

С Днём защитника Отечества!

За кадры верфям

FOR FUTURE SHIPYARD SPECIALISTS

№ 3-4 (2487-2488)
ФЕВРАЛЬ 2013 ГОДА

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ИЗДАЕТСЯ
С СЕНТЯБРЯ 1932 ГОДА

Аккредитация — это кредит доверия вузу

Накануне Нового года состоялось заседание аккредитационной коллегии Рособнадзора, по результатам которой был выпущен приказ № 1580 от 29 декабря 2012 года. В нем говорится, что в числе вузов, прошедших аккредитацию по основным образовательным программам и подтвердившим свой статус, есть и наш университет. На основании этого приказа оформлено свидетельство об аккредитации № 0344 от 29 декабря 2012 года.

СПбГМТУ получил очередную госаккредитацию на шестилетний срок по одиннадцати группам специальностей и послевузовского профессионального образования: 14 укрупненным группам направлений (специальностей высшего профессионального образования).

Надо сказать, что в прошедшем аккредитационном цикле существенно изменились порядок и правила проведения этой ответственной для каждого вуза процедуры. Комплексная оценка деятельности вуза, включавшая сразу и лицензирование, и аккредитацию, и аттестацию, давно канула в лету.

Нынешняя процедура аккредитации подразумевает в первую очередь проверку соответствия наших основных образовательных программ федеральным и государственным образовательным стандартам (ФГОС и ГОС), а также соответствие показателей деятельности вуза заявленному статусу, как то университет, академия или институт.

Существенно изменилась ор-

ганизация аккредитационной процедуры. В вузах проверяются основные образовательные программы (ООП) по укрупненным группам специальностей (УГС), представленными к аккредитации. А в нашем университете, вы знаете, ведется обучение по четырнадцати специальностям высшего профессионального образования и по одиннадцати — аспирантуры.

Аккредитация стала многослойной. Это и проверка рабочих учебных планов в ФГУ «Информационно-методический центр по аттестации образовательных организаций» (ИМЦА г.Шахты). Это и оценка ООП камеральными экспертами. Это и тестирование базовых знаний студентов по всем УГС, оценка ООП очными экспертами.

Также существенно изменился набор показателей деятельности вуза, позволяющих присвоить ему статус университета, академии или института. В основном они относятся к научно-исследовательской деятельности.

Несмотря на то, что проверка проводилась в основном на соответствие ГОСам, переход на которые произошел в 2000-м году, большой объем методических материалов пришлось готовить в последние полтора года и в последние месяцы, в частности, рабочие программы дисциплин и методическую документацию по аспирантуре.

Аккредитации подвергаются теперь только те образовательные программы, для которых существуют ГОСы и ФГТ, как для аспирантуры. Программы допол-

нительного образования аккредитации не подлежат.

Регулярная работа, внедренная система менеджмента качества с регулярными аудитами позволили подойти к аккредитации с более или менее подготовленной учебно-методической и нормативной документацией.

Однако, были и очевидные недостатки, за которые не мог не зацепиться взгляд эксперта, как то появление бакалавров на 4-м курсе, непереоформленная лицензия на переименованные программы аспирантуры.

На эти нюансы и было обращено внимание эксперта по показателям вуза в задании, выданном Рособнадзором.

Как вы знаете, эксперты приезжали в разное время и на разные сроки. Спасибо всем, кто встречал экспертов, провожал, обеспечивал работой. В целом процедура прошла организованно. В этом заслуга ответственных за направления подготовки и специальности, деканов факультетов, ведущих выпускниками кафедрами. Трудно переоценить вклад в организацию всего этого процесса, в организацию тестирования Учебно-методического управления во главе с Е.В. Бондаренко, а также И.В. Скударновой, Т.В. Жидковой, И.В. Евграфовой, И.В. Воюц, А.Г. Егоровой, сотрудников вычислительного центра, ответственных за компьютерные классы.

Как известно, эксперт оценивает качество ООП по УГС в соответствии с пятью показателями, в каждом из которых от двух до девяти критериев. Вообще говоря,

результаты у нас здесь были далеко не блестящие.

Без сомнения, результаты тестирования станут предметом самого серьезного рассмотрения и на деканских совещаниях, и на советах факультетов.

Тем более, что Рособнадзором предписано принять соответствующие меры по устранению выявленных недостатков и проинформировать службу по надзору до 20 июня 2013 года.

Большую работу провела председатель комиссии С.В. Боржухина в поисках ответов на поставленные перед ней в задании Рособнадзора вопросы. Еще раз повторю, что как эксперты были настроены позитивно, так и мы, в целом, не посрамили университет. По всем УГС получены положительные заключения. Особую благодарность хочется выразить студентам, принимавшим участие в тестировании.

Да, Корабелка подтвердила свой класс и получила кредит государственного доверия на очередные 6 лет, но расслабляться нам нельзя. В нынешнем году предстоит аккредитация бакалавров по физике и математике. В 2014 году — аккредитация всех наших бакалавров. Она будет проходить по новым правилам, которые предусматривает вступающий в этом году в силу Закон об образовании, и по новым ФГОС. Поэтому, активную подготовку необходимо начинать уже сегодня, уже сейчас.

А.В. СМОЛЬНИКОВ,
проректор по учебной работе
Фото Алексея ВАСИЛЬЕВА



эта методика никем не утверждена, некоторые понятия не имеют нормативного определения. Например, не ясно, что имеется в виду под методической и педагогической школами, что понимать под базовым образованием преподавателя? Поэтому иногда возникали недопонимания, вызванные различиями наших представлений с трактовками экспертов.

В целом, надо отметить, что все эксперты были настроены позитивно и отмечали достаточно высокий уровень организации и осуществления образовательного процесса.

Самые большие волнения были связаны с тестированием. Хотя его результаты — это лишь один критерий в третьем показателе, однако, им придается очень серьезное значение. А ре-



Как известно, есть такая профессия — Родину защищать. И несмотря на все напасти и лихорадки, сотрясающие армейский организм нашей страны в последнее время, как-то спокойнее себя чувствуешь, когда встречаешь людей в форме, с воинской выправкой, с уверенным взглядом. В Корабелке — это всегда были офицеры военной кафедры (ВК), входящей сегодня в состав Учебного военного центра (УВЦ), во многом являющегося примером в организации учебной и воспитательной работы в вузе.

Накануне «Дня защитника Отечества» редакция «За кадры верфям» обратилась к начальнику УВЦ при СПбГМТУ капитану 1 ранга А.Б. Акопяну с просьбой ответить для читателей газеты на ряд вопросов.

— **Альберт Беникович, как прошло образование УВЦ при СПбГМТУ?**

— В 2006 г. к ректору университета К.П. Борисенко обратился руководство МО РФ с просьбой о проведении на базе факультета военного обучения эксперимента по подготовке кадров в интересах ВМФ. Предложение поддержал начальник ФВО капитан 1 ранга Е.В. Бондаренко, и ректор университета согласился. Решением Правительства РФ № 275-р от 6 марта 2008 года в университете образованы военная кафедра и учебный военный центр на базе факультета военного обучения. Решением ученого совета от 22 декабря 2008 г. военная кафедра включена в состав учебного военного центра СПбГМТУ и сегодня это единое образование.

— **В чем особенность дея-**

тельности военной кафедры и военного центра?

— Учебный военный центр осуществляет целевую подготовку граждан, из числа студентов, по договорам с МО РФ, которые заключаются при поступлении в университет и предусматривают обязательное прохождение военной службы после окончания университета на офицерских должностях не менее 3-х лет. Военная кафедра осуществляет обучение граждан из числа студентов, по договорам с МО РФ по программам подготовки офицеров запаса, которые заключаются в весеннем семестре 2-го курса.

— **Какова вероятность направления на военную службу выпускников УВЦ и ВК?**

— В настоящее время офицеры запаса не подлежат направлению на военную службу после окончания университета. Выпускники УВЦ же могут быть назначены на офицерские должности при наличии востребованности в кадрах в заказывающих управлениях.

— **На сегодняшний день есть ли примеры назначения выпускников УВЦ и ВК на офицер-**

ские должности?

— Да, 1-го марта 2013 г. выпускники УВЦ, успешно прошедшие в феврале итоговую аттестацию, получают назначение на офицерские должности. Если говорить о географии назначения, то это Петропавловск-Камчатский, Новосибирский и Мурманская область. При этом следует отметить, что все они студенты университета, проходившие обучение на цикле УВЦ в филиале СПбГМТУ «Севмашвуз», при ликвидации кото-

рого были сохранены и переведены для завершения обучения в Санкт-Петербург. Что касается выпускников ВК, мы имеем много примеров, когда граждане заключают контракт и по собственному желанию поступают на воинскую службу. Таким примером является капитан 1 ранга В. Пучков, выпускник корабелки и ВК, прошел путь до командира БЧ-5 корабля 1-го ранга, успешно закончил Военно-морскую академию, а в

(Окончание на стр. 2)

Предпраздничное интервью

Есть у нас оплот — армия и флот

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный морской технический университет»

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
на замещение должностей
научно-педагогических работников

Срок подачи документов с 26.02.2013 г. по 25.03.2013 г. (вкл.)
190008, Санкт-Петербург, Лодманская ул., д. 3.
Справки по телефонам: (812) 713-89-36 — отдел ученого секретаря,
(812) 495-01-23 — учебный отдел

Более подробная информация о конкурсе размещена на странице «Предложения» официального сайта СПбГМТУ
www.smtu.ru

Есть у нас оплот — армия и флот

(Окончание. Начало на стр. 1)

настоящее время занимает руководящую должность в главкомате ВМФ, и таких примеров много.

— **В интересах каких управлений ведется подготовка в УВЦ и ВК?**

— В основном в интересах ВМФ, в то же время в интересах Управления военных представительств МО РФ.

— **Какие еще направления деятельности осуществляет УВЦ и ВК?**

— Их много, но главными после учебного процесса, в отношении обучаемых являются военно-патриотическое воспитание, военно-спортивная работа и профориентация среди абитуриентов.

— **Как Вы взаимодействуете с другими структурными подразделениями ВУЗа?**

— У нас тесные налаженные связи с деканами факультетов и их помощниками. Особо хочу отметить ФЕНИГО. Первые годы обучения занимают очень важное место в становлении обучаемых, поэтому совместно с ФЕНИГО мы контролируем и посещаемость и успеваемость студентов УВЦ, организуем дополнительные занятия по дисциплинам, где наблюдается коллективное отставание из-за пробелов в курсе средней школы.

— **Отличается ли проживание студентов УВЦ от остальных**

студентов?

— Да, мы стараемся размещать их компактно, создавая внутреннюю организацию и поддерживая самоуправление. Помещения, где размещаются студенты УВЦ, имеют ограниченный доступ, снабжены системами видеонаблюдения с удаленным доступом и записью. К примеру, мы просматриваем дистанционно, как выполняют студенты правила проживания, проводят элементы распорядка дня и т.д. У младших курсов назначаются старшины рот и командиры взводов, которые осуществляют руководство распорядком дня и т.д. Вопросы порядка проживания и обучения старшинского состава возложены на ответственных офицеров УВЦ.

