

ЗНАДРЫ ВЕРФЯМ

FOR FUTURE SHIPYARD SPECIALISTS

№ 10-11 (2400-2401)
МАЙ 2009 ГОДА

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ИЗДАЕТСЯ
С СЕНТЯБРЯ 1932 ГОДА

С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

Всего лишь один год отделяет нас от грандиозной даты – 65-летия Великой Победы! Но и «некруглые» даты Дня Победы очень много значат для всех, и особенно – для непосредственных участников Великой Отечественной войны. Ведь их, как ни прискорбно, с каждым годом становится все меньше. С тем большим благоговением мы поздравляем сотрудников университета, героически защищавших нашу Родину; тружеников тыла; сотрудников, награжденных медалью «За оборону Ленинграда»; жителей блокадного Ленинграда.

Сколько бы лет ни прошло с мая 1945 года, ваш подвиг останется в благодарной памяти россиян и всего человечества как одна из самых героических страниц истории. С праздником!



Владимир Высоцкий

Братские могилы

На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают, –
К ним кто-то приносит букеты цветов,
И Вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче – гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне –
видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных
вдов –

Сюда ходят люди покрепче,
На братских могилах не ставят крестов...
Но разве от этого легче?!

КРИЗИС – МОЛОДЕЖИ НЕ ПОМЕХА

Указом президента России 2009 год объявлен в России Годом молодежи. Правительством Санкт-Петербурга принят план проведения Года молодежи в нашем городе, создан организационный комитет по его реализации.

На пресс-конференции в Смольном вице-губернатор Санкт-Петербурга А.Ю. Манилова, председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями С.Ю. Гришин и председатель Комитета по науке и высшей школе А.С. Максимов прокомментировали принятый правительством план.

(Продолжение. Начало в № 8-9)

Алла Юрьевна продолжила комментировать решения, принятые правительством города.

– Прошу обратить внимание, что мы вводим в строй и новые Дома молодежи, и подростково-молодежные клубы. На этой программе кризис тоже не скажется. Недавно я открывала новый подростково-молодежный Центр в Невском районе. Замечательно, уютное, хорошо отремонтированное здание. Только на оснащение город выделил 25 млн рублей. Не говорю уже о сумме на ремонт здания. Это было абсолютно заброшенное здание. В течение 15 лет там ничего не было. Отремонтировали, привели в полный порядок, оснастили. И сегодня впервые у молодежи Невского района появился пусть небольшой, но концертный зал, что дает возможность выступать творческим коллективам.

Прошлась по кабинетам посмотреть, чем там занимаются. Вот старшеклассники и студенты занимаются с психологами. Мне стало интересно, неужели нашей молодежи нужна психологическая помощь? Психолог пояснил, что сейчас они обсуждают понятие «счастье». Мне стало еще интереснее. К моему удивлению, нескольких ребят очень серьезно ответили: «Счастье – это стабильность, счастье – спокойствие». Неужели у ребят 17-20 лет доминирует такое представление о счастье? Может быть, кризис повлиял? Кризис в умах; не столько кризис жизни, ведь они как жили своей жизнью, учились, влюблялись, дружили, так они и продолжают так жить, прав-

да ведь? Но много разговоров о кризисе, и это влияет на настроение.

На мой взгляд, во всех подростково-молодежных Центрах мы должны организовать занятия с психологом и специалистом по трудоустройству, обладающим полной базой всех вакансий. Молодой человек иногда стесняется прийти в службу занятости. Ему значительно проще в неформальной обстановке получить полноценную квалифицированную помощь. Это тоже очень важная миссия этих клубов и Центров. Мы будем добиваться, чтобы такие консультации проводились повсеместно.

Или, скажем, по теме «Доступное жилье для молодежи». В Центре может проводить консультации специалист Жилищного комитета или Жилищного управления района, который в индивидуальном порядке объяснит молодым ребятам, могут ли они участвовать в этой программе! Мы делаем очень важное дело по просьбе самой молодежи. С этого года мы расширили возрастную ценз для участников этой программы. Если раньше участниками могли быть только молодые семьи до 30 лет, то по просьбе молодежи, которая к нам активно обращалась, теперь – до 35 лет. Тем самым мы увеличили нагрузку на бюджет Петербурга, мы ведь финансируем эту программу. Но мы увеличили, и очень существенно, число ее участников.

В этом году мы должны открыть еще три Дома молодежи. Это более крупные проекты, чем Центры. Для того, чтобы открыть Дом молодежи, необходимо по-

дыскать отдельное стоящее здание. Программу по введению Домов молодежи мы не сокращаем.

Два года назад к губернатору обратились молодежные группы, которые занимаются экстремальными видами спорта: «Валентина Ивановна, поддержите нас. Нас, скейтбордистов, роллеров много, а в городе для нас площадок нет». Поддержку получили – за два года во дворах, преимущественно в спальных районах, построили примерно 50 скейтплощадок. В этом году будет введен крытый скейтпарк и еще 11 скейтплощадок.

Для того, чтобы в Год молодежи открыть скейтпарк, город выделил из бюджета дополнительно 200 млн рублей. Зато появится городской, современный бесплатный спорткомплекс для нашей молодежи, которая увлекается как экстремальными видами спорта, так и теннисом. Во дворе будут бесплатные крытые теннисные корты, что для этого вида спорта является большой редкостью. Этот комплекс мы строим на радость молодежи, и я уверена, что он будет чрезвычайно популярным. Уже сегодня «экстремаль» дали ему условное название «Жесть». Не знаю, закрепится это название или нет, но мы отдаем право – подобрать ему название – самой молодежи.

Говоря о нашем самом главном, самом ярком, самом известном во всем мире празднике наших выпускников «Алые паруса», необходимо отметить – несмотря на кризис, праздник состоится. Мы очень благодарны банку «Россия», который будет выступать даже не спонсором, а инвестором, инициатором этого праздника. Праздник пройдет на радость не только молодежи, но и всем жителям города. На этот праздник приезжают к нам из самых разных частей России, со всего мира.

В декабре в нашем городе пройдет Международный молодежный форум. Я уже была на одном из них. Побывать стоит и вам. Вы поймете, как это интересно. На нем представлено мно-

го молодежных инициатив, креативных, ярких, сочных. И очень обидно, что СМИ слабо освещали этот форум. Поговорила с ребятами, которые работали на своих стендах. Столько у них инициатив, и благотворительных, и добровольческих – и патриотических, и креативных, студенческих. И почти никакого резонанса в СМИ. Очень было обидно за тех ребят, которые так старались, хотели, чтобы их услышали. Власть их услышала – мы взяли в работу их предложения.

очень существенная. Для себя я все-таки сделала вывод: для того, чтобы молодежь себя почувствовала востребованной обществу, а не только властью, надо, чтобы они не только придумывали, но и имели возможность продвигать свои идеи, реализовывать новые петербургские проекты, чем способствовали бы развитию родного города. Проводилась бы более активно благотворительная и волонтерская работа. В их помощи нуждаются наши ветераны.



Стараюсь встречаться с различными группами молодежи, чтобы знать, как они учатся, что они хотят, как бы они хотели себя презентовать. У нас огромное количество инициативной молодежи. Многие думают, что наша молодежь инертна. Я сама, пока не стала куратором молодежного движения, придерживалась того же мнения. Казалось, что молодежь наша совершенно неактивна, – сидит только в Интернете. На самом деле это не так. Глаза горят и IQ у них потрясающее. Я видела проекты, крайне интересные для города. Они придумывают, пытаются где-то это выставлять, кому-то об этом сказать, а СМИ рядом нет, и они варятся в своем соку. Видят перспективность и порой отходят. Такая проблема есть, она

Сегодня у молодежи чрезвычайно затруднены коммуникации с обществом. Эту проблему мы будем еще не один раз обсуждать и со студенческим советом, и с нашими депутатами. У нас молодежь, которая хочет что-то придумать на уровне города, до сих пор еще никуда не выходит. Мы их не видим ни на телевидении, ни на страницах газет. Поэтому теперь, когда я встречаюсь с молодежью, говорю: «Выступайте на уровне правительства. Выступайте, заявляйте о себе. Мы вас поддержим, будем продвигать ваши идеи!». Они креативные, яркие, порой гениальные, со своими задумками, проектами, идеями.

