

Первое 50-летие самой веселой рубрики «ЗКВ»!



ЗА КАДРЫ ВЕРФЯМ

www.smtu.ru

Специальный выпуск
«На полубаке – 50 лет!»

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Издается
с сентября 1932 года

УРА! УРА! УРА-А-А-А!



ЮБИЛЕЙ, ОДНАКО, У НАШЕГО «ПОЛУБАКА»!

С плохо скрываемой радостью и тайной гордостью вахтенная команда спешит сообщить всем заинтересованным лицам, что 30 декабря 2018 года исполнилось ровно 50 лет с того памятного предновогоднего дня, когда начинающий писатель-классик и редактор газеты «За кадры верфям» Сергей Довлатов устроил нам первые весёлые посиделки «На полубаке».

За отчётный полувековой период страница «На полубаке» зарекомендовала себя самым стабильным юмористическим изданием среди вузовских газет на всём необъятном пространстве бывшего Советского Союза. На этой странице публикуются не только студенты и сотрудники Корабелки и дружественных вузов, но и молодые профессиональные юмористы. Не считали никогда зазорным для себя (хотя газета не гонимая) тиснуть в «Полубаке» свою «нетленку» и маститые писатели.

Давнишняя (с середины 1970-х) творческая дружба связывает вахтенную команду «Полубака» с городским Клубом карикатуристов. Узнав, что остроумные рисунки членов клуба публикует наш «Полубак», их нарастающий стали публиковать городские, областные, центральные и даже иностранные газеты и журналы. А международные конкурсы карикатуристов с тех пор без них просто не обходятся.

Чтобы напомнить читателям – сколько не самого плохого юмора было опубликовано за минувшие десятилетия, мы будем в течение наступившего года безжалостно изымать из архивов и размещать на нашей странице стихи, рассказы, рисунки и

фотошутки разных лет и разных авторов.

Вахтенная команда также пыталась прикинуть в уме – сколько же выпусков «Полубака» вышло за эти годы, но, уже плохо помня таблицу умножения, подсчитать этого пока не сумела. Зная, что до следующего юбилея ещё ой-скольких лет, она не унывает, и, руководствуясь старым проверенным студенческим принципом, заверяет: «Сто раз ещё успею!»

Вахтенная команда аккуратно перебирает, пересчитывает и развешивает по стенам поздравительные телеграммы и открытки, приходящие со всех концов Света от коллег и друзей. В числе самых первых пришли поздравления от старших товарищей – из Москвы, от администрации «Клуба 12 стульев» Литературной газеты, и из Екатеринбурга, от редакции юмористического журнала «Красная Бурда»... Поздравьте и вы, дорогие читатели, если не лень, вахтенную команду с этим знаменательным для вас событием и пожелайте ей дальнейшей кипучей деятельности. Заранее благодарим за поток поздравлений!

С. АЛОВ,
бессменный (с 1973 года)
боцман «Полубака»

Лауреат «Полубака», легендарный сценарист и режиссер студенческого эстрадного театра Корфака, профессор кафедры Теории корабля Юрий ПОТЕХИН:

НАШ МАТЁРЫЙ «ПОЛУБАК»

Ох, и силища, ребята,
Наш матёрый «Полубак»!
У него лауреатов –
Как нерезаных собак!
Если всем лауреатам
Поостреть хотя бы час,
Боевой и мирный атом
Можно бросить в унитаз!
Этот факт неоспоримый
Повергает в пессимизм
Новым кризисом гонимый
Мировой капитализм.
Олигархам не до смеха:
Пачке акций – грош цена,
И с кредитами – прореха,
И ликвидности – хана!
Вот и злятся, клонят к драке.
Мы, мол, терпим за грехи,
А на вашем «Полубаке» –
Ха-ха-ха, да хи-хи-хи!
Эти вопли нас, однако,
С панталыку не собьют!
Если сгонят с «Полубака»,
Мы пойдём... на «Полуют»!



В нашу редакцию пришел прославленный ветрами всех румбов бывалый морской волк, исходивший все моря и океаны, неизменный участник забавных происшествий и приключений боцман Дуднин. Он приглашает... вас, дорогие читатели, в новый

– Борис Васильевич, не могли бы Вы пояснить нашим читателям, среди которых очень много сугубо сухопутных людей, смысл названия страницы «На полубаке»?

– Начнём с того, что на морском судне есть закрытая носовая надстройка, которая называется голландским словом «бак» и предназначена для защиты верхней палубы от заливания встречной волной, повышения непопулярности и размещения якорного и швартовного устройств. Часть палубы, примыкающая к «баку» и несколько заглублённая в корпус или ограниченная средней надстройкой, называется «полубаком». Таким образом «полубак» оказывается самым защищённым от встречного и попутного ветров местом. Поэтому на нём во все времена устраивалось место для курения и отдыха матросов.

А когда моряки собираются в кружок и закуривают табачок, то как не «затравить» какую-нибудь морскую историю из серии «А вот помню, мы как-то раз шли...». Ваши читатели, конечно, в курсе, что морские истории, все без исключения, абсолютно правдивы. Моряки всегда с пониманием относятся также к историям рыбаков и охотников.

– Когда и как родилась эта рубрика в газете корабелов?