— **Какое участие принимают студенты УВЦ в студенческой жизни университета?**

— Самое активное. Это и спорт, и общественная жизнь, и научная работа. Хотелось бы упрекнуть некоторых руководителей университета, что они порой недооценивают наличие при вузе УВЦ. Приведу пример: недавно во Франции проходил Военно-морской салон, в котором приняли участие все...представители вуза, но почему-то не оказалось места для представителей УВЦ, будь-то студент или офицер. Одним недомыслием это не объяснить. Всем известно, что про-

должение шлюпочной истории Корабелки — это заслуга офицеров УВЦ и ВК и лично В.А. Сапожникова, многолетнего командира шлюпочных походов.

— **Какие задачи стоят в перспективе перед УВЦ?**

— Планы большие и оттого серьезные. Это и реализация целевого набора на 2013 год на специальности корфака, машфака и морского приборостроения; ввод в действие учебно-научной лаборатории морского оружия в корпусе «У», создание современной учебной материальной базы по корабельной атомной энергетике и т.д. Ректор университета К.П. Борисенко уделяет большое внимание нашему развитию, и мы оправдаем его доверие. Коллектив у нас дружный и профессиональный, все офицеры с большим опытом службы. Мы гордимся историей не только флота России но и историей университета и далее будем делать все для поддержания и развития авторитета «Корабелки». Спасибо.

— **Спасибо Вам! И позвольте от имени редакции поздравить в Вашем лице всех работников Учебно-военного центра с Днём защитника Отечества и пожелать дальнейших успехов, здоровья и мирного неба над головой!**

Алексей ВАСИЛЬЕВ
Фото Владимира ГОРШЕЛОВА

Первого марта 2013 года исполняется 60 лет со дня рождения заведующего кафедрой Сварки судовых конструкций Санкт-Петербургского государственного морского технического университета **Виктора Васильевича Мурзина**.

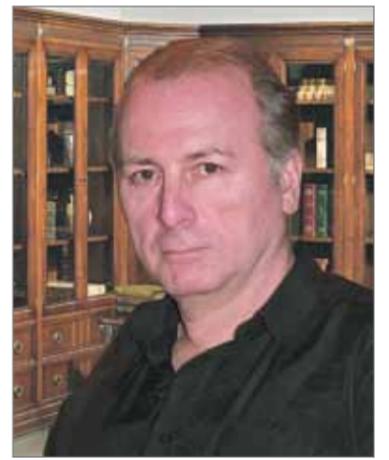
Виктор Васильевич родился в Ленинграде в семье инженеров. В 1976 г. окончил Физико-Металлургический факультет Ленинградского Политехнического института по специальности «Металлургия и технология сварочного производства» и поступил в ЦНИИ КМ «Прометей» на должность инженера, где участвовал в разработках технологии сварки и наплавки изделий для атомной энергетики.

С 1984 года по настоящее время трудовая деятельность В.В. Мурзина тесно связана с кафедрой Сварки судовых конструкций Ленинградского Кораблестроительного института в качестве аспиранта, инженера, старшего преподавателя, доцента, заведующего кафедрой.

В 1990 г. успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Разработка сварочных материалов и технологии ручной подводной сварки мокрым способом сталей повышенной прочности». В результате диссертационной работы были созданы сварочные электроды, техническая новизна которых подтверждена рядом авторских свидетельств и патентов, налажено производство электродов для подводной сварки на Ленинградском электродном заводе.

В.В. Мурзин — автор более 40 научных публикаций, в том числе

От всей души!



учебных пособий для вузов.

Круг научных интересов В.В. Мурзина весьма широк: сварочные материалы, оборудование и технология автоматической и полуавтоматической сварки сталей повышенной прочности, металлосваривание сварки.

«Работать интересно, — говорит заведующий кафедрой В.В. Мурзин, — много новой научной информации, много открылось возможностей. Интересно наблюдать, как у первокурсников пробуждается интерес к сварочной специальности. Жизнь продолжается».

Желаем Виктору Васильевичу здоровья, творческих успехов на благо СПбГМТУ и всей российской высшей школы.

Коллектив факультета
Кораблестроения и
Океанотехники СПбГМТУ

Тема номера:

Социально-культурная деятельность

Развитие системы воспитательной деятельности в высшем учебном заведении — одно из важнейших условий подготовки конкурентоспособного выпускника в изменяющихся экономических и социокультурных условиях России. Ответственность за подготовку молодежи XXI века лежит на вузах: они должны готовить специалистов, которые будут способны решать самые сложные задачи, смогут осуществить прорыв в научной и инновационной деятельности. Становление всестороннее развитой, компетентной и творческой личности — это следствие гармоничного сочетания учебной и воспитательной работы со студентами в вузах.

В феврале 2010 года в нашем университете на базе лаборатории по учебно-воспитательной работе был создан отдел по реализации молодежной политики (ОРМП), существующий и по нынешний день.

За красивым названием стоит колоссальная работа, выполняемая коллективом отдела, о которой хотелось бы рассказать подробнее.

В настоящее время отдел является одним из базовых в структуре проректора по социально-культурной работе. В его штат входят как сотрудники, обеспечивающие текущую деятельность отдела, так и специалисты по конкретным направлениям, таким как морские молодежные программы, мероприятия со школьниками и связь с молодежными морскими организациями, деятельность клуба интеллектуальных игр.

Так уж сложилась практика, что отдел задействован в проведении всех основных социально-культурных мероприятий как внутри университета, так и на внешнем уровне.

В активе отдела решение целого спектра вопросов, связанных с назначением повышенных государственных академических стипендий и стипендий для нуждающихся студентов 1 и 2 курсов. Были разработаны правила и порядок назначения таких сти-

пендий, запущен в действие регламент оформления документов, налажен процесс приема и обработки заявлений и процесс оповещения студентов с использованием ресурсов интернета и социальных сетей (http://vk.com/spbgmtu_ormp).

Отдел также координирует деятельность органов студенческого самоуправления. И здесь стоит отметить проводимый ежегодно совместно со Студсоветом университета конкурс «Лучший студент года», в рамках которого мы выявляем лидеров по девяти направлениям студенческой работы. Победители конкурса затем отстаивают честь вуза в общегородском конкурсе.

Почему-то в нашей стране модернизация и компьютеризация, предполагающие упрощение обработки данных и уменьшение бумажного оборота, часто дают обратный эффект. Так, за последнее время резко увеличилось количество запросов о предоставлении разнородных сведений от Министерства образования и науки Российской Федерации. Отделу пришлось готовить отчеты и о ходе диспансеризации, и о стипендиальном обеспечении и спецстипендиях, и об организационных мероприятиях и численности студентов и аспирантов. Зачастую эту работу невозможно выполнить без привлечения деканатов и других структурных подразделений университета.

В свете увеличившейся конкуренции вузов в борьбе за абитуриентов не последнее место занимает профориентационная работа со школьниками. Так за последний год сотрудники отдела участвовали в подготовке районных ярмарок профессий, выставки «Они сражались на море», организации детского морского класса в школе №84 и детского морского клуба в Невском районе, проведении вечера молодых специалистов судостроения.

Морская молодежная комплексная программа «От Викингов до Петра I», в которую входят организация дальнего шлюпочного похода и шлюпочной практи-

ки, презентации водных проектов и подготовка спортивных команд и выступление в соревнованиях — это также одно из наших направлений работы.

Нельзя обойти стороной и значительный вклад отдела в организацию традиционного межвузовского фестиваля «МОРФЕСТ», завоевавшего популярность далеко за пределами нашего города и ставшего визитной карточкой Корабелки даже за рубежом.

Каждый год в день начала блокады ветераны и молодежь не

подготовку которой хочется сказать отдельное спасибо студентам факультета естественнонаучного и гуманитарного образования.

В прошлом году в нашем университете состоялся уже Четвертый фестиваль интеллектуальных игр. Как уже было замечено, отдел уделяет особое внимание данной форме работы со студентами.

При организационной поддержке сотрудников ОРМП проводятся психологические тре-



просто встречаются у памятника блокадному трамваю, где проходит традиционный митинг, а вместе отправляются в оформленном по случаю памятной даты вагоне на увлекательную экскурсию в Стрельну по местам боев корабельно-ополченцев, возлагая цветы на гранитные плиты с именами павших за Родину. В экскурсионном трамвае в этот день разворачивается передвижная выставка «Эстафета памяти», за

нинг для студентов первого курса, экскурсионные поездки для среднетехнического факультета и по заявкам кафедр и факультетов. Правда, в связи с постоянным уменьшением финансирования это направление становится все более скромным.

В то же время нельзя не заметить, что в вузе реализуется и другой вид культурно-массовой работы, не требующий финансовых вложений университета. От-

дел уже несколько лет курирует проект, реализуемый совместно с Мариинским театром. В соответствии с ним студенты посещают спектакли театра со значительной скидкой.

В рамках одной статьи сложно подробно рассказать обо всей деятельности отдела, поэтому в ее заключении хочется кратко остановиться на проблемах обещанного характера.

Из критериальных показателей оценки вуза при аккредитации не так давно был исключен показатель воспитательной деятельности. Сейчас идет активное обсуждение необходимости возвращения этих критериев. Наш отдел активно участвует в подготовке новых правил экспертной оценки этой работы.

Однако в то же время нельзя забывать и о том, что во всех федеральных государственных образовательных стандартах третьего поколения введено понятие компетенций, которые делаются на общепрофессиональные и социокультурные. То есть обучение, как и прописано в Законе об образовании, неразрывно увязано с воспитанием. Поэтому социально-культурной деятельностью должны заниматься все кафедры и все иные структурные подразделения. Таким образом, понятие социально-культурной работы в университете должно рассматриваться значительно шире, чем просто учебная и внеучебная работа. Только при общем усилии многих структурных подразделений вуза удастся сформировать социокультурную среду и создать условия для всестороннего развития личности. Остается надеяться, что в этом процессе отдел по реализации молодежной политики и в будущем будет играть не последнюю роль.

А.К. УРЯДОВ,
начальник отдела
по реализации
молодежной политики
А.С. МАЛЯРЕВСКАЯ,
специалист отдела
Фото С. ДОВГЯЛЛО

Молодёжная политика Корабелки

ФОНДУ «МОРСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» 10 ЛЕТ

Вся просветительская деятельность Фонда «Морское образование» основана на популяризации морского культурно-исторического и природного наследия России.

Первым мероприятием, организованным Фондом, стало празднование 200-летия Первой российской кругосветной экспедиции под руководством И.Ф. Крузенштерна, которое состоялось 7 августа 2003 года. На трибунах, установленных у памятника великому флотоводцу, наряду с почетными гостями расположились потомки Ивана Федоровича, съехавшиеся из самых отдаленных стран мира. После театрализованного митинга и парада курсантов состоялось вручение памятных медалей и наград военно-морским офицерам и общественным деятелям, внесшим существенный вклад в популяризацию морских профессий.



Наиболее знаковыми событиями для Фонда стали проводы в кругосветное плавание учебного парусника «Крузенштерн» 23 июня 2005 года и барка «Седов» 20 мая 2012 года, для которого это стало первым кругосветным путешествием. Поэтому мероприятия были организованы особенно торжественно. В честь экипажа, отправляющегося в плавание, 19 мая был дан бал в ВМИ-Морской корпус Петра Великого.