Виталий ЗЕРЦАЛОВ

(Окончание
в очередном номере)

Люди, годы, .. жизнь как фестиваль

Интервью с проректором по социально-культурной работе А.Н. Константиновым, отмечаящим в эти дни свое 60-летие.



Анатолий Константинов – комиссар РССО «Корабел». Мурманск. 1976 г.

– Анатолий Николаевич, завершился 52-й фестиваль «Весна на Лоцманской». А каким по счету стал этот фестиваль в Вашей биографии?

– Первый фестиваль, который я организовал в качестве художественного руководителя клуба «Корабел», проходил в 1974 году. Одновременно я выступал как организатор конкурсного вечера Экономического факультета (тогда он назывался инженерно-экономический факультет). Безоговорочным лидером в то время был Корфак. СЭТ (студенческий эстрадный театр) Корабелостроительного факультета возглавлял легендарный Юрий Павлович Потехин, в ту пору – преподаватель кафедры Теории корабля и непрерываемый студенческий лидер. Спектакли по его оригинальным поэтическим пьесам всегда были острыми, злободневными и привлекали огромную аудиторию. Билеты на конкурсные факультетские вечера перепродавались по астрономическим, по тем временам, ценам.

И каково же было удивление участников и зрителей, когда на первое место фестиваля 1974 года вышел традиционный аутсайдер – Экономфак. Это был двадцатый первый, а для меня первый фестиваль в Корабелке. Не могу сказать, что экономисты держали лидерство постоянно. Выходили вперед Корфак и Приборы. Машфак составлял конкуренцию в оформлении вечеров, традиционно вывешивая многометровые стенные газеты. Так или иначе, мне пришлось принимать участие в подготовке восемнадцати фестивалей «Весна на Лоцманской».

– Какие творческие достижения тех лет Вам особенно памяты?

– Корабелку в те годы в шутку называли Театральным институтом с легким кораблестроительным уклоном. Все творческие коллективы возглавляли выпускники ЛКИ. Многие из них затем получили образование в творческих вузах. Так, приборист Валерий Саруханов получил художественное образование в Мухинском училище, а затем прошел курс режиссуры в театральном институте у Г.А. Товстоногова. Его театр «Темп» представлял искусство корабелов по всему Советскому Союзу и во многих странах мира. Еще большая география гастролей была у кукольного театра, который возглавлял Эрнест Серебренников, которого многочисленные болельщики знают как известного телевизионного спортивного комментатора и режиссера.

Одновременно с ними постоянно выступали ансамбли: «Гренада», клуб политической песни «Pro et contra», «Радуга», «Четвёрка», клуб самодельной песни «Гулливёр». Его руководитель Эдуард Гиршов до настоящего времени активно пропагандирует поэтическую песню.

Руководители других коллективов, ставшие успешными бизнесменами, политиками, деятелями культуры, поддерживают связи с Корабелкой. Некоторые из них мы видели в составе жюри наших творческих конкурсов, в молодежных акциях.

– Назовите наиболее известных выпускников ЛКИ, вышедших из студенческой самодеятельности.

– Сделаю это с особым удовольствием, потому что их поддержку и помощь мы ощущаем постоянно.

Блестящую бизнес-карьеру сделал Валерий Комлев, основатель и генеральный директор фирмы «Седерваль и Ритм». Он возглавлял клуб «Корабел» 35 лет назад, был директором театра «Темп», создавал клуб «Pro et contra», затем возглавил студенческий профком.

Его друг и сподвижник по созданию клуба политической песни Борис Гельфанд сегодня – один из ведущих специалистов в области компьютерных технологий. Живет и работает в Нью-Йорке. Недавно защитил докторскую диссертацию в нашем университете Григорий Филимонов, генеральный директор концерна «Морфлот». Когда-то все девушки Корабелки с ума сходили от его песен и ролей в театре «Темп». А уж сколько корабелок были влюблены в солиста «Четвёрки» Сергея Ерёмичева, ныне – сотрудника администрации Президента РФ! Недавно в Петербург приезжал из Германии очень известный на Западе фокусник Юрий Обрезков. Ему особенно приятно было выступать перед нашими студентами, ведь первые шаги в искусстве он делал на сцене Корабелки.

Лауреата государственной премии, известного режиссера Григория Козлова и его коллегу Григория Серебряного наши студенты знают не только по спектаклям в ТЮЗе и других питерских театрах, но и по работам их воспитанников в Учебном театре на Моховой.

Особенно приятно мне вспоми-

налось не благодаря, а вопреки существовавшей в стране ситуации. «Охранной грамотой» была, прежде всего, твердая позиция ректора Евгения Васильевича Товстых, очень любившего студентов и их творчество, а также, как ни странно, тот факт, что ЛКИ закончил Г.В. Романов – всемогущий первый секретарь Ленинградского обкома КПСС. С его подачи многие ответственные должности занимали выпускники Корабелки.

Но к 80-м годам эта тепличная ситуация стала нарушаться. Первым звонком был разгон фестиваля «Нева. Гитара. Песня», который, несмотря на запрет партийных органов, все-таки состоялся в октябре 1979 года. Однако его последствия были очень жесткими. Вынуждены были уйти с работы Герман Агафонов, Борис Гельфанд, Эдуард Гиршов. А секретарь комитета ВЛКСМ Владимир Тулаев, председатель профкома Валерий Комлев и я отделились выговорами. Работать стало некомфортно и неинтересно. Поэтому предложение перейти на работу директором Дома ученых в Лесном я принял без сомнений. Позже ко мне присоединился Сергей Прохоров, которому я впоследствии передал руководство Домом ученых в 1991 году.

– Потом Вы пошли во власть?

– Да, был такой забавный период, в конце 1990 – начале 1991 года, когда исполнительные органы власти формировались на кон-

лей творческой интеллигенции города. Мне пришлось 20-22 августа заниматься организацией концертов на крыше крыльца Мариинского дворца, а затем – на Дворцовой площади. Группа «Nautilus Pompilius» с Вячеславом Бутусовым, Игорем Тальковым, Григорий Баскин, актеры театра «Балтийский дом» и десятки других известных музыкантов и артистов выступали за свободу и демократию в нашей стране.

Затем были дни Ленинграда-Петербурга в Нанте, в Буэнос-Айресе, в Турку, стажировка в Балтийском море. Но не из одних вояжей и праздников состояла работа в мэрии. Анатолий Собчак ставил трудноразрешимые задачи. Чего стоило восстановить большой каскад в Петродворце, завершить реставрацию храма Спас-на-Крови, приостановить эмиграцию творческой интеллигенции, добиться того, чтобы ни одна музыкальная и художественная школа не были закрыты.

Работа в мэрии раздвинула горизонты, позволила познакомиться с большим числом ярких творческих личностей; некоторые из них стали друзьями. Но какие бы блага ни предоставляла чиновни-

«Он родился 5 мая, но выглядит гораздо моложе».

Утверждает вахтенная команда «Полубака»



Анатолий Константинов и Сергей Прохоров берут интервью у Олега Попова. 70-е годы

нать о Сергее Прохорове, известном шоумене и авторе телевизионного «Блеф-клуба». Ведь Сергей первые сценические шаги делал в театре «Диалог» экономфака.

– Вы увлеклись рассказом о тех, с кем Вам довелось работать. Но у нас все-таки юбилейное интервью и хотелось бы узнать непосредственно о Вашей работе.

– Главным содержанием моей работы в Корабелке было и остается создание условий для наиболее полного раскрытия личности студента. Формирование лидеров – не самоцель, а единственная гарантия развития отрасли, экономики в целом и гражданского общества.

– И все-таки, получив режиссерское образование, Вы не могли удовлетвориться только созданием условий.

– Вы правы. Конечно, мы придумывали и воплощали различные творческие проекты. До сих пор с друзьями вспоминаем премьеры тетра «Диалог»: «Трудно быть Богом» по роману братьев Стругацких, искрометные миниатюры по сказкам К. Чуковского, «Завтрак для чемпионов» по Курту Воннегуту... С бывшими артистами «Диалога» – Борисом Бузиков, его женой, обе Светланы, с Людмилой Осьмухиной, Володей Усачёвым – нас связывает многолетняя дружба.