– В декабре 2018 года исполняется 50 лет нашей сатирико-юмористической странице «На полубаке» (первый выпуск рубрики «На полубаке» – «ЗКВ» № 38 от 30 декабря 1968 г.). У её истоков стояли редактор «ЗКВ», тогда – начинающий писатель Сергей Довлатов и заядлый яхтсмен – морской романтик Борис Тараторкин. Правда, тогда это были еще не страницы, а уголки юмора, но, главное, что рождение сатирико-юмористической рубрики в газете под названием «На полубаке» было обозначено. Среди авторов «Полубака» в разные годы были, кроме студентов и сотрудников Корабелки, и известные ныне писатели-сатирики. А рисовал для «Полубака» практически весь Ленинградский клуб карикатуристов. Некоторые из мэтров бывали на наших ежегодных «Праздниках

романтико-юмористический отдел нашей газеты – «На полубаке». Итак, слово боцману Дуднину: «Все бывалые корабелы и небывалые козероги, наверное, знают, что далеко не все гладко выходит в жизни. Страшные швалы ломают рангоут и рвут такелаж, неведомо где таятся новарные рифы и звезды прячутся за тучи в то время, когда они нужнее всего; даже опытные мореходы перекладывают руль на голоса сирен... Но тот выплывает из отчаянных передраг и ходит по белу свету до самой своей смерти, кто никогда не унывает, кто смел и весел, кто любит и понимает острое слово и добрую шутку. Мы пройдем по морям Матросских Баяк, по проливу Загадочных происшествий, мимо архипелага Смешных Надежд, по Юмористическому океану...».

МИР НЕ УМРЁТ, ЕСЛИ БУДЕТ УМИРАТЬ ОТ СМЕХА

(Фрагменты интервью корреспондента газеты «Балтийский меридиан» с бессменным с 1973 года «боцманом» сатирико-юмористической рубрики «На полубаке» в газете «За кадры верфям» Борисом Саловым)



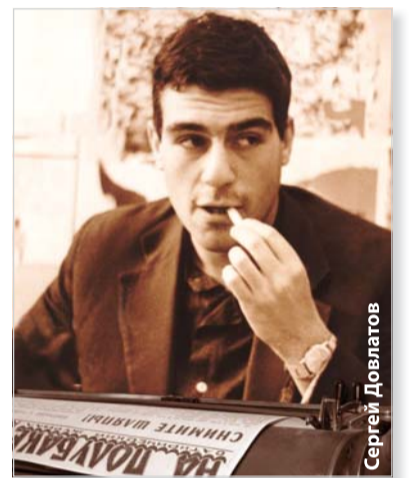
Борис Тараторкин

«ЗКВ» – устных выпусках газеты в актовом зале или в клубе «Корабел».

– Писал ли Сергей Донатович сам что-нибудь для «Полубака» или только, как редактор, организовывал материалы других авторов?

– В самом первом выпуске есть два очень небольших редакционных текста. Первый текст – представление новой романтико-юмористической рубрики читателям – написан заядлым яхтсменом, доцентом кафедры Судовой автоматике Борисом Сергеевичем Тараторкиным. Это его стиль и в тексте приводятся слова его любимого героя – боцмана Лома Дудкина, верного помощника и прилежного ученика капитана Христофора Врунгеля...

А второй текст, явно довлатовский, в своём роде – замечательный. Он говорит о корабелах-первокурсниках. Но не в том грубоватом, насмешливо-снисходительном тоне, как всегда говорят студенты-старшекурсники, а неожиданно нежно и сочувственно, с лёгким юмором. В этих, по сути, нескольких строчках чувствуется интеллигентность, мягкость и доброта Сергея. Очень может быть, что это была вообще первая художественная публикация С. Довлатова. Вот этот текст:



Сергей Довлатов

ство раз рассматривается в разных плоскостях деканатом, и всё равно остаётся точкой, то есть бесконечно малой величиной. Удачной тебе первой сессии, «козерожек»!

– Спасибо! Вы сказали о, возможно, первой его художественной публикации. Вы полагаете, что других публикаций в газетах и журналах у него ещё не было?

– Стоп. Вот здесь нам надо быть внимательными ко времени и человеку. Такова уж загадка нашей психологии, что мы представляем себе известных писателей только такими, какими они были в пору своей известности. Ведь мы знаем другого Сергея Довлатова. Довлатова семидесятых, Довлатова-американца... А в 1965-м году в редакцию газеты ЛКИ пришел 24-летний парень, практически – ровесник наших студентов, у которого в качестве жизненного опыта за плечами – только служба в армии. Думаю, что именно время в Корабелке, в редакции «ЗКВ», стало своеобразным аккумулятором накапливаемых им литературных тем. Работая в течение четырёх лет в газете «ЗКВ» Сергей учился пристальнее вглядываться своим ироничным взором в окружающую действительность. Превращал в рассказы свои армейские и житейские впечатления, делал наброски будущих художественных зарисовок. Но опубликовать свои произведения он смог только спустя годы...

– В шапке страницы написано «сатирический журнал». Полагаете, что сатирический смех в многотиражной газете не мешает развитию учебного и научного процесса в вузе?

– На мой взгляд, смех не может мешать, а сатира «по делу» только помогает. Рассуждая глобально, в век ядерного оружия смех – единственное оружие, которое можно славить, не нарушая принципов гуманизма. Это оружие не разрушения, а созидания, то есть, в известном смысле, – антиоружие. Поэтому становится понятно, почему смехом заинтересовалось серьёзное учреждение ООН – ЮНЕСКО. В мире смеха и в смехе Мира – одна из надежд на нашу мирную жизнь!