Изучению героического прошлого были посвящены проекты, в которых фонд «Морское образование» участвовал наряду с другими общественными организациями и учебными заведениями. Так, например, было оказано содействие в организации мероприятий Северо-Западного отделения Центра национальной славы «Наследники морской славы: вклад моряков и судостроителей в Победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны» (2010 г.).

Особенно важным направлением в своей деятельности правление Фонда считает оказание помощи в проведении плавательной практики студентов и учащихся морских учебных заведений.

Так, на протяжении 10 лет Фонд помогал СПбГМТУ в организации шлюпочных походов, многие из которых были включены в программу Межвузовских фестивалей. При содействии Фонда «Морское образование» корабли прошли сотни морских миль по Ладожскому и Онежским озерам, Финскому заливу, Беломор-Балтийскому пути; Волге; побывали на Соловецких островах.

Попутно ребята облагораживали памятники и воинские захоронения, вели поисковую работу, занимались экологическими исследованиями и пропагандой здорового образа жизни.

Санкт-Петербург является не только морской, но и культурной столицей России. Поэтому молодежные проекты Фонда «Морское образование», как правило, популяризируют морское наследие художественными средствами.

Один из первых телевизионных проектов 2003 года «Экипаж»,

прошедший в рамках Первого межвузовского фестиваля «МОРФЕСТ», объединил в спортивных, морских и творческих соревнованиях студенческие команды из всех морских вузов города.

В том же году был возрожден фестиваль авторской песни «Нева-гитара-песня». В 2004 году Фонд участвовал в проведении бардовского фестиваля «Струны Фортов», посвященного 300-летию Кронштадта. Много адреналина и радости приносит ребятам водный праздник «Балтийский экватор», приуроченный ко Дню Балтийского моря, собирающий с 2008 года студентов в аквапарке «Вотервилль».

Фонд «Морское образование» — постоянный участник профессиональных праздников — Дня работников морского и речного флота, Дня рыбака, Дня ВМФ. Активно принимает участие в новом для Петербурга «Празднике

Корюшки». Содействует в проведении ежегодного кинофестиваля «Море зовет!», водного праздника на Неве «Международного Дня моря».

Итоги работы морских учебных заведений, молодежных общественных организаций подводятся на Морском молодежном балу, приуроченному к годовщине создания Российского регулярного флота, который ежегодно в конце октября проводится в ВМИ-Морской корпус Петра Великого. Фонд «Морское образование» организует балы под эгидой Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга в четком взаимодействии с комитетами по науке и высшей школе, образования, молодежной политики и взаимодействию с общественными организациями, физической культуре и спорту.

Впервые на крупнейшем Международном фестивале исторических судов «Салюты Бреста 2012» Россия была представлена в качестве почетного участника.

На фестивале, который состоялся с 13 по 18 июля, нашу страну представляли десантный корабль «Калининград», ледокол «Санкт-Петербург» и два учебных парусника «Крузенштерн» и «Седов», который пришел во Францию в рамках своего кругосветного плавания.

Культурную программу, которая в течение шести фестивальных дней почти круглосуточно разворачивалась на трех тысячах квадратных метрах, предоставляемых под «Русскую деревню», обеспечивал фонд «Морское образование». Концертная программа была сформирована из студенческих номеров морских учебных заведений Санкт-Петербурга, а также представителей Москвы, Архангельска и Калининграда.

С восторгом гости фестиваля принимали выступления лауреата многочисленных вокальных фестивалей, выпускника СПбГМТУ Алексея Петрова. Особенно, когда он пел на французском языке.

С восхищением рассматривали изысканные декоративно-прикладные изделия и сувени-

ры, представленные в экспозиции павильона «Санкт-Петербург — морская столица России» Варварой Кондратьевой. Особой любовью у публики пользовался ансамбль барабанщиц из Корабелки под руководством Елены Соколовой. В отдельные дни нашим девушкам приходилось выступать по шесть раз.

Кульминацией фестиваля стал День России, который состоялся 15 июля с участием посла РФ во Франции Александра Константиновича Орлова, советника премьер-министра Игоря Гермогеновича Поспелова, президента Фонда «Морское образование» Анатолия Николаевича Константинова, директора Северо-Западного бассейнового филиала ФГУП «Росморпорт» Сергея Владимировича Пылина, мэра г. Бреста Франсуа Кюяндрэ и других почетных гостей.

В 2003 году по инициативе СПбГМТУ и фонда «Морское образование» прошел Первый межвузовский морской фестиваль, посвященный 300-летию Санкт-Петербурга. Тогда же определился его формат, включающий научно-практические конференции, творческие конкурсы, молодежные массовые праздники, часть которых проходит в ходе водного круиза.

Соучредителями выступили различные органы власти, а также такие морские вузы Санкт-Петербурга, как Государственная морская академия им. адмирала С. О. Макарова, Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций, Российский государственный гидрометеорологический университет. К участию в проекте подключились вузы различных регионов Российской Федерации. Было принято решение проводить фестивали один раз в два года.

Второй фестиваль, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, состоялся в 2005 году и проходил в формате комплекса мероприятий, проводимых в различных городах России.

Участников более чем из 10 регионов России собрал в 2007 году Третий межвузовский морской фестиваль, который был посвящен международному сотрудничеству стран Балтийского моря. Фестиваль стартовал в Калининграде, продолжился в г. Балтийске на борту парома «Георг Отс» и завершился в Санкт-Петербурге.

Программа Четвертого международного морского межвузовского фестиваля, посвященного 200-летию транспортного об-

разования в России, по времени была приурочена к проведению в Санкт-Петербурге в июле 2009 года одного из этапов Международной регаты учебных парусных судов The Tall Ships Races 2009.

Пятый межвузовский фестиваль «МОРФЕСТ»-2011 был посвящен 300-летию юбилею М.В. Ломоносова и проходил в два этапа. Первый состоялся в июне 2011 года в Архангельской области. Второй же финальный этап в сентябре 2011 года связал традиционным фестивальный круизом две столицы России: Москву и Санкт-Петербург, история которых неразрывно связана с именем М.В. Ломоносова.

Шестой фестиваль «МОРФЕСТ»-2013 будет ознаменован 10-летием самого проекта. Тема идеологии партнерства и сотрудничества станет основной в фестивальных мероприятиях. С одной стороны это будет своеобразный рубежный итог с оглядкой на предыдущие фестивали, на его участников и партнеров. С другой же — в 2013 году тема сотрудничества может быть раскрыта очень широко. Во-первых, это будет перекрестный год России в Нидерландах и Год Нидерландов в России. Поэтому как никогда актуальной вновь станет уже поднимавшаяся на четвертом морском фестивале тема Петра I, получившего именно в Голландии патент корабельного плотника и ставшего основателем Российского флота. Также перекрестный год будет посвящен русскому языку, так как в 2013 году исполняется сто лет с момента открытия первой кафедры русского языка в голландском Лейденском университете, что перекликается с темой наследия М.В. Ломоносова, освященной на пятом фестивале. Во-вторых, организацией объединенных наций 2013-й объявлен Международным годом водного сотрудничества. Поэтому как бы эхом к третьему и четвертому фестивалям станут всегда злободневные темы экологии, управления водными ресурсами, трансграничного водного сотрудничества.

В третьих, поднимавшаяся абсолютно на всех фестивалях тема значения Санкт-Петербурга в истории всей России, выходит на первый план в 2013 году, так как наше государство отмечает 400-летний юбилей с момента восшествия на престол дома Романовых. К этому событию готовятся многие старинные русские города, поэтому вполне логичным станет проведение финальных фестивальных мероприятий в сентябре 2013 го-



да во время традиционного круиза по российским рекам и озерам. На этот раз он, начавшись в Санкт-Петербурге, пройдет через такие исторические места как Лодейное поле, Петрозаводск, Вытегра, Горлицы, Ярославль, Кострома.

Перед стартом фестивального круиза в храме г. Гатчины и в ходе круиза в одном из храмов Костромы, связанными с историей дома Романовых, состоится богослужение. В настоящее время ведутся переговоры о возможном участии в службе Патриарха Кирилла.

Ещё одну духовную реликвию — икону «Житие Александра Свирского» готовят реставраторы Русского музея и правительство Ленинградской области, чтобы в ходе круиза доставить её в Лодейное поле, где она пройдёт обряд освящения.

Знаковым событием фестиваля, особенно для корабелов, станет ритуал закладки на верфи деревянного судостроения в Петрозаводске копии легендарного петровского корабля «Полтава». В последствии предполагается его достройка в Санкт-Петербурге.

Закроется фестиваль в Нижнем Новгороде, ознаменовав 400-летнюю годовщину с момента возобновления российской государственности, что было предопределено победой возникшего на нижегородской земле ополчения под руководством Минина и Пожарского.

Анатолий КОНСТАНТИНОВ,
проректор по социально-культурной работе
Фото Алексея ВАСИЛЬЕВА



Морское наследие Петра Великого



В 1698 году в голландском Заандаме Пётр I получил патент корабельного мастера. Спустя почти триста лет, 15 января 2006 года, сотни курсантов, студентов и учащихся морских учебных заведений собрались на митинг у памятника царю-плотнику, чтобы отметить годовщину этого события и отдать дань уважения основателю Российского флота и

Санкт-Петербурга. Инициатива фонда «Морское образование» и Морского технического университета была поддержана Морским советом при Правительстве Санкт-Петербурга и торжества стали проводиться ежегодно.

Кульминацией митингов стали вручения самым выдающимся кораблестроителям, политическим и общественным деятелям, внёсшим личный вклад в развитие судостроения и популяризацию морской деятельности, патентов «петровских корабелов» и плотницких топоров в скрипичных футлярах, как символов виртуозного владения мастерством корабеля.

Лауреатами этой почетной награды стали:

— в 2010 году: Герой России, Почетный Гражданин Санкт-Петербурга, директор ОАО «Адмиралтейские верфи» В.Л. Александров и Генеральный консул Королевства Нидерланды в Санкт-Петербурге Энтони М. ван дер Тогт;
— в 2011 году: Герой Социалистического Труда, академик, на-

учный руководитель – директор ЦНИИ им. Академика А.Н. Крылова, заведующий кафедрой проектирования судов СПбГМТУ В.М. Пашин и академик РАН, Герой Социалистического Труда, Почетный Гражданин Санкт-Петербурга, лауреат Ленинской и Государственных премий, генеральный конструктор и генераль-

ный директор ОАО «ЦКБ МТ «Рубин» И.Д. Спасский;

— в 2012 году: академик РАН, лауреат Ленинской и Государственных премий, генеральный директор ЦНИИ «Электроприбор» В.Г. Пешехонов и генеральный директор судостроительной фирмы «Алмаз» Л.Г. Грабовец;

— в 2013 году: начальник — ге-

неральный конструктор ЦМКБ «Алмаз» А.В. Шляхтенко и директор Центрального военно-морского музея А.Я. Лялин.

В январе 2009 года в программу мероприятий была включена научная конференция «Петровская эпоха в истории российской кораблестроения и традиции морского образования». Конференция состоялась в Центральном военно-морском музее и была посвящена 300-летию крупнейшего собрания морских реликвий, основанного Петром Великим.