– И все-таки Вы ушли из Корабелки?

– Долгие годы студенческое творчество в ЛКИ сохранялось и

курсной основе. Был объявлен конкурс на вакансию председателя Комитета по культуре Ленинграда. Я его выиграл. Но это еще ничего не значило. Следовало пройти утверждения депутатами Ленсовета, а учредитель конкурса – заместитель председателя Ленсовета Мациевский – видел в кресле председателя комитета своего бывшего аспиранта, в ту пору Петрозаводской консерватории, который на конкурсе занял второе место. Однако депутаты его не утвердили.

Когда же меня представили на утверждение депутатам, их в зале было менее трети (был конец мая и депутаты в садоводствах сажали картошку. В 1991 году с продолжением было очень напряженно, даже у слуг народа). Кворума не было – выборы не состоялись. А 12 июня 1991 года вместе с первым Президентом РФ был избран мэром Ленинграда Анатолий Собчак. Он отменил выборы исполнительных органов, назначил председателем Комитета по культуре директора Русского музея В.А. Гусева. А тот, в свою очередь, пригласил меня на работу своим первым заместителем.

– И как Вам работа чиновником?

– Вспоминаю с удовольствием и благодарностью. Самое первое воспоминание – попытка государственного переворота и прихода к власти ГКЧП. Это драматическое событие привело к консолидации всех наиболее ярких представи-

чья служба, все-таки мне ближе работа на конкретный результат.

Поэтому, когда представилась возможность возглавить театр «Балтийский дом», я на это согласился без особых раздумий.

– Вам никогда не хотелось, как в былые годы, самому поставить какой-нибудь спектакль?

– В театре мне приходилось сотрудничать с великими современными режиссерами – Эдмундасом Някросиусом, Камой Гинкасасом. Я отдаю отчет в том, насколько они гениальны. Роль менеджера и продюсера в искусстве сегодня не менее важна и востребована. Что же касается студенческого театра, то мне кажется, что сценические образы с молодыми людьми должны создавать люди говорящие с ними на одном языке. К сожалению, нельзя войти в одну и ту же реку



А.Н. Константинов в клубе «Корабел» приветствует участников фестиваля «Нева. Гитара. Песня»

дважды. Слава Богу, что в клубе «Корабел» складывается профессиональный коллектив, способный решать самые сложные задачи.

– Как Вы оцениваете результаты фестиваля «Весна на Лоцманской-2009»?

– Несмотря на то, что мы при «разборе полетов» на оргкомитете выявили довольно много организационных и творческих недостатков, итоги «Весны» очень впечатляют. Впервые фестиваль прошел без аутсайдеров. Факультеты, оказавшиеся на 4-5 месте, года три назад были бы лидерами. Очень обрадовал ФКиО, выступивший в конкурсе шоу-программ в лучших «потехинских» традициях.



Международная регата «За культуру, экологию и мир!». А.Н. Константинов с академиком Д.С. Лихачёвым. Гамбург. 1989 г.

Поразил настоящий прорыв ФКЭИА. Особенно в КВНе и шоу-программах с участием Александра Протоцкого. Прибористы все свои силы бросили на КВН, взрослый, АМИКовский, где они достигли серьезных результатов. Победа в Лиге «Балтики» чего стоит! Поэтому на «Весну» их явно не хватило. Но какие там личности! Какие актеры: Белозёров, Ремнёв, Чемоданов, Хамидулин!..

Всегда блестящий ЭФ в этот раз представил философскую притчу со сложными ассоциативными приемами. Вика Успенкова, Эля Бурова и их друзья продемонстрировали выдумку и талант. Их вечный соперник ФЕНИГО в этом году не стал себя утруждать поисками сюжетов. Взяв за основу известный фильм «Стиляги», они создали парафраз, где блистали Дмитрий Железкин, Надежда Шаповалова и будущая звезда, а сегодня студентка СТФ Варвара Кондратьева. Поражала слаженность и отточенность в работе массовки, вкус в мизансценах и костюмах.

Нельзя не отметить бурный расцвет традиционного для Корабелки жанра – фотоискусства. С приходом Артёма Горшенина, Алексея Шибаршина, Ивана Малышева и многих других ребят, под руководством Сергея Борисовича Довгалло фотоискусство получило новое дыхание. Еще одним открытием фестиваля стал конкурс «Магия песка». Антону Константинову удалось найти удивительно тонкую интонацию. В результате конкурс стал одинаково интересен и участникам и зрителям.

– Что Вы, Анатолий Николаевич, хотели бы пожелать сами себе в связи с предстоящим юбилеем?

– Прежде всего, провести предстоящий в июле этого года IV Международный Морской межвузов-

ский фестиваль не хуже, чем предыдущие. А еще хочу пожелать и себе, и всем корабелам дожить до того замечательного дня, когда откроется новый концертный зал в культурном центре на проспекте Маршала Жукова, 44. Это дало бы новый импульс в развитии творчества наших студентов.

– Редакция нашей газеты, студенты и сотрудники Корабелки присоединяются к вышесказанному и желают Вам не растерять творческий потенциал, энергию и задор!

– Спасибо!

Сергей КУКУШКИН
Итоги фестиваля «Весна на Лоцманской-2009» – на стр. 6

КАК БЫЛИ СПАСЕНЫ РУКОПИСИ ЗАМЯТИНА

НА ЗАПАДЕ

Одним из таких, без преувеличения, подвижников был Борис Иванович Николаевский – историк, журналист и политический деятель, высланный из России в 1922 году вместе с другими меньшевиками-членами ЦК РСДРП и живший сначала в Берлине, а после прихода Гитлера к власти – в Париже. Как говорили о нем современники, его «сжигающей страстью» был архивизм, собиранье документов. Основную ценность собранного им уникального архива составляли именные папки с материалами о русских ученых, писателях, поэтах, художниках, политиках, военачальниках.

Именно к Б.И. Николаевскому летом 1940 года с просьбой собрать архив мужа обратилась вдова Евгения Ивановича Людмила Николаевна. Чемоданчик с рукописями был передан ему, когда фашистские войска уже заняли Париж. Кроме замятинского Николаевский сохранил и много других архивов русских эмигрантов, в том числе З. Гиппиус и Д. Мережковского. Его собственный архив постигла более печальная участь: значительная часть его была захвачена нацистами в первые дни оккупации Парижа и, по видимому, погибла где-то в Германии под бомбами союзников.

В послевоенной переписке между переехавшим в США Б.И. Николаевским и Л.Н. Замятиной отражены все перипетии, связанные с возвращением архива вдове. Так, в августе 1946 года Николаевский пишет: «Многоуважаемая Людмила Николаевна, простите, но мое молчание объяснялось тем, что я до сих пор не имею точных сведений. Ваш чемодан был доставлен мне в самый последний момент, когда основные материалы уже были вывезены, и я не вполне точно помню, что с ним сделал. Из Парижа я его увез, – это несомненно; далее несомненно, что все без исключения чемоданы я спрятал в одном подвале и вся эта группа материалов уцелела: ее недавно откопали и вывезли в безопасное место. Единственная опасность состоит в том, не заложил ли я в суматохе последних сборов Ваш чемоданчик в один из ящиков с книгами: такие спасены не все. В настоящее время я сношусь с теми лицами, у которых на хранении находятся спасенные и откопанные вещи, и выясняю, нет ли там Вашего чемоданчика. Положение осложняется тем, что я не помню

точно его примет. Не могли ли бы Вы мне дать его точное внешнее описание? <...>

Если чемодан попал в ящик, который увезен немцами, то положение много хуже. Но и в этом случае надежды не потеряны: американцы ведут розыск всей библиотеки...»

Прошло больше года, прежде чем он смог сообщить, что «архив в целости и сохранности», однако «разрешение на пересылку по голландским правилам нелегко, и Вам придется вооружиться терпением». Лишь спустя несколько лет архив был, наконец, возвращен Людмиле Николаевне, и в 50-е и 60-е годы многое из него было опубликовано в Нью-Йорке – на страницах русскоязычного «Нового журнала» и в издательстве имени Чехова.