Беседу вёл Борис АГАРКОВ

НЕМНОГО ИСТОРИИ



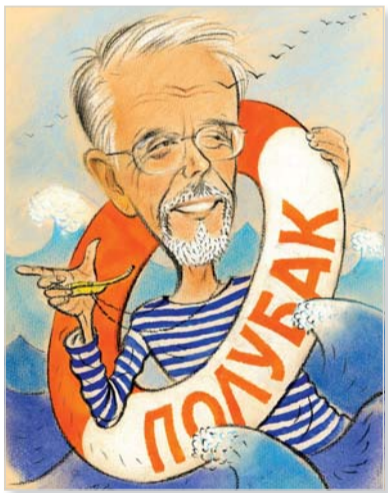
Дело было в первой половине семидесятых годов минувшего века. Давно...

Прошу прощения у особо дотошных читателей, - какие-то события в моей памяти легко могли перемешаться. Но тут важнее, что все они были на самом деле. Впрочем, доброй половины сегодняшних читателей газеты «ЗКВ» тогда и вовсе на свете не было, а для оставшейся половины прошли те же сорок с изрядным «гаком» лет... Но - к делу. То бишь, к нашей истории.

В те времена - а речь идёт о 1973 году - штатных сотрудников газеты «ЗКВ» было трое: редактор Юрий Вячеславович Иванов (Юра всегда настаивал на ударении на «а»), уважим его память!), машинистка Наталья Николаевна Богорад и корреспондент - автор этих строк.

И был ещё один человек. Студент-заочник, работавший где-то в недрах хозяйства Корабелки. Но он был одержим журналистикой (и дальнейшая жизнь показала, что совсем не зря). Не знаю, когда и как он успевал тогда управлять и с учёбой, и с основной работой, поскольку частенько местом его пребывания было невообразимо тесное помещение редакции «ЗКВ». Писал он довольно много. Фактически, это был ещё один корреспондент (который вскоре стал корреспондентом штатным, а потом, в свою очередь, и редактором газеты). В редакции он был абсолютно своим человеком. Звали этого парня, как и сегодня, - Борис Салов. Правда, он давно уже Борис Васильевич...

Я не случайно выделил его отдельно. Сегодня мы говорим о юбилее «Полубака», а возрождением своим эта юмористическая страница больше обязана именно Борису. Именно он пришёл к редак-



тору газеты с предложением: а давайте, я буду вести в газете «Уголок юмора»... Не хочу преувеличивать собственной роли, но я поддерживал Бориса в стремлении организовать юмористическую рубрику.

Иванов недолго сопротивлялся. Он очень хотел, чтобы газету читали и в газету писали как можно больше студентов и сотрудников. Опытный журналист, Юрий Вячеславович прекрасно понимал, какой притягательной силой может стать юмористическая рубрика в вузовской газете, и дал «добро», тут же обзавав Салова «юморкором». Тогда же у Бориса возник и «хитрый» литературный псевдоним «С. Алов». Небольшие уголки юмора прошли в трёх-четырёх номерах «ЗКВ», и встал вопрос - как же назвать новую рубрику?

Как-то раз, просматривая редакционные подшивки газет за предыдущие годы, Борис обратил моё внимание на новогодний номер от 30 декабря 1968 года, где был уголок юмора под названием «На полубаке». Фамилия редактора газеты С. Довлатова нам абсолютно ничего не говорила. Но зато фамилию одного из авторов этого уголка юмора - заядлого яхтсмана, доцента кафе-

В РИТМЕ ТАНГО, ИЛИ ВОЗРОЖДЕНИЕ «ПОЛУБАКА»

дры «Судовая автоматика» Бориса Сергеевича Тараторкина мы знали очень хорошо, потому что он был большим другом редакции «ЗКВ».

Редактор Юрий Иванов сходу оценил нашу находку и развил мысль дальше:

- Название, ребята, очень хорошее - корабельное, и надо его оставить. Я уверен, что вашего творческого запала может хватить, чтобы два-три раза в семестр делать не маленькие уголки юмора, а целевую сатирико-юмористическую газетную полосу «На полубаке», по образцу и подобию «Клуба 12 стульев» в Литгазете. А раз инициатива «наказуема», то ты, Боря, будешь «боцманом» этой рубрики. Вот, давай, собирай с факультетов вахтенную команду «матросов» из студентов и сотрудников: Андрея Александрова, Сашу Кучубекова, Лёню Товстыха, Люду Дудкину, Толью Сквородника, Вадима Кузнецова, Петра Елисеенкова, Наталью Стёпочкину, Аркашу Мазина, Васю Воронцова, сидящего здесь Витю Некрасова... И за работу! Впереди у нас праздничный новогодний выпуск газеты, который обязательно должен выйти со страницей «На полубаке»!

Таким образом, решение о возрождении рубрики «На полубаке» на редакционном уровне было принято. Осталось дело за малым, - напечатать первый выпуск и посмотреть на реакцию читателей.

И реакция эта превзошла все ожидания. И дело не только в том, что весь тираж газеты с возрождённым «Полубаком» разлетелся просто «на ура». Студентам и сотрудникам импонировало наличие в первом выпуске сатирико-юмористической страницы знакомых и волнующих их тем - о занудных лекциях, о взаимной вежливости, о поведении в столовой, о недостатках в работе вузовской хозяйки... Один материал удостоился особого внимания читателей. Это фотомонтаж и «проект письма» ректората Корабелки дирекции Кировского универмага: «В результате ежегодного установления 1 декабря новогодних ёлок у Кировского универмага, совпадающего по времени с подготовкой к зачётной неделе перед зимней экзаменационной сессией, у студентов нашего института выработался безусловный рефлекс, как ничто другое заставляющий их посещать занятия и качественно повысить свою успеваемость. В целях упорядочения учебного процесса просим дать согласие участвовать в важном для ректората ЛКИ эксперименте: в будущем году установить новогодние ёлки перед зданием универмага - 1 сентября. Направляем вам эскиз оформления площади перед универмагом в осенний период, и просим вместо традиционного Деда Мороза установить нашего традиционного Бога морей - Нептуна».