С 2012 года научные конференции, посвященные морскому наследию Петра I, становятся регулярными. Программа конференций 2013 года включает доклады, посвященные встречному году Королевства Нидерланды в России и России в Голландии. А также 10-летию проекта «МОРФЕСТ» 2003 – 2013 и фонда «Морское образование».

Антон КОНСТАНТИНОВ,
директор клуба «Корабел»
Фото Алексея ВАСИЛЬЕВА



Как от телевизора пройти к морю?

В августе 2011 года стартовал телевизионный авторский проект президента фонда «Морское образование», проректора по СКР СПбГМТУ «Как пройти к морю». В еженедельном прямом эфире на канале «ВОТ!» («Ваше общественное телевидение») Анатолий Константинов обсуждает актуальные вопросы морской сферы деятельности с наиболее компетентными специалистами.

Проблемы популяризации морской деятельности в молодежной среде, морского образования и воспитания на морских традициях стали темами дискуссий с ректором Санкт-Петербургского государственного морского технического университета (СПбГМТУ) К.П. Борисенко, ректором Санкт-Петербургского государственного университета морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова (СПбГУМРФ) С.О. Барышниковым, ректором Российского государственного гидрометеорологического университета (РГГМУ) Л.Н. Карлиным, директором Морского технического колледжа В.А. Никитиным, проректорами СПбГМТУ А.В. Смольниковым и К.В. Рождественским, автором проекта «Морская слава России» и «Моряки на службе Отечеству» А.А. Нейбургом, директором Ленинградского Дворца Молодежи А.В. Рождественским и первым заместителем директора детского морского центра «Гардемарины» Г.В. Чернави-



О новейших научных разработках шла речь в беседах с академиками Ю.Н. Пешехоновым и А.М. Сагалевичем.

Перспективы развития судостроения обсуждались с Почетным Гражданином Санкт-Петербурга, Героем России, председателем Ассоциации судостроителей В.Л. Александровым, генеральным директором ЗАО «Концерн Морфлот» Г.Д. Филимоновым.

Вопросы развития портовой инфраструктуры стали темой разговора с заместителем директора Северо-Западного бассейнового филиала ФГУП «Росморпорт» В.Л. Батыновым.

О современных инновационных разработках шла речь с бывшим морским офицером, а ныне предпринимателем И.И. Астановичем.

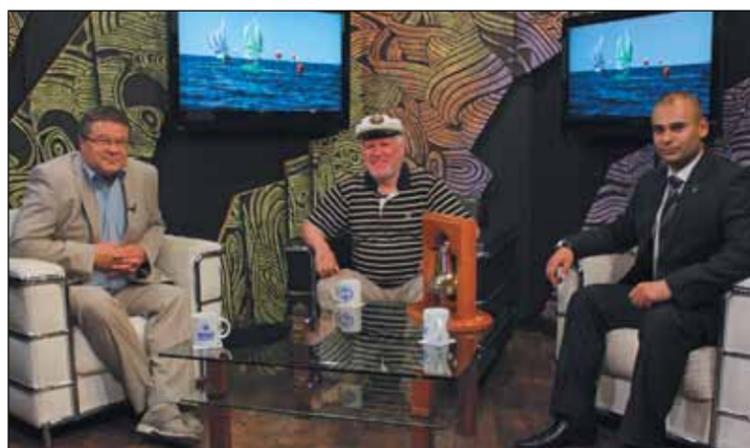


ной, начальником отдела международных связей СПбГМТУ Т.И. Малышевой, заместителем начальника Нахимовского военно-морского училища В.В. Сухининым и педагогом-организатором дополнительного образования Н.В. Прозоровой, проректором СПбГУМРФ И.И. Палкиным.

Серьезные перспективы развития морских отраслей в стране обсуждались с представителем Министерства экономического развития РФ С.Б. Фоломеевой-Вдовиной, директором департамента туризма и региональной политики Министерства культуры РФ С.Е. Корнеевым, ответ-

ственным секретарем Морского совета при Правительстве Санкт-Петербурга, советником губернатора города Т.И. Чекаловой.

Особое место в телепрограммах уделялось морскому наследию. В дискуссиях на эту тему участвовали директор Центрального военно-морского музея В.Я. Лялин с коллегами, директор Музея мирового океана С.Г. Сивкова и ее заместитель по науке с ледокола «Красин» П.А. Филин, директор института Петра Великого, ответственный секретарь Фонда им. Д.С. Лихачева А.В. Кобак, старшина гильдии судомоделстов А.А. Добренко, председатель ревизионной комиссии Ассоциации «Морское наследие»



В.В. Поляничко, директор библиотеки СПГУВК С.В. Андреев, ретставратор, начальник штаба морского гвардейского экипажа В.И. Климентов, создатели журнала «Морское наследие» И.В. Козырь и В.М. Хитров. О природном морском наследии шла речь с географом А.И. Резниковым и биологами Софьей Велле и Ксенией Шунькиной.

Много проблем по развитию морских видов спорта было высказано яхтенными капитанами А.А. Березкиным, С.В. Тимошковым, руководителем Петербургского парусного союза, депутатом Законодательного собрания А.Н. Черным и сменившим его на этом посту С.П. Алексеевым, руководителем шлюпочных походов В.А. Сапожниковым и олимпийским чемпионом по академической гребле Александром Сема. Наибольший интерес у зрителей вызвали передачи, посвященные кругосветному путешествию за одну навигацию вокруг Северного полюса яхты «Петр I», о котором рассказывали капитан яхты Данила Гаврилов и его заместитель Елена Соловьева, и конечно же, кругосветному плаванию барка «Седов», о котором шла речь в беседе с ру-

ководителем пресс-службы парусного судна «Седов» Татьяной Житник и представителем Северо-Западного территориального управления Росрыболовства Ольгой Бикарт.

Не оставили равнодушными телезрителей рассказы о наиболее креативных молодежных морских проектах. О подготовке волонтеров для крупных морских праздников рассказала директор проекта «Sail-Training.Ru» Злата Бредова, новые инновационные подходы к просвещению молодежи продемонстрировал Александр Толмачев. О российско-белорусском проекте «Морское братство нувориш» шла речь в диалоге с Арсени-

архитекторы Александр Уралов и Александр Мельниченко.

Серьезную обеспокоенность вызвала информация об утонувших в водоемах города и Ленинградской области заместителя начальника ВОСВОДа В.А. Полякова.

Украшением цикла стали встречи с представителями творческой интеллигенции, черпающими вдохновение в морской тематике: писателем Дмитрием Каралисом, главным редактором журнала «Аврора» Валерием Новичковым, композитором Виктором Плешаковым, художником Андреем Красильщиковым, телеведущим Сергеем Прохоровым, председателем творческого Союза работников культуры, директором Большого Санкт-Петербургского цирка Г.П. Гапоновым и его заместителем по Союзу А.Л. Гавриловым, кинорежиссером-документалистом Алексеем Сорокиным, организатором Международного кинофестиваля «Море зовёт!» Сергеем Апрелевым и членом жюри этого фестиваля известным французским историком флота Александром Шелдоном Дюпре, а также с потомком великого мореплавателя Алексеем Крузенштерном.

Побывали в эфире наиболее отличившиеся студенты СПбГМТУ — победители научных и творческих конкурсов: Виталий Хануков, Алексей Петров, Валерия Иванова, Мария Курникова, Фёдор Костин, а также лауреат конкурса красоты «Жемчужина Балтики» V



Межвузовского фестиваля «МОРФЕСТ»-2011 Ксения Яровикова из РГГМУ.

С записями передач можно ознакомиться на сайтах: Polit.Pro и vk.com/kmoryou

Наталья КАМЫШЕВА

На фото: В гостях у программы «Как пройти к морю» проректор СПбГМТУ К.В. Рождественский, Герой России, исследователь Мирового океана А.М. Сагалевич, проректор СПбГМТУ А.В. Смольников и Виталий Хануков, мистер и мисс Корабелки Мария Курникова и Фёдор Костин (в костюме Деда Мороза).

Наша жизнь — игра



В 2013 году интеллектуальное движение Корабелки отметит свой первый юбилей — 10 лет.

Начиналось всё с одной игры, один раз в год, в рамках «Весны на Лоцманской». А затем всё стало нарастать подобно снежному кому. Сначала «Брейн-ринг», а именно так называлась первая интеллектуальная игра нашего вуза, шагнул и в программу Морского фестиваля. Спустя несколько лет студенты смогли попробовать себя и в новой дисциплине — «От альфы до омеги», а «Брейн-ринг» приобрел более правильное и уже ставшее привычным название — «Что? Где? Когда?».

В 2009 году игры для ума вышли на новый уровень — в университете прошел первый Фестиваль интеллектуальных игр. Стоит особо отметить, что инициатива его проведения со стороны студентов был подкреплена и большим их вкладом в организацию турнира. Мероприятие стало постоянным, каждый год в него включаются всё новые конкурсы. Разными были и форматы Фестиваля — внутривузовском формате первого на смену пришли два межвузовских. Четвертый же стал межфакультетским.

В рамках таких соревнований студенты могут не только оторваться от учебной рутины, но и

проявить свою эрудицию. В добавок к интересным конкурсам и множеству положительных эмоций лучшие игроки получают ещё и ценные призы. Важность таких мероприятий подчеркивает тот факт, что церемонии открытия и награждения всегда посещают первые лица университета.

Не отстают и МорФест — там также проводится целый интеллектуальный чемпионат со своими призами и зачетом.

Несколько лет назад появилась и сборная Корабелки. Каждую неделю лучшие умы университета и уже даже один выпускник тренируются и защищают честь Alma mater на городских и даже международных соревнованиях. Внимательные читатели «ЗКВ» наверняка помнят, что «Арабелла» уже дважды участвовала в финальных этапах Гран-при Санкт-Петербурга среди студентов, входя в восьмерку лучших студенческих команд города по «Брейн-рингу». В текущем году задача попадания в финальный этап уже почти решена, и речь идет уже о возможностях побороться за призовые места.

Никита ИВИНСКИЙ,
гр. 2540

Фото Сергея ДОВГЯЛЛО

УСКОРЕНИЕ СВОБОДНОГО МЫШЛЕНИЯ

«...Всё, что мне нужно — это несколько слов и место для шага вперёд», — поёт Виктор Цой. Человек шагает по бесконечной дороге в поисках самого себя. Но порой стоит и отдохнуть. Можно подойти к морю и, сидя на краю обрыва, вдыхать свежий ветер. Ветер перемен...

Шесть лет назад, когда я учился на СТФ, мне предложили участвовать в игре «Что? Где? Когда?» (ЧГК). Такая возможность — примерить на себя роль знатока. Тут же вспомнилась строчка из песни: «...Вот, новый поворот. Что он нам несёт?...» А почему бы и нет?

Я ни разу не пожалел о принятом мною решении. Игра увлекла: накал страстей, только минута на принятие решения, буря эмоций — здесь всё как в настоящем спорте. Стоит попробовать!