Зная о стесненном материальном положении Людмилы Николаевны, Б.И. Николаевский не раз организовывал для нее продуктовые посылки, а также финансовую помощь, когда потребовались средства на ремонт могильного памятника Евгению Ивановичу и оплату доставки архива. «На вид сухой, книжный червь, архивариус, историк революционного движения, Борис Иванович был, в сущности, человеком теплого сердца», – так характеризовал его писатель и редактор «Нового журнала» Р.Б. Гуль.

В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Еще один пример великой преданности русской культуре и веры в ее будущее – спасение рукописного наследия Е.И. Замятина во время ленинградской блокады,



На снимке автора – дом № 29 по улице Жуковского

когда люди ежеминутно находились на грани жизни и смерти и главным, казалось бы, было просто выжить. Далеко не всем известно о подвиге сотрудников Государственной публичной библиотеки (ГПБ) (с 1992 года – Российская национальная библиотека), которые день за днем обходили дома, пострадавшие от бомб, снарядов, пожаров, заглядывали в опустевшие и заброшенные квартиры и спасли множество оставленных в них книг и рукописей.

Сотрудник библиотеки Александр Петрович Могиланский 8 августа 1942 года обследовал квартиру № 16 в доме № 29 по улице Жуковского – последний ленин-

градский адрес Е.И. Замятина. После отъезда Замятиных за границу там жила их домработница Агрипина (Аграфена) Павловна Гроздова, по всей вероятности, умершая в первый год блокады. В докладной записке на имя заведующей Отделом комплектования ГПБ М.В. Машкова Могиланский сообщил: «В комнате <...> оказались разбросанные на полу остатки личной библиотеки писателя (книги на русском, английском, немецком и французском языках) и его семейная переписка. <...> Всего книг наберется на несколько пачек, все может быть уложено на одну тележку. Книги представляют большой интерес и, безусловно, подлежат включению в число книжных собраний ГПБ».



На снимке Алексея Шебаршина – здание Российской национальной библиотеки

По акту от 11 августа 1942 года М.В. Машкова приняла материалы из архива Замятина «в количестве трех мешков» на постоянное хранение.

Рукописи, найденные в квартире писателя, составили вместе с материалами, полученными из других источников, основу его личного фонда в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки. Значительное место занимают в нем 334 письма Евгения Ивановича жене – бесценный источник информации для исследователей его жизни и творчества.

Естественно, что в пору, когда имя Замятина было насильственно вычеркнуто из отечественной культуры, а редкие упоминания о нем непременно сопровождалось ярлыками «реакционер», «враг», «противник социалистического строя», «буржуазный интеллигент», «песси-

ст» и т.п., все эти материалы не покидали «спецхрана». Как только общественно-политическая ситуация изменилась и с имени Замятина был снят запрет, библиотека начала работу по подготовке к печати материалов, хранящихся в Отделе рукописей. В 1997 году эта работа завершилась изданием фундаментального двухтомного труда «Рукописное наследие Евгения Ивановича Замятина», в который вошли творческие рукописи писателя, его письма, а также каталог рукописных материалов Е.И. и Л.Н. Замятиных из фондов Российской национальной библиотеки.

«Мои дети – мои книги; других у меня нет», – написал однажды Евгений Замятин. Ему не суждено было вернуться в Россию, но к нам вернулись его «дети».

Н.А. ГОЛИКОВА,
заведующая кафедрой
иностранных языков,
профессор

«Прежде всего нужно приучить пользоваться начертательной геометрией всех способных молодых людей, как богатых, для того чтобы они были в состоянии употреблять свои капиталы с пользой – равно для себя и для государства, так и тех, у которых образование является единственным богатством, для того чтобы они могли увеличить цену своего труда» – Гаспар Монж (1798 г.).

Если рассуждать о преподавании курса инженерной графики для студентов, а точнее, студентов экономического факультета, то даже не надо предполагать, что будущим работникам экономических отделов или бухгалтерии придется пользоваться приемами и методами этой дисциплины. Но экономический факультет и не готовит морских инженеров.

Однако несомненно, что любой специалист должен обладать вниманием, аккуратностью, способностью логически мыслить и применять алгоритмические методы для решения поставленных задач. В этом смысле начертательная геометрия является прекрасным предметом для упражнений своего разума, что, к великому сожалению, многим людям «представляется занятием утомительным и скучным».

Главное же наше внимание – техническим специальностям, выпускники которых получают квалификацию морского инженера. Обращаясь к ним на страницах «ЗКВ» (выпуск 1934 г.), первый заведующий кафедрой начертательной геометрии и общего черчения И.А. Яковлев отмечал: «Работа инженера, как в конструкторском

бюро, так и на производстве, неизменно связана с графическими работами: у конструктора это будет составление грамотных эскизов для чертежников и проверка выполняемых ими чертежей перед выпуском их за его подписью, у технолога – отчетливое чтение чертежей, выборки из них и составление производственных эскизов для рабочих. В том и другом случае инженер должен обладать весьма развитым пространственным представлением и детальным знанием условий черчения».

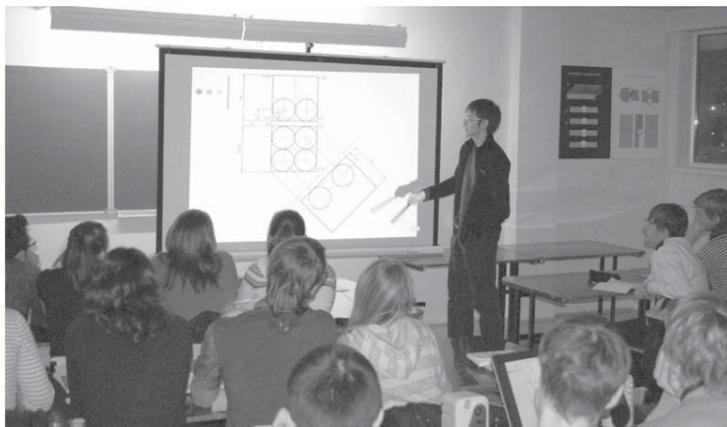
На это надо обратить внимание и нашим молодым людям, которые предполагают употребить свои знания с пользой «равно для себя и для государства». А среди них есть способные молодые люди, которые в состоянии разглядеть «очарование, сопровождающее науку, которое может победить свойственное людям отвращение к напряжению ума». По крайней мере, хочется в это верить.

Подтверждением этому может служить тот интерес, который был проявлен к семинару, проведенному кафедрой компьютерной графики и информационного обеспечения. Тема семинара «Начертательная геометрия – вопро-

ВНИМАНИЕ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКЕ

сы истории, теории и приложений». На семинаре были представлены четыре доклада, подготовленные первокурсниками.

Компьютерную презентацию первого доклада: «Гаспар Монж – основоположник начертательной геометрии» подготовила **Наталья Ульянова** (гр. 7120).



На протяжении всей своей истории человек пытался отобразить окружающий его мир. Первоначальные наскальные рисунки – это первые попытки описания предметов. Изображения простых форм (рисунки, планы и фасады) уходят своими корнями в далекое прошлое. Так еще в III веке до н.э. древнегреческий геометр Евклид в своей «Оптике»

изложил 12 аксиом и 61 теорему о правилах изображения пространственных тел.

Но все же, начертательная геометрия как наука была создана в конце XVIII века великим французским ученым Г. Монжем. Из выступления слушатели впервые узнали много интересного о вели-

кие были использованы для решения двух прикладных задач, представленных в двух последующих докладах.

В третьем докладе: «К вопросу о построении плоскости, касательной к криволинейной поверхности», сделанном **Мариной Вербицкой** (гр. 7120), была представлена задача, два способа решения которой были реализованы Г. Монжем еще в конце XVIII века. В докладе студентки был представлен иной способ решения задачи, а при его реализации и оформлении доклада была использована компьютерная графическая система AutoCad.

Весьма зрелищный и интересный доклад на тему «Решение частной задачи методом преобразования чертежа» был представлен **Александром Говоровым** (гр. 7120). Решение задачи было выполнено с использованием компьютерной системы КОМПАС-График.

Все докладчики ярко продемонстрировали свои способности разбираться в не совсем типичных вопросах приложения теории начертательной геометрии и умение применять современные компьютерные системы как профессионального, так и презентационного назначения.