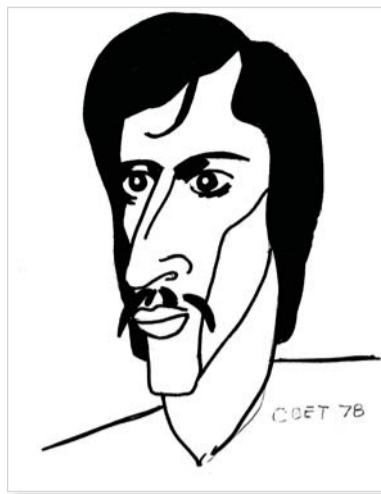
После такого яркого оживления вузовской газеты в редакции стало приходиться больше студентов и, соответственно, приносить больше материалов на самые разные темы. Что послужило, и это важно подчеркнуть, весомым основанием для воплощения в реальную жизнь ещё одной мечты нашего редактора - открытия отделения журналистики на факультете общественных профессий (ФОП).

С новой стороны открылись и некоторые давние друзья газеты. Приведу простой пример. От имени студентов приборфака (то есть по линии комитета комсомола и профкома) связь с редакцией тогда поддерживали Александр Кучубеков, Вадим Кузнецов, Ирина Ткачук и Борис Навоенко. И тут выяснилось, что эти ребята могут не только поставлять интересную информацию о жизни сугубо «закрытого» факультета, но и замечательно рисуют карикатуры и юмористические иллюстрации. Все они имели отношение к созданию знаменитых многометровых рисованных стенгазет - «Авралов». В те годы стенгазета «Аврал» - это был, говоря современным языком, бренд Приборостроительного факультета. Достаточно упомянуть, что в своё время в редакции «Аврала» творили и декан факультета И. Б. Иконников, и замдекана В. А. Коновалов, а про вездесущего «многостаночника» В. А. Саруханова

дента произвели настоящий фурор в среде профессионалов.

Тут я должен отвлечься, чтобы рассказать о нашем содружестве с Ленинградским клубом карикатуристов. Как это часто бывает в жизни, вмешался Его Величество Случай. Навестив супружескую пару своих давних друзей, я познакомился с их приятелем. Звали его Виктор Богорад (однофамилец нашей машинистки). Мы разговорились. Как обычно - кто, что, как... И тут выяснилось интересное обстоятельство. Оказалось, что Виктор, молодой художник-карикатурист, вместе со своим товарищем Георгием Светозаровым, загорелись идеей создания в Ленинграде клуба карикатуристов. В те времена сатира, в любом её виде, было весьма непросто пробиться к читателю или к зрителю, а ведь пробиваться вместе всегда легче...

Разговор с Виктором Богорадом закончился тем, что я напросился на участие в ближайшем творче-



именовавшегося просто «машфаком») было слегка скандальным. Газета опубликовала собственноручно написанный нашим редактором Юрием Ивановым материал об учебной жизни названного факультета. Юра был большим поклонником образной речи, и в этой заметке у него один из студентов входил в аудиторию «в ритме танго». Необходимо уточнить, что в газете были названы и номер группы, и имя студента - Сергей Бровкин.

И вот этот студент Бровкин явился в редакцию с резким заявлением и требованием «сатисфакции». Заявление, сильно сократив и отредактировав, можно представить в виде простых слов - «так не пишут». Требование же заключалось в том, чтобы ему немедленно продемонстрировали, как вообще можно ходить в ритме танго. Разговор довольно быстро перерос в шумную перебранку. Автору этих строк удалось не только успокоить Сергея, но и уговорить его самому написать что-нибудь для газеты, - чтобы продемонстрировать редактору, как на самом деле «надо» писать.

Сергей написал. Может быть, и не лучше редактора, но для студента очень неплохо. Материал мы опубликовали, и он стал писать для газеты. А вскоре выяснилось, что Сергей не только хорошо пишет, но и легко переводит тексты с английского языка, а также замечательно рисует. Он обновил для газеты почти все клишированные рубрики. Между прочим, иллюстрированная «шапка» страницы «На полубаке», под которой она до сих пор выходит в свет, создана именно Сергеем Бровкиным (моим близким другом уже более сорока лет).

Круг же пишущих, рисующих и фотографирующих для «Полубака» всегда замыкался на Борисе. И тут надо упомянуть об ещё одном очень дальновидном действии нашего «боцмана». Он вовремя сообразил, что физически невозможно долго выпускать целую страницу юмора в вузовской газете 5-6 раз в учебном году, полагаясь лишь на внутриинститутские творческие силы. Быстро наладил связи и взаимный обмен газетами с вузовскими редакциями не только в Ленинграде, но и по всей стране от Калининграда до Владивостока, и даже с газетой Политехнической Гданьской в Польше.

Удивительно, но относились благосклонно и охотно присылали свои произведения тогда ещё молодые, но уже известные писатели-юмористы. Но, тем не менее, превалировали в «Полубаке» фамилии наших студентов и сотрудников. Долгое время недостатка в них не было, ведь Корабелка всегда славилась своими островами. Конечно, им приходилось регулярно об этом напоминать, а из некоторых (например, из автора сих записок) иногда и «выколачивать». Но со своими обязанностями бессменный «боцман» рубрики «На полубаке» Борис Васильевич Салов успешно справляется уже 45 лет.