По распространённому мнению в ЧГК играют только «ботаники» — зануды, заиклинные на книгах, сидящие вечно дома. Это очень большое заблуждение! Это самый настоящий спорт. Здесь надо быстро включать свою голову, работать в команде и уметь морально задавить противника. Особенно ярко это видно в такой игре, как «Брейн-ринг». Вспоминая знаменитую песню в исполнении Эдуарда Хила, можно сказать, что в интеллектуальный спорт «играют настоящие мужчины» — девушки тоже не отстают.

Таким образом, перемены в моей жизни произошли неожиданно и ярко. Спортивное ЧГК, «Брейн-ринг», «Брейн-бол», «Своя игра», эрудит-лото — в интеллектуальном спорте найдутся игры на любой вкус. Но ведь хочется и другим дать попробовать.

И тогда было решено организовать на Корфаке свой клуб интеллектуальных игр. Клуб назвали

«Девятый вал», а я вызвался его возглавить.

Почему я принял такое решение? Потому что подул всё тот же ветер перемен. С ролью знатока к тому моменту я уже достаточно освоился, но встать на место ведущего? Взять на себя ответственность? Суметь заинтересовать ребят? Относительно сложная, но вместе с тем очень интересная задача — такой шанс упускать нельзя.

Джон Леннон говорил: «Время, потерянное с удовольствием, не считается потерянным». Значит, надо было сделать так, чтобы студенты проводили время в клубе с удовольствием.

Именно поэтому мы играем в спортивную версию ЧГК — это вопросы на смекалку и сообразительность. Здесь требуется школьная программа знаний и немного логики. Бурное обсуждение вопроса в течение минуты, правильный выбор версии, смелость предположить, казалось бы, невероятное, — всё это делает игру динамичной и захватывающей. А про восторг команды, как говорят знатоки, от «взятого» вопроса — и говорить не приходится: подъём настроения на 500% гарантирован.

Кроме ЧГК, в клубе проводятся мультимедийные конкурсы — «Угадай мелодию», «Угадай мультфильм», «Угадай кино». Всегда приятно узнать любимый фильм с любимым актером, а услышать любимую песню? А если это ещё и приносит победное очко команде? Ведь за победу в конкурсах в клубе полагаются призы.

Основополагающий вопрос: «Зачем нужен такой клуб?».

В своей жизни я никогда не ставил себе целью учиться на «хорошо» и «отлично», хотя теперь именно так и учусь. И вам не советую. Моя цель всегда была — саморазвитие. Намного важнее рутинной учёбы в вузе — жела-



ние познавать и пробовать новое, умение настойчиво идти к поставленной цели.

На играх в клубе вы пробуете свои силы, учитесь думать аналитически, работать в команде. Здесь ощущается ценность и важность знания. Здесь учатся думать, но не по шаблону, как в университете, а гибко и быстро. В итоге, те ребята, которые у нас играют, имеют реальное преимущество при устройстве на работу — свободный и чистый разум сильнее любого красного диплома. Согласитесь, строчка в резюме — «занимаюсь интеллектуальным спортом» — привлечет к вам внимание работодателя.

Атмосфера в клубе всегда легкая и весёлая. Ребята приходят сюда, чтобы пообщаться с друзьями, приятно провести вечер. А хорошее настроение и яркие воспоминания — это бесценно.

Но лучше один раз попробовать сыграть. Ещё не уверены? Тогда подойдите к морю и, сидя на краю обрыва, вдыхайте свежий ветер. Ветер перемен...

По всем вопросам вы можете обращаться ко мне — 8 931 22333 95. Или стучитесь в группу — <http://vk.com/smtu9val>.

Станислав МАЛИНОВСКИЙ,
гр. 1511

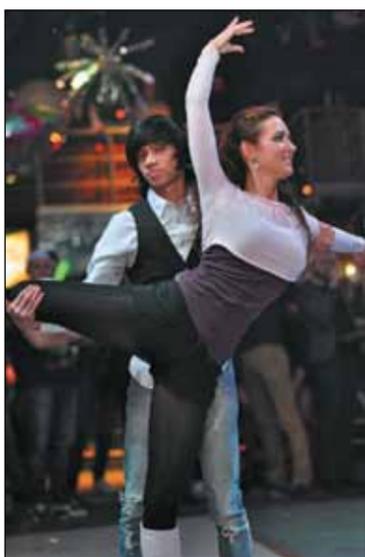
Вместе с иностранными студентами

Уже почти 5 лет в социально-культурной деятельности нашего университета важное место занимает международное направление. За это время реализовано несколько крупных международных проектов, которые не раз освещались на страницах всеми любимой ЗКВычки. Это Международный межвузовский морской фестиваль, Международный культурно-образовательный курс «F.R.E.S.H.», Международный форум молодых морских лидеров...

Не секрет, что ежегодно в наш университет приезжает на учёбу довольно большое количество иностранных учащихся. Но студенческая жизнь — это не только лекции и курсовые, но и активный досуг, полный ярких впечатлений. Приобщиться к участию в общественных мероприятиях Корабелки студентам из стран дальнего зарубежья помогает международная молодежная комиссия (ММК) профкома студентов совместно с отделом международных связей и факультетом иностранных учащихся СПбГМУ.

Только за один семестр иностранные ребята благодаря поддержке ММК смогли принять участие в фестивале «Музыка против ксенофобии», пройти обучение на семинаре «Профлидер 2012», выступить на конкурсе «Мистер Корабел 2012».

«Музыка против ксенофобии» — это уникальный проект, помогающий раскрыть грани различных культур и нацелен на разви-



Мухаммад Абдул Рауф бин Муаммад (группа 1312) на конкурсе «Мистер Корабел»

тие толерантности и межкультурного взаимопонимания в молодежной среде.

От нашего университета благодаря кураторству Екатерины Гринько выступали студенты из Малайзии и Вьетнама в двух номинациях: «Соло» и «Ансамбль».

«Солировал» Тхай Нгуен Нгок с вьетнамской народной песней. А в номинации «Ансамбль» выступила группа «Natus Vincere» в составе Рауфа Мухаммада, Юсуфа Росмана, Азри Мухаммада, Хари-за Хилми, Фариды Назира с композицией «Bila Aku Sudah Tiada». Судьи фестиваля были прият-

но удивлены исполнением столь редких песен, но конкуренция была серьёзная и, к сожалению, наши ребята не прошли в финал. Зато дипломы участников фестиваля, полученные в Санкт-Петербурге, останутся у ребят на всю жизнь.

Затем состоялся выездной семинар «Профактив-2012» в поселке Рошино. Он традиционно проводится в формате лагеря-семинара. Включает лекции, спортивное ориентирование на местности, выставку-презентацию команд актива, проведение обучающих мастер-классов и круглых столов, затрагивающих проблемы молодежной политики и студенческого самоуправления.

На семинаре впервые была сформирована отдельная команда студентов-иностранцев, под названием «Shakira», во главе с куратором по внеучебной работе ММК Маргаритой Нефедевой. Все ребята показали себя настолько грамотно и сплоченно, что заняли почетное первое место в общекомандном зачете.

В преддверии зимней сессии на конкурсе «Мистер Корабел 2012» Рауф Мухаммад Абдул стал победителем в номинации «Мистер Улыбка», блеснув по ходу музыкальным мастерством в составе поп-группы. Подготовка к конкурсу длилась около двух месяцев, и ребята смогли не только раскрыть свои таланты, но и подружиться с творческим студенческим активом. Огромную поддержку ока-

зали куратор конкурса «Мистер Корабел 2012» Ксения Иванова — председатель культурно-массовой комиссии Профкома студентов Корабелки, а также активисты профсоюзной студенческой организации — Мария Курникова и Алена Богданова.

Помимо участия в мероприятиях, на протяжении учебного года

руются трансформировать эту забаву в разговорный клуб, где уже учителями смогут быть сами иностранцы.

В этом году планируется поездка в Томск, где совместно с иностранными студентами со всей России наши ребята смогут показать себя во всей красе и постоять за честь нашего университе-



Вручение дипломов на фестивале «Музыка против ксенофобии»

регулярно в корпусе «У» СПбГМУ проходят собрания ММК, которые могут посещать все желающие. На собраниях обсуждаются грядущие мероприятия, проводимые как в стенах как родной Корабелки, так и за её пределами, продумываются планы выступлений на концертах, конференциях. По уже сложившейся традиции, собрание завершается игрой «Крокодил», которая проводится на английском языке. Впоследствии, плани-

та. Также хотим воплотить мечту в реальность — выступление команды факультета иностранных учащихся на фестивале «Весна на Лоцманской-2013».

Екатерина ГРИНЬКО,
председатель международной молодежной комиссии профкома студентов
Татьяна МАЛЫШЕВА,
начальник отдела международных связей

ПОЧЕМУ «ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ ЖИВУТ СТУДЕНТЫ ВЕСЕЛО»?



Студенты, которые заканчивают Корабелку сегодня, приходят на рынок труда, не имея социальных гарантий общества на трудоустройство. Понравился работодателю, сумел показать себя с лучшей стороны, предъявил не пустое резюме за студенческие годы — получай и работу, и зарплату, и карьерную перспективу. Ну а если нет... Но не будем о грустном. Ведь молодость — это очень конструктивное время, время изменений и свершений.

Вот этот процесс социализации, поиска своего места в обществе и обеспечивает социально-культурная работа. Его невозможно втиснуть в рамки учебных лекций и практических занятий.

На Корфаке выстроена система социально-культурной работы, которая формирует личностные навыки студентов, оттачивает их способность не только к самопрезентации, но и к поиску новых путей в профессиональном совершенствовании.

Первокурсники, приходя на факультет, получают возможность показать себя, как личностей, способных вести диалог с обществом: они могут участвовать в творческих конкурсах различного содержания.

На третьем-четвертом курсе эти ребята начинают уже жить по принципу: «Свой мир мы строим сами». Они приходят к руководству факультетскими проектами и клубами, выходят на университетский уровень представительства в студенческом совете и в студенческом профкоме.

Примерно с третьего курса у них появляется острый интерес к выбранной профессии. Для этого на Корфаке имеется ряд научных проектов: конференция Студенческого научно-образовательного общества «Моделирование явлений в технических и гуманитарных науках», проходящая раз в два года с 2002 года, постоянный семинар на кафедре Проектирования судов, Студенческое конструкторское бюро, конференция «Великие ученые».

В этом номере газеты мы не ставили своей целью рассказать, какой творческий коллектив, где и когда выступал. Цель иная — показать, как студент, начиная с первого курса, и до самых последних дней на Корфаке растет как личность и как специалист, участвуя в социально-культурной жизни нашего факультета.

Поэтому на этих страницах вы найдете заметки ребят на одну и ту же тему: «Мой путь на Корфаке». Пишут студенты первого, третьего, пятого курсов, магистранты — будущие выпускники этого года. Можно увидеть, как меняются интересы, как взрослеет человек. Можно понять, как система социально-культурных проектов факультета шлифует специалиста-корабеля.

Итак, что же дает ребятам участие в творческих, общественных, научных проектах?

А.Я. ВОЙТКУНСКАЯ,
зам. декана ФКО по СКРС

Водный спорт — ступенька к проектированию

«Созидай, исследуй, твори! — под таким девизом живут и обучаются в СПбГМТУ два студента четвертого курса, кораблестроительного факультета, Владимир Евсеев и Сергей Игнатенко. Это — мы.

