаем родной язык.
Мы соль не спикаем на раны,
Подругу киссаем взлосос,
На службе ранаем программы,
Когда реквестует наш босс.
Мы дринкаем сухие вина,
Энджоем собственный уют,
Мы лихо драйваем машины,
Берём хайвей (когда дают).
Когда окорится возможность,
Возьмём э фью денёчков офф,
Махнём в апстейт по

бездорожью,
В лесу напикаем грибов,
Накуаем такой закуски,
Какой не видел целый свет!
Дринкнём как следует, по-русски!
Факнём жену на склоне лет!
А то – возьмём большой

вакейшен,
Допустим, парочку недель,
В Париже, в дистрикте

старейшем
Себе забукаем отель.
А там – и Рим не за горами,
Мадрид, Берлин, едрёна мать!
Мы будем шопать в Амстердаме!
Мы будем в Праге ланчевать!
При наших, при больших зарплатах

Нам вся Европа – по плечу!
Ах, хорошо в Юнайтед Штатах!
Эх, травеляй, куда хочу!
Аппрочает весенний вечер,
Даркеет – прямо на ходу.
Стихают речи, гаснут свечи,
И Пушкин спинает в гробу...