...Заканчивая эти свои воспоминания, я хочу пожелать корабелам - никогда не терять присущего им чувства юмора, а газете - и впредь публиковать замечательную нестаряющую сатирико-юмористическую страницу «На полубаке»!

Виктор НЕКРАСОВ, корреспондент «ЗКВ» в 1973-1976 гг., редактор в 1976-1979 гг.

На рисунках: Дружеский шарж (1978) на Виктора Некрасова рисовал Георгий Светозаров. Очень дружеский шарж (2016) на «боцмана» рубрики «На полубаке» Бориса Салова рисовал Александр Сергеев. Первый выпуск целевой страницы «На полубаке».



можно даже не упоминать - без него не обходился ни один выпуск «Аврала». Объектив фотоаппарата Ирины Ткачук удивительно зорко умел выхватывать из институтской обыденности критико-сатирические сюжеты. А когда я привёл Вадима Кузнецова - по его просьбе - в Клуб имени 10-летия Октября на заседание Ленинградского клуба карикатуристов, работы этого сту-

ском заседании новорожденного Клуба карикатуристов, эмблемой которого стал завязанный в узел... карандаш. Там впервые встретился с Георгием Светозаровым. Узнав, что я редактор вузовской газеты, Георгий загорелся. А можно, спросил он у меня, мы будем вместе отбирать наиболее интересные работы, и ты станешь их публиковать? Ведь публикация в любом уровне и формате газете, то есть, официальное прохождение цензуры, становилась хорошим плацдармом для дальнейшего становления и признания художника-карикатуриста. Наши интересы совпали полностью.

Так и повелось. Заседания клуба, постоянными участниками которых стали мы с Борисом, заканчивались своеобразным конкурсом новых рисунков, и лучшие карикатуры мы забирали с собой для публикации. Ленинградский клуб карикатуристов стал коллективным другом газеты «За кадры веряем», а его члены - нашими постоянными авторами.

Но рисовали для нас не только участники этого сообщества. К уже упомянутым выше студентам-прибористам я бы хотел добавить ещё одно имя. Первое появление в редакции этого студента факультета корабельной энергетики (часто



Бессменный боцман «Полубака» с 1973 года Борис Салов (слева) и редактор «ЗКВ» в 1973-76 годах Юрий Иванов. Снимок 2012 года.



С ЮБИЛЕЕМ, ДОРОГИЕ «ПОЛУБАКОВЦЫ»!

Появление 50 лет назад в газете «За кадры верфям» сатирико-юмористической рубрики «На полубаке» было совершенно естественным проявлением духа и сути Корабелки, тех мотивов и интересов, которые наиболее ярко выявляли субкультуру тогдашних студентов. Это было очень интересное, энергичное, но и непростое время. Единственным способом самовыражения студентов было сценическое художественное творчество и публикации в вузовской газете. В условиях партийно-государственной цензуры «эзоповым языком» научились владеть многие студкоры «ЗКВ», а лучше всего это им удавалось именно в рубрике «На полубаке».

Не случайно будущий «диссидент №1» (по тем понятиям), а тогда начинающий писатель и редактор «ЗКВ» Сергей Довлатов стал создателем этой рубрики. И надо сказать, что именно здесь его правильно поняли, приняли новую рубрику «на ура», читают, и всегда будут читать с удовольствием.

Говоря о полусотенном юбилее сатирико-юмористической рубрики, я также не могу не отметить человека, который принял сатирическую эстафету и вот уже 45 лет является бессменным боцманом «Полубака» – Бориса Салова. Ровно десять лет назад корабеловская общественность отметила его неустанный многолетний труд на сатирико-юмористической ниве и одарила совершенно настоящей боцманской дудкой, которая была подвешена на шею Бориса Васильевича, а он тут же, почти по-боцмански профессионально, дал протяжный заливистый сигнал «Свистать всех наверх!»

Дай Бог, чтобы наш «Полубак» жил ещё много десятилетий!

Анатолий КОНСТАНТИНОВ, директор клуба «Корабел» в 1970-е годы, проректор по социально-культурной работе в 1999-2014, лауреат «Полубака» с 1978 года

НЕМНОГО ИСТОРИИ

ЧАС ЗАЧАТЬЯ МЫ ПОМНИМ ТОЧНО...

«Бак» – так на сленге американцы называют доллар. Половину бака («полубака») можно также обозвать «Полубак». Во второй части жизни писателя Сергея Довлатова американская валюта занимала немаловажное место. Разумеется, для оценки творческо-профессиональных достижений выдающегося автора вряд ли подходят такие ничтожные денежные знаки, как «баки» или «полубаки». Однако мы все знаем, что в первой – российской части профессиональной карьеры Сергея «Полубак» сыграл совершенно дру- гую и особую роль.

По воспоминаниям Андрея Арьева – главного российского «довлатоведа», его друг как-то признался, что для него вполне обыденная реплика Марка Твена – «Я остановился поболтать с Гекльберри Финном» – полна неизъяснимого очарования, и он даже собирался сделать эту фразу названием какой-нибудь из своих книг. Но вот в один из периодов литературно-журналистской деятельности Довлатов остано- вился поболтать в Ленинградском Кораблестроительном институте, за что мы все ему несказанно благо-

дарны. В процессе этой дружеской беседы в свет стали выходить выпу- ски новой – довлатовской – много- тиражки «За кадры верфям», а од- ним из результатов стало появление сатирико-юмористической рубрики «На полубаке».