Виктор РАКОВ,
завкафедрой компьютерной
графики
На снимке: Александр Говоров
(гр. 7120)

К годовщине Великой Победы

С этого номера мы начинаем публиковать главы из книги Валерия ОБРАЗЦОВА «Не уходит из памяти».

Материал повествует о событиях первого дня войны в Ленинграде и о том, как студенты и преподаватели нашего вуза отреагировали на это страшное известие. А также он знакомит с некоторыми из героев-корабелов, сражавшихся на подступах к Ленинграду в составе 264 отдельного пулеметно-артиллерийского батальона. Многие из них получили боевое крещение еще во время Советско-финляндской войны 1939-40 годов. Об этом рассказано в статье Рудольфа Борисова «Время, ставшее легендой» («ЗКВ» № 8-9 за апрель 2009 года).

И пришел день летнего солнцестояния – 21 июня, самый долгий день в году, когда «...Одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса!» И произошло то, чего ждали давно: внезапно ослаб ветер, потеплел, подул с юга, на безоблачном небе взошло солнце, город наполнился мягким и теплым летним воздухом. Чудесным образом изменилась Нева – из серой она превратилась в голубую, стала по-летнему уютной и приветливой. Летний воздух пропитывался ароматом цветущих лип, черемухи и жасмина. Наступили те несколько теплых дней, которые считаются ленинградским летом. Об этих днях вспоминают весь год, их любят, как ребенок любит редкую улыбку на обычном каменном лице суровой матери.

...Для первокурсника – комсорга общежития № 2 на пр. Максима Горького, 5 Валентина Лазарева это был довольно удачный день. Во-первых, сегодня он сдал сопромат («сдал сопромат – можно жениться») – старинная студенческая шутка). А кроме шуток, в эту сессию сдано уже три экзамена, да еще каких: математика, теоремех, сопромат, осталось два не таких уже сложных; еще неделя, и он перейдет на вто-



Македон Утужников.
Сибирский богатырь

Потом он проводил Лену. Идя обратно, представлял себе, как входит она в большую и мрачную квартиру на четвертом этаже во втором дворе на улице Желябова, где в затененной окружавшими двором брандмауэрами обширной гостиной стоят старинный буфет и стеклянная горка со старинной же посудой. Массивная голубая ваза на покрытом крахмальной кружевной скатертью массивном столе, обитые черной кожей стулья и кресла. И чудо техники: массивный приемник СВД-9 на прочной дубовой тумбочке.

Не надо им с Леной такого размаха. Молодые должны строить свою жизнь отдельно, по-новому. Нужна спокойная небольшая комната. А вот вазу какую-нибудь в этом роде надо по комиссиям поискать, а главное, она всегда будет наполнена свежими цветами. Приемник СВД-9 тоже пусть будет, и зажигает для них каждый вечер свой огромный зеленый глаз, и пусть этот волшебный свет освещает их сказочный мир, пронизанный люющей из динамиков приемника музыкой.

Он шел к общежитию через Кировский мост, радуясь, что успел-таки (еще одна удача) до того момента, когда милиция перекрывает мост перед разводкой. Конечно, этот город построен не для живущих в нем людей. Людям в нем тесно: в коммуналках, трамваях, очередях. Очереди в магазинах, поликлиниках, жилконторах. Просторно архитектурным ансамблям и садам, историческим памятникам и красотам. С середины Кировского моста не увидишь жилого дома. Марсово поле, Летний сад, Мраморный дворец, Петропавловская крепость, Смольный собор и Спасна-Крови. Очарование, смешанное с болью. Как будто с первого взгляда безумно, на всю оставшуюся жизнь и без

всякой надежды на взаимность влюбился в холодную и жестокую красавицу. Ночной, даже такой ночи, свет смягчил цвета, сгустил тени и приглушил звуки. Белая ночь почти бесшумна. Даже пение студенческих компаний деликатно, никому не мешая, доносится как бы издалека.

Вот худенький паренек – совсем не Геркулес – поднимает на руки девушку, чтобы она набрала букет цветущих веток. Не опустил сразу, попытался нежно прижать к себе. Вырвалась, холодно и твердо сказала: «Оставь. Не полюблю тебя никогда». «Почему»? «Не знаю, Федя. Приди ко мне завтра, отдай твои книги». «Не надо, Зиночка. Выполни мою последнюю просьбу. Расстанемся сейчас, провожу и расстанемся. А книги прими на память». Дальше пошли молча, пока не скрылись из вида.

И опять тишина. В парке, что напротив общежития, на фоне ночного неба – неподвижная листва вековых лип. Бесшумно поднималась ферма Кировского моста, уже освещаясь первыми солнечными лучами. И поднятые пролеты разведенных мостов, и белая ночь, и этот фантастический город, безусловно, чудо света. Девятое чудо света. Первые семь чудес света общеизвестны и пронумерованы. Восьмое – их будущая жизнь с Леной.

...Теперь – спать. Хорошо отоспаться после трех тяжелых экзаменов и этого счастливого и утомительного дня. Валентин спал. Усталость и тишина подарили ему еще девять часов покоя.

В окружающем мире, где разгорался солнечный день, покоя, однако, уже не было.



Юрий Приземихин, III КФ,
ранен 25.09.41 г.
В дальнейшем – доцент
кафедры Теории корабля

В управлении Балтийского морского пароходства телефоны молчали. Покой нарушила одна не понятая сразу радиопрограмма: «Задержан. Выйти из порта не могу. Не отправляйте другие суда... Юрий... Юрий... Немецкие порты удерживают советские суда... Протест... Юрий... Юрий».

Потом разобрались, что это с советского сухогруза «Магнитогорск», находящегося в Киле. Передал его судовой радист Юрий Стасов, почерк которого радистам, принимавшим радиопрограмму, был хорошо зна-

ДО ПОБЕДЫ

ком. Больше «Магнитогорск» вызвать на связь не удалось. В немецких портах находились еще пять советских судов. От них никаких сообщений не поступало.

Оставалось еще несколько минут до того, как немецкие самолеты обрушат бомбы на города Белоруссии и Украины, на российский тогда еще Севастополь. Первая кровь войны пролилась в Балтике.



Командир 4-го взвода
1-й роты, мл. лейтенант
Борис Георгиевич Потапов.
Студент ЛКИ. Член ВЛКСМ
с 1936 г. Участник
Советско-финляндской войны
1939-1940 годов. Геройски
погиб у деревни Санино
22.09.41 г., взорвав себя и
окруживших его гитлеровцев

В 3 часа 20 минут латвийский пароход «Гайсма», который шел в Германию с грузом леса, был торпедирован катерами в районе шведского острова Готланд. Оказавшиеся в воде моряки были расстреляны из пулеметов.

Чуть раньше, чем солнце появилось над линией горизонта, лоцманский катер приблизился к эстонскому пассажирскому судну «Рухно». Это было судно небольшого водоизмещения на линии Ленинград – Таллин. Белый пароходик, радовавший своих гостей и абсолютной чистотой, и гармонией красок, легким контрастом белоснежных бортов и надстроек с красным деревом и идеально начищенной латуной. Задача лоцмана – провести судно по морскому каналу длиной 24 километра, проходящему через мелководное устье Невы – невидимые морские ворота Ленинграда – и вывести на курс. Поднималось солнце, и с борта пароходика были видны его блики на куполе Исаакиевского собора и на Адмиралтейской игле, и еще с борта – это если смотреть в сторону залива – на горизонте виднелись десятки парусных яхт. Счастливики проводили ночь на заливе.

Раздался взрыв, и судно начало быстро погружаться в воду. Первая мысль в голове оглушенного лоцмана: судно находится в середине канала. Если оно здесь затонет, морской порт будет заблокирован. К счастью, рулевое управление действовало, и тонущий пароход удалось довести до края канала, вывести за его пределы раньше, чем взорвались котлы. Судно подорвалось на mine, поставленной в последние

предвоенные часы немецкими диверсантами.

Город еще спал, по набережным и проспектам гуляли переполненные счастьем выпускники школ. Никто из них, наверное, не обратил внимания на гул пролетающих в отдалении самолетов, а это уже был гул поднятых по тревоге истребителей. В три часа утра на боевую вахту над городом заступила эскадрилья старшего лейтенанта Михаила Гнеушева, через час ее сменила эскадрилья старшего лейтенанта Ивана Неуструева.