Придя в университет, мы с первых лет обучения начали усердно изучать фундаментальные науки, для того, чтобы в дальнейшем осуществлять свои конструкторские идеи в сфере проектирования и постройки судов различных типов. Больше всего нас привлекают военные корабли, так как мы проходим обучение по программе подготовки кадрового офицерского состава в Учебном Военном Центре (УВЦ) СПбГМТУ. В дальнейшем мы планируем связать свою жизнь со службой в ВМФ.

За время обучения мы участвовали в различных регатах и водных соревнованиях, так что социально-культурная активность — это не только черта нашего характера, но и часть нашего образа жизни. Мы вели научные разработки по созданию новых типов движителей и их применению на малотоннажных судах. И вот с недавних пор мы занялись принципиально новым, перспективным и очень интересным занятием — проектированием, а в дальнейшем и постройкой катера с велоприводом, для принятия участия в международных студенческих соревнованиях, которые будут проходить в Голландии.

Эта тема является составной частью работ Студенческого конструкторского бюро (СКБ) Корфака, научный руководитель которого — профессор кафедры Проектирования судов Б.А. Царев. СКБ расположено в ауд. Б-402, где имеются пока очень скромные условия для научной работы, но развитие продолжается.

Соревнования, к которым мы готовимся, проводятся под эги-

дой экологической безопасности на море, и главная цель, преследуемая на них, — это использование экологически чистых видов двигателей, которые не выделяют загрязняющие вещества в окружающую среду. По окончании работ должно получиться



Заседание секции
Вычислительной техники на
конференции СНОО ГМТУ.
Фото В. Горшелева

ходовое судно с велоприводом по типу тандема, так как в регламенте соревнований установлено правило, что на судне должно быть два гребца, которые при помощи мускульной силы будут приводить в движение катер.

На этих соревнованиях есть несколько типов дистанций, которые должны пройти студенты за минимальное количество времени для начисления им баллов, по результатам которых и будет выявлен победитель.

Чтобы достойно выступить, и показать наш университет среди европейской публики с лучшей стороны, ведутся тщательные проработки и выбор наиболее эффективных элементов судна для создания максимальных показателей на соревнованиях.

Сергей ИГНАТЕНКО,
Владимир ЕВСЕЕВ,
гр. 1414

Мне есть, что сказать абитуриентам

Морской технический университет — это безусловно один из самых лучших и уникальнейших высших учебных заведений России. Именно здесь можно получить то образование, которое нигде в нашей стране больше дать тебе не смогут. Его уникальность подтверждается тем, что каждый год ряды первокурсников пополняются вчерашними школьниками со всех уголков страны: от Камчатки до Калининградской области, от Северного Кавказа до Мурманской области.

Таким же первокурсником Корфака в 2008 году был и я. Первый месяц обучения у меня сейчас ассоциируется с бесконечным заполнением анкет: чем увлекаешься?; каким спортом занимаешься?; музыкант ли ты?; или, может, поэт?; можем научить ходить под парусами! есть желание...какое...какие...когда??? Где-то на анкете №NNN я на все вопросы стал отвечать: да, конечно, хочу, буду.

Результат номер раз пришел через месяц. Звонок на мобильный: кто-то (потом оказалось, что это была зам. декана А.Я. Войткунская) предлагает ехать на бесплатную экскурсию в Новгород и Псков. Конечно, мне понадобилось время подумать... Секунды четыре... Поездка дала мне возможность поглядеть на новые города, а самое главное — массу новых знакомств с людьми, которые в дальнейшем мне очень помогли освоиться в университете.

Потом мне предложили участвовать в конкурсе «Мистер Корфак 2008», на этот раз я уже подумал основательно. Около полуминуты! Соглашусь, поучаствовал, победил.

Тут во мне заметили творческий потенциал, где именно, мне не сказали, а сам я его до сих пор найти не могу. Тем не менее, следующим этапом в моей обще-



ственной жизни университета стало участие в ежегодном фестивале «Весна на Лоцманской». Истории, как у Цезаря не получилось — в 2009 году Кораблестроительный факультет финишировал на нечетном пятом месте (читай последнем). Но мы не грустили, через год это было нечетное третье, а еще через год — снова нечетное — первое.

После каждой тяжелой весны — весны танцев, КВНа, мюзиклов — наступало жаркое морское и бесплатное лето в Крыму. Эта пора мне очень нравилась. Кстати, там я встретил и свое личное счастье. По возвращении на учебу ме-

ня ждала кураторская работа: «шефство» над группами первокурсников. Суть такова, что ребята, оказавшись в новой структуре, нуждаются в поддержке и своевременной информации, которые им могут дать обстоятельно и в простой понятной форме, как мне кажется, такие же, как и они, только немного старше, студенты. С моей точки зрения, кураторство — отличный проект, который и сейчас продолжает свое развитие, но уже благодаря участию других людей.

Моя специализация — «Кораблестроение», сейчас я уже в магистратуре, а специализируюсь по буровым платформам. Параллельно с учебной работой занимаюсь и научной деятельностью — сначала доклад на конференции СНОО, потом доклады на международном семинаре в г. Днянске (Польша), на ежемесячном семинаре кафедры Проектирования судов.

В настоящее время с моим участием реализуется проект по комплектации и полному набору на все запланированные учебные места Кораблестроительного факультета — я возглавляю профориентационную команду Корфака. Работа в первую очередь с абитуриентами и их родителями, которая, уверен, даст свои положительные результаты. А рассказать мне будущим абитуриентам есть что!

Константин БЕРЕЖНОЙ,
гр. 1160

ТВОРЧЕСТВО И УЧЕБА — НАЙТИ ПРАВИЛЬНЫЙ БАЛАНС

Я поступил на Корфак в 2007 году. С первого курса ощутил, что «Корабелка» — это не только университет, способный дать фундаментальные знания своим студентам, но также и отличное место для реализации творческих идей. Мне, как и многим моим товарищам, захотелось попробовать себя в различных сферах, реализовать свой потенциал.

Моё желание была поддержано: меня пригласили выступать в постановках фестивалей «Весна на Лоцманской». Первые два курса стали временем, когда я максимально пытался реализовать в себе творческие способности. Я участвовал в КВН, занимался танцами, играл в шоу-программе факультета, сочинял песни, играл на музыкальных инструментах, всё даже сложно упомянуть.

Мое увлечение музыкой познакомило меня в веселой студенческой компании с замечательным человеком и отличным поэтом Алексеем Петровым. Вместе с ним мы начали писать и испол-

нять песни, и получалось это довольно успешно, поэтому мы регулярно занимали призовые места. Следует отметить, что моя творческая жизнь отнюдь не мешала, а даже помогала мне в уче-



Мы с Алексеем Петровым

бе: я не раз был приглашен на важные мероприятия, познакомился с интересными людьми и был ими замечен. Например, на торжественном подписании договора с французским обществом BV мы с Алексеем исполня-

ли песню на французском языке. Разумеется, очень важным было найти правильный баланс между творчеством и учебной и, постепенно второму я стал уделять все больше и больше времени и, наконец, учеба увлекла меня полностью.

В настоящее время я учусь во втором курсе магистратуры, пишу дипломную работу и занимаюсь наукой. Осенью 2012 года побывал во Франции на стажировке по моей основной специальности «Кораблестроение».

В моей жизни уже прошел тот этап, который помог мне творчески раскрыться, и сейчас передо мной стоят иные цели. Главным в любом деле я всегда считаю тягу к успеху и полную самоотдачу. А творчество навсегда останется со мной, как приправа к роскошному пиршеству профессиональной жизни.

Леонид КНЯЗЕВ,
гр. 1261
Фото Сергея ДОВГЯЛЛО

Мы с Биллом Гейтсом — партнёры

Эпопея началась, когда я был на первом курсе специальности «Программное обеспечение вычислительной техники и автоматизированных систем». Тогда я увидел приглашение на семинар «День студента Microsoft». Семинар проходил в Москве, я просто сел в поезд и поехал.

На этом семинаре моё внимание привлекли студенты — партнёры Microsoft. Было видно, что они знают больше, чем остальные студенты. Кроме того, несколько таких ребят выступили наравне с сотрудниками всемирно известной фирмы.

Вернувшись, я выяснил, что прием добровольцев в эту команду производится раз в год — в конце августа.

В следующий раз об этом я вспомнил уже летом после второго курса. После отправки заявки я получил электронное письмо, в котором были указаны инструкции по дальнейшим действиям.

Среди всех предложенных вариантов я выбрал написание рекомендательного письма и заверение его у руководства университета.

Письмо было принято, и в начале сентября меня обрадовали тем, что заявка моя была удовлетворена и можно вливаться в стройные ряды студентов-партнёров.

Как оказалось, на весь Петербург таких студентов немного — всего около 15 человек. Примерно сразу же родилась идея провести несколько семинаров в наших университетах, примерно в одно время и на одну тему.

В итоге, мы провели по два семинара осенью 2012 года, каждый у себя в университете для студентов. На них мы рассказывали студентам о новых возможностях программных продуктов. На каждом семинаре собиралось не менее сорока студентов, кстати, были и подарки от фирмы Mi-

crosoft. Это было отмечено Российским Представительством Microsoft, и они пригласили нас на ежегодный всероссийский саммит, который проходил в Москве.

На этот саммит приехали студенты со всей России, билеты и проживание были оплачены организатором саммита. По дате проведения он совпал с «Днём студента Microsoft 3», так что, первый день саммита мы провели именно там. Второй же день был посвящен подведению итогов прошедшего года и определению стратегии на следующий год. Кроме того, была предусмотрена интересная развлекательная программа.

На данный момент, все готовится к предстоящему международному конкурсу студенческих проектов — ImagineCup, который впервые в истории пройдет в России, в Санкт-Петербурге.

Иван ЯНЧИН,
гр. 1390

ОТ ТВОРЧЕСТВА К НАУКЕ

Всё началось с традиционного конкурса красоты и таланта «Мисс СПбГМТУ», который ежегодно проводится в нашем университете. Участие в нем я приняла совершенно неожиданно для себя, еще на первом курсе, о чем потом не пожалела.

Репетиции проводились три раза в неделю по несколько часов в день, а когда приближалось выступление, нагрузка в разы возрастала не только в физическом, но и эмоциональном плане, так как требовалась большая концентрация и при всём этом постоянная необходимость улыбаться.

Я понимала, что это могло существенно отразиться на моей успеваемости, и, увы, не в лучшую сторону. Однако, участие в «мисске» научило меня рационально распределять своё время и зарядило безграничным запасом положительных эмоций, а это потом помогло мне без проблем восполнить упущенное по учебе.

Я получила звание «Мисс СПбГМТУ-2011» и открыла в себе ценные качества: стала целеустремленнее, более организованной и дисциплинированной, научилась работать на большую публику и очень любила сцену.

Пришло осознание, что новый более стремительный темп жизни помимо удовольствия дает мне новые возможности,

я начала принимать участие во всевозможных социальных и культурно-творческих мероприятиях вуза. Ещё с детства я увлекаюсь музыкой и считаю её неотъемлемой частью моей жизни, поэтому сейчас пою в студенческом хоре «Гаудеамус».