Мы все уверены, что Сергей Донатович Довлатов был одним из носителей и генераторов той самой «голубой крови», институ- том которой, по образному выра- жению другого нашего любимца – народного артиста и режиссёра Игоря Владимировича, всегда была Корабелка.



Однажды на свою возрастную дату С. Довлатов откликнулся, на- писав на приколоте к стене листке фразу «35 лет в дерьме и позоре». Ясно, что любое правило содержит исключения. Убеждены, что одними из таковых, для которых эти эпита- ты мало уместны, стали годы, про- ведённые Сергеем в стенах нашей «Alma Mater» и на полосах газеты «За кадры верфям». По крайней мере, мы будем всегда относить этот период к звёздным часам нашей родной Корабелки.

Леонид ТОВСТЫХ, лауреат «Полубака» с 1982 года. (Выступление на довлатовской акции 29.01.04)

На снимке: памятную доску у помеще- ния редакции «ЗКВ» открывают Борис Салов (слева) и Юрий Щенников.



ПОДРАЖАНИЯ

Ефим ЕФИМОВСКИЙ. О СЕССИИ – ВЕСЕЛО, или что бы о ней сказали поэты:

Александр ТВАРДОВСКИЙ

Дом – не дом. Похоже, хата.
За столом два мужика.
– Здесь экзамены, ребята?
– Ты, браток, кури пока!
Покурили, расспросили,
Где родился, сколько лет...
– Звать-то как?
– Зовут, Василий!
– Ну, тогда тащи билет!
– Что в билете?
Понял соль-то?
Над задачей не помрёшь?
– Получилось – тыща вольтов!
– Тыща вольтов?
Ну, брат, врётся!
– Ну, не тыща...
Двести – твёрдо!
Парень трётся о косяк:
– Я-ж заочник, я не гордый!
Я согласен на тройка!

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

На дверях табличка
– «Экзамены».
Всем понятно, какой предмет.

Двух отличников
вынесли замертво,
А у третьего начался бред.
Спотыкаемся мы на выводе
Удивительно
длинной формулы.
У физички глаза навывкате,
Но она в преотличной форме.
В её голосе всё обманчиво.
В её голосе всё – подделочка:
– Ни черта вы не знаете,
мальчики!
Ни черта вы не знаете,
девочки!
Где же ваша,
простите, логика?
Вы живёте
одними курсивами...
Перебил её Петька Логинов:
Я дурак... Ну а вы – красивая!..
Мы зачётками
в столик тычемся:
Нам «отлично»
ставят безропотно.
Тяжело будет
нам за двухтысячным
Сдавать экзамены роботам...

Евгений ЕВТУШЕНКО:

Я учился в особой школе.
Там заплёван был весь порог.
На экзамен ходил мой кореш,
А в кармане держал «перо».
Не казалась мне школа раем,
Я худоба и рвань – «шкилет».
Ну а кореш учителю: – Фраер!
Ну-ка, дай мне восьмой билет!
Так учился мой кореш Колька.
(Ох, лупил он меня – глиста).
Он отличником был
«в законе»,
А сейчас академиком стал.
Наверху и вся его гопа:
«Прыщ», «Маруська»,
«Кардан», «Валет».
Но и я ушами не хлопал –
Всей России известный поэт!

Александр МАТЮШКИН-ГЕРКЕ. СТУДЕНЧЕСКОЕ, или как бы В. Маяковский написал «Стихи о зачетной книжке»

Жизнь и вправду была хороша.
И жить тоже было чертовски весело:
Никто не внушал, что Земля – шар,
Не вдалбливал функций Бесселя.
Заходили на лекции от случая к случаю,
Болтались с подружками до самого рассвета...
Но вдруг над этим благополучием
Страшнее смерти нависло – ЭТО!
ЭТО – чёртова пропасть билетов.
ЭТО – нескончаемая к деканатам процессия.
ЭТО... да что говорить об ЭТОМ.
ЭТО – СЕССИЯ!

В читалке народу – ни сесть, ни встать:
Картинка в траурной рамочке;
Посмотришь направо – мамочка-мать!
Налево – мать моя мамочка!
По вузу в смятеньи мечусь, оря –
Конспекты ишу к предметам.
Теперь-то я понял, что это – зря,
Но я же не знал об этом.
По лестнице, там, где студенты снуют,
Экзаменатор движется.
Суют зачётки, и я сую
Свою зачётную книжицу.
К одним студентам – улыбка у рта,
К другим – отношение плёвое.
Есть, впрочем, улыбка, но разница там,
Как сотенная с трёхрублёвою.
Вторым он сам билеты даёт,
Мол, я пропишу вам ижицу...
Вдруг я замечаю, что он берёт
Мою зачётную книжицу.
Берёт, как жабу. Берёт, как мыша.
Как вошь, с которой не справиться,
Поскольку в зачётке нет ни шиша,
А это ему – не нравится.
– Что вы говорите? Определение вектора?
Дрожат колени, как у абитуриента.
Ассистент вопросительно смотрит на лектора,
Лектор – на ассистента.
Профессор, снимите очки-велосипед,
Не будем с вами соревноваться в словопроениях,
Покопайтесь в памяти и вспомните о себе:
На всё ли у вас там хватало времени?!
Предмет ваш в зубах у меня завяз,
Как несъедобное месиво;
Мне бы строчить романсы на вас –
То-то было бы весело!
Сажаєте «неуд» в ведомостийную клеточку...
Спасибо вам по такому случаю!
За дверью – рыданье. Не плачьте, девочки!
Всё-таки, студенты – народ живучий.
Неважно, что тебе показывали на дверь,
Много ещё будет зачётов разных.
Не падай духом, браток, поверь:
Будет и на нашей улице праздник.
К чертям слезоточие! Какого рожна
Думать, что ты экзаменатора плоше?!
В сессию – во всю пасть улыбка нужна,
Чтоб лекторы не подумали нехорошее.
В студенческой кооперации предателей – нет,
Не раз студент студента спасал.
Над нами сессии пожелтый скелет
Бессчётное количество раз нависал...