В два часа ночи в кабинете секретаря горкома партии А.А. Кузнецова на совещание собрались работники горкома и секретари райкомов. Зачитывалась полученная из Москвы директива, предписывающая усилить бдительность в связи с возможным нападением Германии на СССР. Директиву зачитали. А.А. Кузнецов спросил, как обычно: «У кого есть вопросы?». Вопросы задать не успел никто. Кузнецова вызвали к аппарату прямой связи с Москвой. Опасность, о которой предупредила только что прочитанная директива, стала свершившимся фактом. Германские войска перешли границу, немецкие самолеты бомбят Минск, Киев, Житомир, Севастополь, Мурманск. Вопросы по зачитанной директиве, естественно, отпали, участники совещания разъехались по райкомам и предприятиям. В 3 часа 45 минут немецкие самолеты сбросили магнитные мины на кронштадтском рейде.

Официальных сообщений о начале войны, тем не менее, не поступало. Правительство уточняло обстановку, опасаясь преждевременно сделать ситуацию необратимой, но на местах, естественно, там, где руководили люди умные и наделенные гражданским мужеством, вопросы обороны решались. Приводился к высшей степени боевой готовности Краснознаменный Балтийский флот, система противовоздушной обороны Ленинградского военного округа. К шести часам утра группы самозащиты, команды районных МПВО¹⁾ и МПВО предприятий были приведены в боевую готовность. В 9 часов 40 минут начальник МПВО города подполковник Е.С. Лагуткин отдал распоряжение рыть щели для укрытия от воздушных налетов.

Отводя регуляторы звука от нулевой отметки приемников, жители города уже слушали передачи западных радиостанций, в том числе и на русском языке. К девяти часам утра, когда ленинградская радиосеть еще вела передачи мирного времени, слухи уже расползлись по городу. Телефонов было мало, да и обсуждать по ним неподобающие темы не стоило. Обвинение в распространении панических слухов грозило серьезными неприятностями, даже просто слушать и молча проходить мимо считалось поступком непатриотичным. Однако слухи достигли ушей почти всех жителей горо-



Леонид Рябов, III КФ, ранен
23.09.41 г. В дальнейшем –
замдекана КФ, завкафедрой
Конструкции корпуса судов,
профессор

рой курс. Во-вторых, после экзамена – свидание с Леной. Правда, они еще не говорили о совместных планах на предстоящую жизнь. Каждый строил их по-своему, и они текли рядом, как два ручейка среди весенних, цветущих, наполненных солнечным светом лугов. И сегодня почти ничего не было сказано, а все-таки именно сегодня Валя почувствовал, что вот-вот, еще немного, и эти ручейки сольются в одну могучую и спокойную реку.

ОСТАВАЛОСЬ 1418 ДНЕЙ

да. Когда же объявили, что в полдень будет передано важное правительственное сообщение, все сомнения отпали. В середине дня с правительственным сообщением выступил В.М. Молотов – второе лицо в государстве, дав еще возможность И.В. Сталину оставить последнее слово за собой.

...Сквозь сон Валентин ощутил, что происходит что-то необычное: во всех комнатах и на фасадах домов работали репродукторы. Включил и свою черную тарелку: «... атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города – Житомир, Киев, Севастополь... Нападение на нашу страну...».

Осталось два экзамена, но это уже не имело значения. Экзамены, как и многое другое, осталось в той жизни, которая остановилась. Вот и конец жизни в двух реальностях, странно совмещавшихся. В одной – мы работали, учились, любили и строили планы на будущее. В другой жизни – живем как бы «в кредит». И вот-вот нам предъявят наши обязательства к оплате. Вспомнился лозунг, висевший в институтском отделении ОСОАВИАХИМа: «Все, что создано народом, должно быть надежно защищено!». Теперь пришло время воевать – за все, что нам было дорого в той жизни.

По лестнице поднималась расстроенная и поникшая Клара Фельдман. Она возвращалась с почты. Ее родители и все родные в Житомире, а он назван среди городов, подвергшихся бомбардировке. На почте ей ответили, что телефонной связи с Житомиром нет.

В институте собрались часам к двум почти все студенты и преподаватели. Стихийно возникли митинги. Директор И.И. Яковлев и его заместитель А.А. Моисеев закрылись в кабинете и просили их не беспокоить. Парторг М.Г. Палехов вышел перед собравшимися в актовом зале и сказал: «Растерянности и панике не должно быть места. Пришло время мобилизовать волю, продемонстрировать организованность, проявить те знания, черты характера, которые воспитывали в вас институт, Родина, партия и комсомол на случай, если это станет необходимо. Стало необходимо. Не мечитесь, каждому будет указано его место в строю. Сейчас дожидитесь, пока вывесят приказ, который директор готовит».

Около дирекции на третьем этаже и в актовом зале на пятом этаже к четверем часам вывесили приказ.

**Приказ № 205
по Ленинградскому
кораблестроительному
институту
от 22 июня 1941 года.**

В связи с объявлением мобилизации приказываю:

I

Бухгалтерии удовлетворить входящих по мобилизации рабочих, студентов и служащих

института всеми видами денежного довольствия, согласно положению, а также выдать им на руки все облигации четвертого года III пятилетки.

II

Начальнику пожарно-сторожевой охраны усилить наблюдение за входом в институт, общежития и на территорию строительства посторонних лиц. Всех рабочих, служащих,



**Командир 264 ОПАБа,
старший лейтенант Михаил
Степанович Бондаренко.
Участник
Советско-финляндской войны
1939-1940 годов. Погиб
утром 24 сентября 1941 г.
у станции Старый Петергоф**

студентов и профессорско-преподавательский состав института пропускать в здание ЛКИ и общежития с предъявлением удостоверения личности, а посторонних лиц – согласно правилам, изложенным в инструкции.

III

Все военнообязанные начальствующего и рядового состава, не приписанные к частям, обязаны явиться в первый день мобилизации к 10 часам утра в военно-учетный стол института, от которого получат указания, на какой именно сборный пункт и когда они должны явиться по мобилизации.

IV

Все военнообязанные начальствующего и рядового состава, приписанные к войсковым частям и подлежащие явке по мобилизации в РККА, должны немедленно по окончании сдачи дел и получении окончательного денежного расчета и документов явиться в военкомат или часть по месту приписки в дни и часы, указанные в листках приписки.

V

Ответственному исполнителю ВУС института предлагается снабдить соответствующими предписаниями всех рабочих, служащих и студентов, уходящих в РККА по мобилизации.

VI

Все военнообязанные, состоящие на специальном учете, явке по мобилизации в РККА не подлежат, остаются работать на месте. Но в первый же день мобилизации являться за ответственным ис-

полнителю ВУС института, от которого получают удостоверение по специальному учету для хранения их на руках.

VII

Начальник отдела кадров, по указанию ответственного исполнителя ВУС института, вызывает в институт для явки по мобилизации всех военнообязанных из числа младшего начальствующего состава территориальных частей, находящихся в отпусках, командировках, а также находящихся на практике вне Ленинграда на расстоянии до 300 км.

VIII

На сдачу дел, получение расчетов и документов устанавливаю шестичасовой срок. Лица, не явившиеся своевременно в военкомат или часть, подлежат ответственности по законам военного времени.

IX

Работу в первый день мобилизации вести с таким расчетом, чтобы закончить таковую в шестичасовой срок с момента получения уведомления о мобилизации.

Ответственному исполнителю ВУС тов. Гусеву проверить по квартирам и общежитиям своевременную явку военнообязанных во все дни явки по мобилизации.

В следующие три дня директор ЛКИ Иван Ионович Яковлев подпишет еще девять приказов, регламентирующих жизнь института на ближайший период – уже без него. Пусть без него все идет, как нужно. Он знал, что в наркомате приказ о его освобождении от должности подписан сегодня утром. И заявление о зачислении в ряды РККА написано и лежит на его письменном столе.

Все места в аудиториях были заняты. Никогда не было такой посещаемости, никогда студенты не склонялись над своими листками так сосредоточенно, как сейчас. А сейчас они писали заявления с просьбой призвать в армию, отправить на фронт. Потом итог будет подведен – в этот день было подано 1 200 заявлений.