Хор — это не только развитие слуха, певческих навыков, чувства ритма и музыки, но и лиш-



Хор «Гаудеамус» на международном конкурсе «Серебряный камертон», лауреат II-й степени, дирижер Ольга Пестерева, концертмейстер Олеся Однороз

ний повод встретиться с друзьями. Также, это — отличная возможность посмотреть на мир, поскольку наш хор активно участвует в различных фестивалях и конкурсах, которые проходят как в городах России, так и за ее пределами.

Вскоре я присоединилась и к танцевальному коллективу «Корфак in dance», который принимает участие не только в

событиях университета, но и в различных городских и всероссийских мероприятиях и конкурсах. Здесь я продолжила развивать в себе такие жизненно необходимые качества, как коммуникабельность и умение работать в команде.

Помимо этого я успела попробовать себя в роли редактора статей студенческой странички в газете СПбГМТУ «За кадры верфям». Как потом оказалась, этот опыт очень пригодился в написании моего первого научного обзора, который стал проводником в еще тогда неизвестный для меня мир науки.

Мне предстояло впервые выступить со своим научным докладом «Technology of the third millennium: the review of a current state in area of friction stir welding» на международном студенческом семинаре в г. Гданьске (Польша). Те качества, которые я приобрела, помогли мне уверенно пройти этот важный жизненный этап. На личном опыте я убедилась, что любая творческая деятельность не только развивает креативную сторону человека, но и воспитывает профессиональные навыки, необходимые для будущего инженера.

Ксения КАСКИВ,
гр. 1370

Фото И. Свищунова

МНОГО УВЛЕКАТЬСЯ — БОЛЬШЕ УСПЕВАТЬ

Когда я только поступила в Корабелку, всё моё время занимала учёба. И так изо дня в день: ведь я училась на очень «умную» специальность, связанную с математикой.

Привыкнув в школе к активной общественной работе, к концу первого семестра я заскучала. Мне не хватало творчества, сцены, внимания. Моя жизнь изменилась во втором семестре, когда меня попросили представить свой родной Корфак на ежегодном конкурсе красоты и таланта «Мисс СПбГМТУ 2009».

И тут всё закрутилось и завертелось. Помню, как после первой репетиции я ехала домой, улыбаясь. Вот оно то, чего мне так не хватало. Затем по счастливому стечению обстоятельств я попала в основной состав участвующих в шоу-программе от своего факультета. Оказалась, как говорится, в нужное время в нужном месте. Случайно попала на репетицию, одна девушка отказалась от участия, меня попросили помочь. Так я сыграла свою первую роль в Корабелке — Мальвину. Заняв на конкурсе «Мисс СПбГМТУ 2009» лишь четвертое место, я пообещала себе, что поучаствую в нем еще раз. Чувствовала, что не смогла раскрыться полностью и знала, что могу больше.

На четвертом курсе я осознала, что готова показать себя и свою индивидуальность, и тогда

я приняла решение участвовать в конкурсе «Мисс СПбГМТУ 2012». Этот конкурс мне многое дал, и я очень рада, что была его участницей. Я стала «Первой вице-мисс СПбГМТУ 2012», чему очень рада.

Был в моей жизни и другой конкурс красоты и таланта — «Мисс Корфак 2009», на котором я стала победительницей.



Участницы шоу-группы «Мисс Удачи» на празднике вручения дипломов, слева направо: А. Латинова, К. Каскив, А. Дмитриева, Е. Сальникова.

Я всегда хотела научиться петь и поэтому на втором курсе я пришла в хор «Gaudeamus». Вот, уже четвертый год пою в хоре, это помогает мне не только творчески развиваться, но также даёт возможность путешествовать. Каждый год мы принимаем участие в различных международных фестивалях. Я уже побывала в Праге, Кракове и Барселоне.

Когда на моем факультете было принято решение открыть танцевальную студию, я прыгала от счастья. Танцы — это моё самое главное и страстное увлечение с детства. Я тренируюсь в основном составе коллектива «КорФак-in-Dance». Каждый год я принимаю активное участие в фестивале «Весна на Лоцманской». Также являюсь организатором презентационного коллектива «Мисс Удачи» на Кораблестроительном факультете.

Хочется отметить, что такая яркая и насыщенная творческая деятельность совсем не мешает мне учиться. А даже наоборот — помогает. Я — отличница. Учусь я на специальности «Прикладная математика и математическое моделирование». С годами подтвердилась моя уверенность в том, что математика — моя стихия. С третьего курса я начала помогать отстающим студентам с младших курсов по математике: провожу индивидуальные дополнительные занятия после учебного дня. Такая группа студенческой помощи существует на нашей специальности.

Не зря говорят, что студенческие годы — самые лучшие годы в жизни. Я эти пять лет своей жизни точно никогда не забуду.

Елена САЛЬНИКОВА,
гр. 1500

Фото В. Горшелева

Танцы — это полет души

Танцы — ни с чем не сравнимый полёт души. Однажды начав танцевать, вы уже не сможете остановиться. Наверное, каждый, чьё сердце бьётся в такт музыки, согласится со мной.

Я танцую с пяти лет и с трудом представляю себе жизнь без тренировок и выступлений. Поэтому, переехав в Питер учиться на специальности Кораблестроение, я первым делом заинтересовалась, есть ли танцевальные коллективы при университете. Среди разнообразных секций Корабелки действительно нашёл танцевальный коллектив — «Корфак in Dance». Мне представили его как коллектив молодой, но уже успев-

ший заявить о себе на нескольких конкурсах.

Признаться, по началу я не была уверена, что приживусь в коллективе: я занималась в основном классической хореографией.

Но встретившись с Татьяной Романовой — руководителем нашей танцевальной студии, я решила, что попробовать стоит. Когда она рассказывала о своём детстве, чувствовалось, что она серьёзно относится к своему делу, любит своих учеников. Неподдельный энтузиазм, переполняющая заразительная энергия и огонь в глазах — вот главное впечатление о ней.

Поначалу было непривычно, но

у нас — теперь я могу так сказать: «у нас», особая теплая атмосфера. Все помогали учить новые для меня движения, а благодаря разносторонней подготовке у всех нас я открыла много нового. Мы учимся выражать языком тела свои чувства и эмоции, а негатив оставляем за дверями.

Бытовые проблемы? Ерунда, когда приходишь в зал, они испаряются и пожалуй, если бы я могла — я бы там ночевала. Ни разу я не пожалела, что стала частью этого коллектива, а он стал частью моего сердца.

Александра КОЗНОВА,
гр. 1116

От первого до третьего курса



На первом курсе я участвовала практически во всех проводимых университетом мероприятиях. Благодаря этому стала активистом профкома и студсовета. В активной профсоюзной организации мне доверили кураторскую работу.

Пройдя конкурсы красоты, я смогла сама организовать конкурс «Мистер и Мисс Корфак 2011». Навыки, полученные в школе ведущих при клубе «Корабел», помогли мне быть ведущей на этом мероприятии. Подготавливая праздник «День Первокурсника», я стала членом культурно-массовой комиссии профкома. За мою активную деятельность меня выбрали председателем студсовета Корфака.

Организовывая конкурс «Мистер и Мисс Корфак 2012», я привлекла для помощи студенческий совет университета. Это сотрудничество оказалось очень удач-

ным, и мне предложили стать начальником проектно-организационного отдела студсовета.

Я с удовольствием согласилась и уже на этой должности занялась организацией конкурса «Лучшая пара СПбГМТУ 2012». Как члену культурно-массовой комиссии профкома, мне доверили организовать конкурс талантов «Морская звезда 2013». Моя активность так же помогла мне стать председателем информационной комиссии профкома. Занимая эту должность, я освещаю в газете «За кадры верфям» все проводимые в университете мероприятия, веду группу в Контакте.

Вся эта деятельность делает мою жизнь яркой и интересной. К третьему курсу у меня уже масса впечатлений и эмоций. За это время я многому научилась, у меня появились новые друзья и знакомые. Активность вознаграждается поездками и стипендиями.

Бурная творческая деятельность, конечно, занимает большое количество времени, но не мешает моей учебе. Я продолжаю учиться на «отлично».

Часто я слышу мнения о том, что «технарям» не нужно заниматься творчеством, мол, это удел «гуманитариев». Я с этим не согласна. Моё мнение: учеба развивает наш мозг, учит думать, тренирует память, а творчество помогает стать более креативным, смелым и дерзким.

Забава КАЧЕНОВСКАЯ,
гр. 1310

КОНКУРС «ПЕРВОГО ШАГА»

На Корфаке уже много лет существует конкурс «Мистер и Мисс Корфак». Здесь ребята получают возможность практически впервые показать себя публике и строгому жюри, как самостоятельную творческую личность. В жюри входят только студенты Корфака — победители прошлых конкурсов. Вот что рассказывают студенты-первокурсники профля Кораблестроения, выигравшие в декабре 2012 года главные титулы факультета.

Василиса Матвеева, гр. 1113:

— Я решила поучаствовать в конкурсе «Мисс Корфак», потому что хотела проверить свои силы: буквально с детского садика участвовала в разных мероприятиях. Подготовка была очень интересной и приятной

для того чтобы успешно сдать сессию. Рада, что у меня это получилось.

Считаю, что любые конкурсы проводить надо, и ребята не должны бояться в них участвовать, так как студент не должен быть зациклен только на учебе.

Дмитрий Хянинен, гр. 1116:

— Как показал личный опыт, общественная жизнь на Корфаке насыщенная и разнообразна. Отличным тому примером служит конкурс «Мистер Корфак», в котором и я принял участие. Этот конкурс оказался действительно интересным, здесь каждый участник может заявить о себе, показать свои способности с лучшей стороны и побороться за победу. Лично для меня это выступление стало своего рода вызовом, ведь победить в этом конкурсе хотят все участники не только из-за пластмассовой короны.



Участники конкурсов «Мистер и Мисс Корфак-2012» (Д. Хянинен — 2-й слева, В. Матвеева — 4-ая слева), декабрь 2012. Фото С. Устинова

благодаря Забаве Каченовской и Елене Сальниковой. Конкурс дал много позитивных эмоций. Если честно, у меня не было цели занять первое место: я считаю, что главное — участие и приобретение нового опыта, а не победа. Но не буду лукавить, я была очень счастлива, получив звание «Мисс Корфак». К тому же это явилось стимулом

Полученные эмоции останутся в памяти надолго, а завоеванное звание «Мистер КорФак» очень приятно. Для этого понадобится немало самоотдачи и времени на подготовку, но это вовсе не мешает мне хорошо учиться. Я считаю, что в студенческой жизни должно быть место для подобных мероприятий, ведь так и жить интересней.

ПОД КРЫЛОМ «КОРАБЕЛА»

Раздумывая, о чем написать, я решила просто подвести некие итоги творческой жизни Корабелки за прошедшее полугодие. И знаете, у меня оказалось много приятных новостей.

В первую очередь, хочется отметить, что творческая жизнь университета кипит, бурлит и радуется новыми возможностями и талантами. Почти все коллективы и творческие персон пригреб под своим крылом клуб «Корабел». Песни, танцы, театр, юмор — все жанры объединил. Так что, представляю небольшую сводку, а заодно — отзывы и мнения участников и руководителей творческих коллективов.