Лет до ста сдавать нам не уставать,
Год за годом сдавать, только не зевать.
Жить и пересдавать нам не переставать!

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА внеочередного заседания администрации «Клуба 12 стульев» Литгазеты

Заочный почётный председатель заседания – писатель-людовед и душелюб Евгений Сазонов. 2018 год. Декабрь. Суббота. Москва. Сандуновские бани.

Слушали:

Разные весёлые байки из сатирико-юмористической страницы «На полубаке» газеты питерских корабелов «За кадры верфям».

Высказано мнение (писателем Евгением Сазоновым по телефону):

– И что, они так себя ведут уже 50 лет? Похвально!

Постановили:

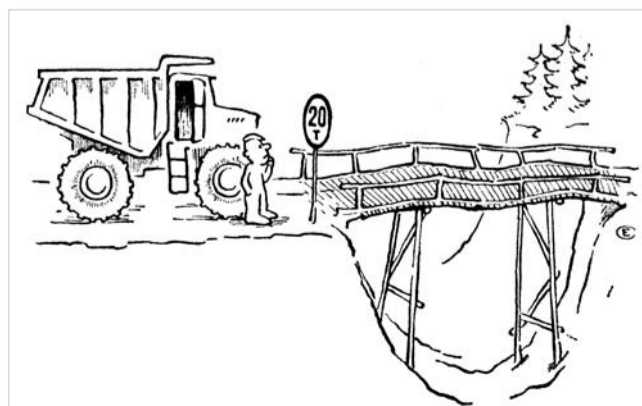
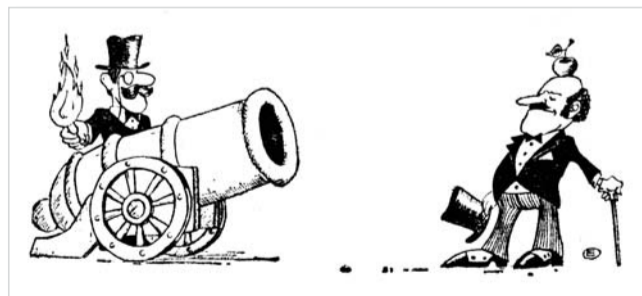
Следуя в фарватере старой доброй традиции, администрация «Клуба 12 стульев» рассмотрела несколько вариантов поздравления с 50-летием рубрики «На полубаке». В итоге принято следующее совершенно правильное решение:

1. Поздравить юбиляров одним из вариантов.
2. Уведомить редакцию «ЗКВ» о том, что нам, грубо говоря, приятно иметь способного младшего товарища в лице вахтенной команды «Полубака», зачатого писателем Сергеем Довлатовым.
3. Пожелать вахтенной команде, лично её боцману с его боцманской дудкой и всем читателям «ЗКВ» большого счастья в учебе и труде, успехов в личной жизни, а также хороших застольных песен.
4. Пригласить вахтенную команду «Полубака» за её счёт в Москву, в Сандуновские бани, и напарить.
5. Оригиналы выписки подшить в дежурную папку «Клуба ДС», а копию попутным ледоколом направить по Волго-Балтийской водной системе малой скоростью в адрес корабелов.

За плохо переносящего морскую качку писателя-людоведа и душелюбца Евгения САЗОНОВА, дежурный администратор «Клуба ДС» Сергей САТИН



Этими рисунками наш придворный карикатурист, лауреат «Полубака» Евгений Осипов как бы намекает будущим руководителям производства на то, что, принимая ответственное решение, не вредно немного подумать.



ГОСТИ ПОЛУБАКА

В ТЕСНОТЕ – НЕ В ОБИДЕ!

Вахтенная команда в дни активного празднования Нового года и 50-летия «Полубака» живёт ощущением предстоящего каникулярного ничегонеделания. Тем же самым по доброй российской традиции живут и наши дорогие гости, заполнившие сегодня всю страницу, за что мы и говорим им всем – спасибо! В тесноте – не в обиде, располагайтесь!



АГЛИЦКИЙ КЛУБ НА ПОЛУБАКЕ

ВОСПИТАНИЕ

Однажды большой теплоход с пассажирами со всего света потерпел крушение около маленького полинезийского острова. Вскоре клочок земли превратился в гудящий улей.

Немцы создавали армию из туземного населения. Американцы открыли универсальный магазин и агентство по продаже автомобилей. Австралийцы начали строительство ипподрома. Два швейцарца всё это финансировали. А англичане стояли неподалёку и ждали, когда их представят.

РАВНЫЕ ШАНСЫ

– Вы когда-нибудь раньше ездили на лошади верхом, сэр? – спрашивает тренер по верховой езде.
– Нет, никогда.
– Тогда вы получите лошадь, на которой тоже ещё никто не ездил. Таким образом, ваши шансы будут равными...