...Валентин тоже отнес свое заявление в военно-учетный стол и услышал от Павла Никитича Гусева то же, что и все: да, первые два курса скоро будут



**Младший сержант Виталий
Середа, зам. командира ДЗОТа.
Погиб 21.09.1941 г.**

призывать в армию. Пока – оборонные работы. Валю зачислили в отряд, отъезжающий в район Белоострова. Сбор – 26 июня на Финляндском вокзале (ложка, кружка, смена белья, продукты на двое суток).

Лену ему удалось застать дома. Цветы в массивной вазе, уют и порядок, мелочи довоенного быта утратили значение. Принесенные из спальни и кухни одежда и самая простая, небьющаяся посуда были свалены на диване в гостиной. Лена отбирала нужное и укладывала в рюкзак.

– Вот видишь, Валя, готовлюсь. Призвать могут в любой момент. Я же филолог, переводчица. Немецкий язык у меня второй, но сейчас это неважно. Что у тебя?

– Пока на оборонные работы, двадцать шестого утром. Потом, пока неизвестно, когда точно – на фронт. Пойми, Леночка, я не боюсь так ни лишения, ни боли, ни смерти, как боюсь навсегда потерять тебя.

– А в чем же еще состоит страх смерти, как не в боязни навсегда расстаться с близкими? Все может случиться – с тобой, со мной, только сейчас не надо об этом. Просто будем считать, что время, в котором мы жили, остановилось. Сейчас время отсчитывать другие часы, дни – дни до Победы. Сколько бы дней ни осталось.

Никто не мог тогда знать, что до победы оставалось 1418 дней.

Заранее были куплены билеты на футбольные матчи и спектакли. Футбольный матч «Зенит» – «Красная заря», который должен был проходить на стадионе им. В.И. Ленина, отменили – большое скопление народа на просматриваемом с самолетов стадионе сочли опасным. Спектакли не отменялись. В зале Малого оперного театра, где в тот вечер шла оперетта «Цыганский барон», почти все места были заняты. В фойе во время антрактов оживления не было, говорили шепотом. Когда расходились после спектакля, сумерки слегка сгустились, ровно настолько, чтобы можно было заметить, что у автомашин появились новые тускло-голубые фары. В подъездах домов и под входами в подвалы с подновленными черной масляной краской надписями «бомбоубежище» зажглись тревожные синие лампочки.

Вечером в 22 часа 15 минут радио передавало указание Ставки Верховного командования: всем фронтам немедленно начать контрнаступление и восстановить государственную границу. На короткое время это сообщение породило прилив оптимизма, однако далеко не у всех.

В ночь на 23 июня в 1 час 45 минут из уже завершивших трансляцию репродукторов прозвучал первый сигнал воздушной тревоги. Когда прозвучал сигнал по радио, надрывно загудели паровозы и пароходы.

Группа немецких бомбардировщиков Ю-88 шла к Ленин-



**Помощник командира 264
ОПАБа, старший политрук
Георгий Михайлович Никитин.
В боях под Новым Петергофом
был ранен и контужен**

граду со стороны еще не объявившей нам войны Финляндии. Над Белоостровом армада разделилась; часть ее пошла на Кронштадт. Заговорили зенитные батареи, и их плотный огонь заставил шедшие на город бомбардировщики повернуть обратно. Кроме одного, который загорелся и пошел на вынужденную посадку в 10 км от Дибунов. Экипаж был взят в



**Студент II курса ЛКИ,
лейтенант Юрий Галактионович
Никитин. На подступах
к деревне Санино гарнизон под
его командованием героически
сражался, а когда был отрезан
противником, предпочитая
смерть плену, взорвал себя
вместе с ДЗОТом**

плен. Не достигла цели и вторая часть армады. Четыре самолета рухнули в Финский залив, остальные повернули обратно.

Ни одна бомба не упала на город, смолкли и тревожные гудки. Ночь стала бесцветной и беззвучной. Потом настал предутренний час. Тот самый проклятый предутренний момент, когда все замерло, и силы зла приготовились к прыжку: ни солнца на небосклоне, ни света, ни птичьего щебета, ни трамвайного звонка, и чувствовалось в этот недобрый час: что-то начинается.

Начинался черный-пречерный понедельник. Как говорится, и ничего себе неделя начинается.

(Продолжение следует)

¹⁾ МПВО – местная противовоздушная оборона

Из редакционной почты

Яблочко с червоточинной

Четверть века тому назад у меня родился сын. Постоянно думала о том, как же сделать так, чтобы он вырос достойным человеком и сумел найти свое счастье, свою любовь. Мысленно я представляла себе ту девушку, с которой он пойдет по жизни.

И вот это случилось. Добрая, милая, нежная – такой я ее и хотела видеть. Приятно осознавать, что в нашем современном мире есть еще девушки, похожие на Татьяну Ларину или Наталию Гончарову. Таких хочется холить, лелеять, оберегать.

Прискорбно, что все меньше девушек и женщин, к которым хочется обратиться со словами: «СУДАРЫНЯ, БУДЬТЕ ТАК ЛЮБЕЗНЫ...» Все чаще встречаются на пути «подружки», «чувихи», «метелки», «бачки»... В носу – кольцо, волосы, как пакля, во рту – жвачка, в руке – бутылка и пачка сигарет. Будущие жены наших сыновей... Избави Бог от такой напасти... Была бы сама мужчиной, не знала бы, как за такими ухаживать. Действительно, хочется вместо цветов подарить бутылку коньяка.

Гилберт Честертон писал: «Если женщина станет товарищем, вполне возможно, что ей по-товарищески дадут коленкой под зад.» Нужна нам такая эмансипация?..

Вспомнились детские годы. Деревья усыпаны яблоками и сливами. Рука тянется к дальней веточке. Кажется, именно там растет самое наливное яблочко. Внизу же, под ногами, все – с червоточинной.

Всегда сладок запретный плод, а не тот, что падает сам к ногам. Каждый имеет в жизни те отношения, то счастье, ту любовь, которой он достоин!

Нина ШЕИНА,
г. Рига

Из истории Российского флота

220 лет назад:

Весной 1789 года 24- и 36-фунтовые карронады, закупленные в Англии, на кораблях Балтийского флота заменили 12-фунтовые и 6-фунтовые пушки. В результате огневая мощь русской эскадры заметно возросла.

В 1789 году, в результате деятельности миссии под руководством генерал-поручика И.А. Заборовского в Сиракузах, из судов, вооруженных за счет русской казны, была создана корсарская флотилия под командованием принятого на русскую службу в чине капитана 2-го ранга мальтийца Лоренцо Гильгельмо.

23 апреля 1789 года в Херсоне был спущен на воду 66-пушечный линейный корабль «Мария Магдалина» (первая), построенный Афанасьевым, относившийся к семейству кораблей типа «Мария Магдалина», постройки 1785 года. Корабль прославился участием в сражениях в Керченском проливе (1790 г.), у Тендровской косы (1790 г.), в котором пленил турецкий корабль «Мелеки-Бахри», у мыса Калиакрия (1791 г.). В составе эскадры контр-адмирала Ф.Ф. Ушакова участвовал во взятии крепостей Санта-Мавра (1798 г.) и Корфу (1799 г.).

10 мая 1789 года 22-пушечный катер (бриг) «Меркурий» под командованием капитан-лейтенанта Р.В. Крона, совершая разведывательное плавание у Борнхольма, под видом купеческого судна с загрязненной палубой, парусами, поставленными небрежно, не обтянутым такелажем, скрытыми под парусиной орудийными портами, сблизился со шведским 12-пушечным тендером (бригом) «Снапоп» и взял его в плен. Успеху способствовало перевооружение, выполненное зимой, в ходе которого вместо 12-фунтовых пушек были установлены 24-фунтовые карронады.

Еще предыдущей осенью у острова Борнхольм «Меркурий» под командованием Р.В. Крона захватил 29 шведских судов.

В мае 1789 года корсарский фрегат на русской службе «Лабонданц» под командованием С.М. Телесницкого в Архипелаге более трех часов отражал атаки турецкой флотилии из 14 судов. На фрегате было 19 убитых, но в ответ на требование сдаться, командир предупредил, что при попытке абордажа взорвет корабль. Решив не рисковать, турки отка-

зались от захвата фрегата и ушли.