Уж очень любят наши студенты танцы и, как следствие, на трех факультетах образовались танцевальные коллективы — «ФЕНОМЕН» (ФЕНГО), «КОРФАК IN DANCE» (ФКиО), «No Fake» (ЭФ). С этими ребятами знакомы все, кто побывал хотя бы на одном мероприятии Корабелки — ни одна вечеринка, ни одно торжественное событие и даже фестиваль интеллектуальных игр, не обходятся без выступлений танцоров. И подходят ребята к своему хобби очень ответственно и серьезно, ведь «танцы — это целая жизнь».

Валерия Иванова (руководитель коллектива «ФЕНОМЕН», 4 курс):

— Я так давно танцую, что танец уже стал частью меня. Это самовыражение, проявление чувств, это стиль жизни. Когда я танцую, я счастлива.

В начале каждого учебного года по итогам отбора в коллектив может вступить любой студент университета, особенно мы рады мальчикам. «Феномен» для меня как маленький ребенок, который постоянно растет, меняется, которого нужно учить чему-то новому, следить за ним. Я искренне радуюсь достижениям абсолютно каждого, так как многие впервые постигают азы хореографии. Некоторые после нескольких занятий действительно влюбляются в танцы, тренировки, в атмосферу, начинают предлагать свои идеи, развиваются, и становится вдвойне приятно, что именно я привила эту любовь.

Я поощряю инициативу. Наши танцы состоят не только из моей хореографии, но и из «связок» ребят. Пусть сначала это будут лишь пара движений, но со временем и опытом это обязательно перерастет в нечто большее. Ведь настоящий танцор должен быть не только хорошим исполнителем, он должен уметь импровизировать под любую музыку и в любом стиле.

Очень остро стоит вопрос с поиском комфортабельного зала с зеркалами и хорошим напольным покрытием. В университете есть три постоянно действующих танцевальных коллектива, а полноценные хореографические залы отсутствуют. Нам временами трудно договориться — когда, кто и где репетирует, ведь мы делим помещения с театром, хором, вокалистами...

А еще я хочу сказать большое спасибо Светлане Николаевне Лебедевой и Елене Вячеславовне Соколовой за предоставленную мне возможность и помощь в создании коллектива.

А про «Корабел»... — это мой дом, там я провожу большую часть своего свободного времени. Это то место, где рождаются танцы

Иногда танцоры выступают в тандеме с нашими вокалистами. Этим голосистым юношей и девушкам слышно издали и их имена уже на слуху. Давно бы пора записать молодежный гимн Корабелки с участием ребят. А певцам хочу пожелать качественных авторских песен и мировой славы, так что, есть к чему стремиться.

Эта информация будет полезна тем, кто еще не продемонстрировал свой вокальный талант, хочет научиться петь и проявить себя на этом поприще. Совсем скоро начнутся занятия с новыми педагогами, которые будут рады всем



«Феноменальный полет». Фото А. Васильева

желающим. Следите за новостями во всех информационных источниках нашего вуза.

Татьяна Белоконь (2 курс):

— Музыка для меня — это жизнь. Она спасает от всех проблем, помогает сосредоточиться. С музыкой мир кажется красочным. Музыка со мной идет по жизни. Все песни в моем плейлисте олицетворяют мою душу, чувства, настроение.

Наш вокальный коллектив — как семья. Мы все очень дружные. Ребятам я могу довериться. Они веселые, талантливые, интересные. В общем, с ними я себя чувствую уверенной и нужной. «Корабел» — это маленький мирок. Где очень хорошие творческие люди. Где проводишь с пользой свое время. «Корабел» помогает самосовершенствоваться. Там всегда рады и там весело.

Трудно говорить, что хорошо, что плохо. Везде есть свои плюсы и минусы. Хорошо то, что творческие люди нужны и что их замечают и совершенствуют.

Варвара Матюнина (1 курс):

— Музыка для меня очень важная часть моей жизни, так как занимаюсь ей с раннего детства. Впрочем песня — это одна из главных составляющих моего творчества, в которую можно вложить свои чувства, эмоции, какие-то переживания, я, как говорится, шагаю с песней по жизни. «Корабел» — объединяет студенческую молодежь для того, чтобы сделать нашу жизнь веселее и интереснее.

Хотелось, чтобы было еще больше различных конкурсов и интересных мероприятий, а также больше и больше привлекалось студентов. Я считаю, что большинство учащихся Корабелки стесняется показать себя, а мы были бы рады новым талантам. «Корабел» хорош тем, что есть различные творческие организации, а также в клубе очень сплоченные и дружные ребята, несмотря на то, что занимаются разными видами творчества. Короче говоря, «Корабел» — это клуб по интересам.

Индивидуальные песни это, конечно, хорошо, но попробуйте спеть хором, да так, чтобы стать лауреатом какого-нибудь конкурса, как это вполне успешно получается у хора «GAUDEAMUS». Создан этот коллектив под эгидой корфака, но просочились туда «лазутчики» и из других факультетов.

Ксения Каскив:

— Хор — это не только развитие слуха, певческих навыков, чувства ритма и музыки, но и лишняя повод встретиться с друзьями. Также, это — отличная возможность



посмотреть на мир, поскольку наш хор активно участвует в различных фестивалях и конкурсах, которые проходят как в городах России, так и за ее пределами.

Занимательное выступление этого коллектива вы могли лицезреть на конкурсе «Мистер Корабел-2012». С чувством юмора у них все в порядке — талантливо, мило и забавно. Про чувство юмора другой дружной компашки можно вообще не говорить, это у них в крови. Я, конечно, говорю о команде КВН «Аксиома», представлявшей наш вуз на площадках Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Беларуси. Совсем недавно вернулись из города Сочи с прославленного фестиваля «КИВИН»-2013.

Анастасия Иванова:

— Для меня КВН — это жизнь. «Аксиома» для меня — семья. «Корабел» — место воспоминаний. КВН, «Аксиома», «Корабел» — хорошо! Без этого всего — плохо!

Если «Аксиома» — это позитив Морского университета, то лицо, вот такой парадокс, — это ноги барабанщиц из коллектива «DrumBeat». Красавицы покорили не только площадки Санкт-Петербурга, Архангельска и других городов, но и Францию на международном фестивале «Салюты Бреста».

Но красота — это далеко не главный конек коллектива. Так дружно, звонко и четко выступать различные биты, да еще совмещать с танцевальными дефиле — это просто талант.

Дарья Смирнова:

— На мой взгляд, мы дружная семья. Это коллектив, который стремительно развивается, дает новый опыт в жизни, заряжает энергией.

Алена Лаврова:

— Барабанщицы для меня давно стали второй семьей, а БЦ — вторым домом. Там я провожу большую часть своего времени, и, хоть с одной стороны, мне никогда не приходится скучать, и есть постоянная компания, постоянное общение, с другой сто-

роны, не хватает времени на то, чтобы реализовывать себя в чем-то еще.

Талантами и плодовитостью удивляет и радует театр-студия «Камео». За недолгое время коллектив успел сделать очень многое.

В сентябре возобновлены показы спектакля «Живая жизнь» по произведениям А.Аверченко, М.Зоценко, Н.Тэффи. 14 декабря показан благотворительный спектакль для пациентов психоневрологического диспансера Фрунзенского района. 23 декабря состоялась долгожданная премьера детского спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» по одноименной повести Астрид Линдгрен. 27 января зрители увидели восстановленный военный спектакль «Балерина политотдела» (авт. Ю.Яковлев). Он посвящался 69-ой годовщине полного снятия блокады Ленинграда. 30 января этот спектакль был показан ветеранам Великой Отечественной войны в актовом зале нашего университета.

17 февраля на «Карлсона» пришли дети и родители развивающего центра «Почемучка» из поселка Металлострой. Ребята не только смотрели спектакль, но и познакомились с театральным искусством: увидели, как актеры гримируются, разогреваются.

Полным ходом идут репетиции четвертого спектакля «Странная миссис Эвидж» по пьесе Джона Патрика.

Театр стал лауреатом фестиваля «Театральный фарватер», дипломантом фестивалей «Театральный бой», «Театральный островок», «Пространство юных» (в городе Сочи).

А впереди планы еще более грандиозные.

Наталья Куршакова (актриса, 2 курс ФЕНГО):

— Театр — это одна четвертая моей жизни! То, без чего я уже не представляю существования; то, во что вложено много сил; то место, где серьезно относятся к моим идеям (какими бы нелепыми они не казались на первый взгляд); то место, где можно примерить на

и домом, и мастерской, и местом встреч. К нам приходят коллеги из профессиональных театров. Благодаря такому сотрудничеству появились даже телевизионные версии наших спектаклей.

Но проблемы остаются: в зале очень холодно. Ну и конечно, материальный вопрос: на многое студенты тратят собственные деньги. Например, на поездку в Сочи, где на фестивале мы очень успешно представляем наш вуз.

И еще очень важная проблема для ребят: некоторые преподаватели негативно относятся к творческой деятельности. Мы наши спектакли показываем в выходные, но благотворительные вечера иногда проходят по будням, на выезде. А преподаватели говорят о прогулах. В этом есть своя доля правды, но всё же важно не забывать о благом деле.

Мы следим за работой фотографов, а они следят за нами. Все самые яркие, запоминающиеся моменты сохраняются в памяти благодаря работе ребят из фотостудии «Без рамок». Из последнего — проведена огромная работа на фотосессии для конкурса «Мистер Корабел-2012» на тему «Конец света».

Дмитрий Якубов:

— Фотография для меня не только увлечение, но и работа. Она стала важной частью в моей жизни! Люблю делать то, что нравится и приносит удовольствие. Фотоклуб «Без рамок» — это глаза нашего университета!

Когда я пришел на 1 курс, был очень рад, узнав о том, что есть место, где можно выплеснуть свою творческую энергию и послужить на благо родного вуза, фотоклуб стал моим «вторым домом»!

К плюсам можно отнести очень многое, поэтому скажу так: атмосфера, которую мы создаем — это и есть самый большой плюс!

Новый выпуск ожидается в «Школе ведущих телевизионных и шоу программ». Уже к фестивалю «Весна на Лотманской» мы увидим свежие «говорящие» лица.



Фотоклуб «Без рамок». Эстафета фотомастерства в Корабелке — продолжается! Фото Артема Горшенкина

себя кучу разных костюмов (и получить по-девичьи нереальное удовольствие) и много ролей.

Рина Назарова (режиссер театра):

— За 2 года сделано действительно очень многое и в плане спектаклей, и в плане отремонтированного зала. Уже говорилось о том, что зал мы восстановили своими руками при финансовой поддержке университета, сделали себе хорошую театральную площадку. А «Корабел» стал

Вот такие новости в клубе. Проблем хватает, о них нужно не стесняться говорить — так они будут скорее решаться. Так что, прочь стеснения. Всю правду — нам!

А вообще радуется, что позитивных эмоций всегда больше, только самые лучшие отзывы и пожелания.

От себя хочу добавить: присоединяйтесь, приходите с новыми идеями и желанием научиться чему-то новому и проявить себя в совершенно разных амплуах.

Ирина ПОВЫШЕВА
наш собкор