1 июня 1789 года 22-пушечный катер (бриг) «Меркурий» под командованием капитан-лейтенанта Р.В. Крона у Готенбурга, замаскированный под купеческое судно с небрежной парусной оснасткой, сумел неопознанным войти в Христансфиорд и сблизиться со шведским 46-пушечным фрегатом «Венус». Рано утром в штилевую погоду бриг на везлах атаковал фрегат с кормы и после упорного боя на самой короткой дистанции, длившегося 2,5 часа, взял его в плен. Русские потеряли в бою четверых убитыми и шестерых ранеными.

За этот бой Р.В. Крон получил орден Святого Георгия 4-й степени, чин капитана 2-го ранга, место командира на плененном фрегате. Его жена М.И. Крон, бывшая на «Меркурии» и оказывавшая во время боя помощь раненым, была награждена орденом Святой Екатерины.

В следующую зиму фрегат «Венус» был вооружен 42-я пушками, восемью карронадами и двумя фальконетами. В составе русского флота фрегат прославился участием в сражениях против шведов у Ревеля (1790 г.), в боях у Выборга (1790 г.) захватил несколько малых судов, в Выборгском сражении (1790 г.) захватил две галеры и 264 человек пленных. У Свеабурга (1790 г.) он захватил в плен 64-пушечный линейный корабль «Ретвизан».

После тимберовки в 1804 г. фрегат принял участие в Архипелагской экспедиции. Участвовал в захвате крепостей Каттаро, Капель-Нуово, блокаде и обстреле Рагузы (1806 г.), блокаде Дарданелл (1807 г.), в штурме крепости на острове Тенедос (1807 г.), в Дарданелльском сражении (1807 г.).

4-5 июля 1789 г. отряд корсаров на русской службе в составе девяти судов, под начальством капитана 2-го ранга Лоренца Гильгельмо, у острова Зея в центральной части Эгейского моря одержал победу над турецкой эскадрой из трех кораблей, пяти кирлангачей и двух полугалер. В течение двух дней турки неоднократно сблизались с корсарской флотилией для артиллерийского боя. Все их атаки были отражены. В результате турки отказались от преследования и корсары успешно ушли.

С.П. СТОЛЯРОВ
(Продолжение следует)

Поздравляем победителей фестиваля «Весна на Лоцманской-2009»

Конкурс песни:
Александра Егорова (ФЕНИГО) – Гран-при
Александра Сидорова (ЭФ) – I место
Ольга Анисимова (ФКЭИА) – II место
Дует Александра Сидорова и Дмитрия Багирова (ЭФ) – II место

Конкурс интеллектуальных игр:
Команда ФМП – I место
ФКЭИА – II место
ФЕНИГО – III место

Конкурс презентаций факультетов:
ФЕНИГО – I место
ФМП – II место
ЭФ – III место

Конкурс КВН:
Команда ФКЭИА – I место
Команда ФМП – II место
Команда ФЕНИГО – III место

Конкурс «Магия песка»:
Екатерина Яблокова (ЭФ) и Мария Прозорова (ФЕНИГО) – I место
Евгения Бурдакова (ФМП) – II место

Фотоконкурс:
Иван Малышев (ЭФ) – Гран-при
Алексей Шебаршин (ФМП) – победитель в номинации «Портрет в интерьере»
Елена Иванова (ФЕНИГО) – победитель в номинации «Оригинальность»
Анастасия Позняк (ФЕНИГО) – победитель в номинации «Архитектура»
Валерия Тугуши (ФЕНИГО) – победитель в номинации «Портрет»

Литературный конкурс:
Поэзия:
Алексей Петров (ФКиО) – I место
Екатерина Яблокова (ЭФ) – II место
Ольга Снежина (ФЕНИГО) – II место
Алексей Алексеев (ФКиО) – II место
Татьяна Балакирева (ФЕНИГО) – II место
Проза:
Максим Захаров (ФМП) – I место
Лидия Рубцова (ФЕНИГО) – II место

Публицистика:
Михаил Чемоданов (ФМП) – I место
Екатерина Яблокова (ЭФ) – II место

Конкурс рекламы и пиар-компаний:
ЭФ – I место
ФМП – II место
ФЕНИГО – III место

Конкурс шоу-программ:
ФЕНИГО – I место
ЭФ – II место
ФКЭИА – III место

Мисс СПбГМУ
Мария Мельникова (ФЕНИГО) – I место
Татьяна Переверзева (ЭФ) – II место
Анастасия Панченко (ФКЭИА) – III место

По сумме баллов во всех номинациях:
I место – ФЕНИГО
II место – ЭФ
III место – ФМП

Специальный мелкоподхалимажный выпуск



Я кричал: – Вы что там – обалдели? Юбилей! А вы – шалей-валей! Это ж Константинов, в самом деле! А они: – Вот ты и поздравляй!

А я скажу: и в море, и на суше Нужен нам проректор СКР. Кто без допуска – заткните уши: Счас узнаете, что значит «СКР».

Средние Крылатые Ракеты: Кнопочку нажал – и «сесси-бон»* Приняв всё за чистую монету, Слышу – весь там вздрогнул Пентагон.

Только зря дрожат милитаристы В ЦеРэУшных бункерах своих: Константинов – быстрый и речистый, Но ему, вообще-то, не до них.

От КБЦ до самых до окраин Смог всех оптимизмом заразить, Константинов ходит как хозяин... И здесь трудно что-то возразить!

Улицы, дворцы и пароходы Названы фамилией его: Это ведь признание народа, Как героя – больше ничего!

Я-то знаю, Константинов очень ярко. Не скажу с кем спит, но сила – в ём! Как проректор, он нам – не подарок, У него ведь вечно «ход конём».



Безапелляционное резюме, уточняющее юбилейный возраст лауреата «Полубака» с 1977 года, проректора по СКР Корабелки Анатолия КОНСТАНТИНОВА

Сугубо индивидуальное творчество, при частичном участии В. Высоцкого, В. Маяковского и других примазавшихся к автору классиков



Все студентки только «трали-вали» Вместо лекции, такое любят дело: Пресловутые «Морские

Где им можно показать фестивали», всем свое тело...

Речь его литературна, не на мате, И он, как партия, нас всех вперед ведет. Сам Борисенко тост поднял на ректорате И всем сказал: – Такой не подведет!

Ох, в ректорате быстро пьют! А что не пить, когда дают?! А что не петь, когда уют и не накладно?!

А в «ЗКВ» который год Никак не сделают ремонт, И их там не возьмешь на понт**, Ну, впрочем, – ладно...

Тут в «ЗКВ» студенты появились. Мы гоним их и так, и сяк, они – опять. И своего они, настырные, добились: Хотят проректора в газете поздравлять.

Знакомо это нынче нам явленье, Всё в жизни перепуталось хитро, И коль уж прёт младое поколение, То с ними ухо ты держи востро...

Сын Антон к отцу пришел И сказала кроха: – Я б в проректоры пошел, Совладал с собой отец, Улыбнулся даже: – Ты, конечно, молодец, Ну, а я куда же?!

Борисенко услышал И добавил строго: – Ну, ты, братец, и нахал – Подожди немного! Но опять сказал отец, Пустив слезу невольную: – Есть преемник, наконец, Можно спать спокойно! Пусть директор он сейчас Клуба «Корабел», Подрастет слегка и р-раз – Наследник моих дел!

Но хватит поминать иногo – Ещё одно добавим слово Про то, каков он – юбиляр И про его могучий дар. К тому же, с бородой своей – Он – что твой, блин, Хемингуэй!

...Сшибать умеет много денег И со здоровьем всё прекрасно, И шустрый, как электровеник, А женщины... Ну, в общем, ясно?!

Ему, тут надобно признаться, Сей юбилей – химера из химер: За ним студентам не угнаться - Какой, к чертям, пенсионер?!

Ты, Толь, мою правдивость знаешь. Мы – любим «приподнять срокá»... На шестьдесят ты, брат, не тянешь, Живи пока – на сорокá!

С боцманским приветом,
С. АЛОВ

*«Сесси-бон» (C'est Si Bon – франц.) – это так хорошо!

**«Брать на понт» – блефовать (не путать с Понтом Эвксинским – древнегреческим названием Черного моря).