НАЧАЛО

Специалист первого класса Гордон, чемпион по стрельбе, был очень сентиментален.

СТИХОСПЛЕТЕНИЯ НА «ПОЛУБАКЕ»

ЭКЗАМЕН

Зима. Январь. Двенадцать ночи.
Свет в общежитии. Студент Сидит. Час. Два.

Шпаргалки пишет.
Три. А конца и края нет.
Чужой конспект
и почерк скверный.
Четыре. Пять. Шесть.

Сдам? Не сдам?
Экзаменатор спит, наверно.
Нет чая. В голове – туман.
Семь. Восемь. Надо одеваться.
Пошёл. Ни пуха – ни пера!
И вот. Вошёл. Билет – тринадцать.
Сел. Подказали. Три. Ура!

Владимир МУРАВЬЕВ

ТАМ ТЯЖКИЙ ДУХ

(Подражание А.Пушкину)

По ТАУ* курсовой огромный –
Полста листов в проекте том.



Сегодня, ради праздничка, на «Полубаке» нарисовались наши давние друзья-карикатуристы: Владимир Фролов («Йог берёт высоту»), Дмитрий Майстренко («Рояль»), и Борис Хитин «Зимняя рыбалка».



– Сегодняшний день – важная дата в моей карьере стрелка, – размышлял он вслух. – Девятьсот лет назад родился Вильгельм Телль. Когда я был пацаном, Вильгельм Телль был моим идолом. Я помню, выходили мы во двор с моим лучшим другом, он ставил яблоко себе на голову, а я выстрелом сбивал его. Сегодня утром ему исполнилось бы тридцать четыре года.

ТОЧНЫЙ ДИАГНОЗ

Два пациента психиатрического отделения армейского госпиталя пытались забить гвоздь в стену. Один из них приставил гвоздь шляпкой к стене и колотил по заострённому концу.

– Может быть, кто-то скажет, что я сошёл с ума, – жаловался он, – но ты посмотри только, какие стали делать гвозди!

– Да, похоже, что ты, действительно, сошёл с ума, – заявил второй, – хотя ты и продолжаешь считать себя выдающимся бойцом инженерных войск. Ведь этот гвоздь сделан для забивания в противоположную стену!



ИСПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ

Отправляющийся из отеля путешественник – коридорному:

– Сбегай наверх, голубчик, как можно быстрее, и посмотри в 502-м номере, не остался ли там мой зонтик. Кажется, я забыл его в углу, за шкафом.

Коридорный (вернувшись через несколько минут):

– Совершенно верно, сэр, он стоит именно там, где вы сказали.

В ПАРИКМАХЕРСКОЙ

Клиент: – Неужели от этого крема действительно растут волосы?

Мастер: – Да! Даже на бильярдном шаре!

Клиент: – Да что вы! Но ведь это, должно быть, сильно затрудняет игру?!

Переводил с английского
Сергей БРОВКИН

ЖУРНАЛ «КРАСНАЯ БУРДА»

МНОГО ШУТОК ИЗ НИЧЕГО

Журнал «Красная Бурда» ровно на 20 лет младше страницы «На полубаке», поэтому мы безоговорочно уважаем и поздравляем вахтенную команду «Полубака», отмечающую 50-летие своей весёлой рубрики!

А кто уважает «Красную Бурду», с тем можно идти не только в разведку. «Бурду» знаток узнаёт по фразе. Редкое сочетание тонкости и лирики в юморе. Откуда в бывшем Свердловске, признанном гиганте тяжёлого машиностроения, такие лёгкие, изящные юмористические изделия? Специалисты-бурдологи ссылаются на магнитную аномалию. Им виднее. Мы, свердловчане, несём людям смешное, доброе, вечное. Что несут остальные, видно по телевизору. Помни: читая «Красную Бурду», ты незаметно для окружающих повышаешь свой культурный уровень! И так...

Для дома, для семьи:
КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ

Так исторически сложилось, что в уральской кухне практически отсутствуют мясные, молочные, рыбные, мучные, овощные и фруктовые блюда. Поэтому все кулинарные рецепты «Красная Бурда» обычно придумывает сама.

Лепёшки кукурузные

Накормить корову кукурузой. Через три часа лепёшки будут готовы. Чтобы в этом убедиться, попробуйте их вилами.

Яичница-болтуня

Взять небольшой транзисторный радиоприёмник и выложить его на сковороду. Обжарить со всех сторон и залить яйцами. Есть не торопясь, и не выключая радиоприёмник.

Салат

«Пусть свёкла ей будет шубой»

Берётся сельдь, лишается скелета и костей. (Как правило, сельдь после этого умирает.) Далее она хоронится среди свёклы, картофеля и майонеза. По традиции о салате гости должны говорить либо хорошо, либо ничего.

Пельмени по-китайски

Готовить любым способом, но обязательно 1,5 млрд порций.

Мясо по-английски

Взять мясо и уйти, не прощаясь.

Салат «Новогодний»

Охлаждённое в сугробе при -40° шампанское очистить от стекла и натереть на тёрке. Мелко порезать в салат чёрную икру. К блюду можно добавить одну-две столовые ложки.

Суп с котом

Готовится, как обычный суп. «Изыюминка» этого блюда заключается в том, чтобы не рассказывать гостям до конца угощения, из кого сварен суп. Об этом гости должны узнать ПОТОМ...

Как вы уже поняли, кулинария – дело сложное и, к сожалению, единого рецепта на все блюда не существует.

Ну, что ещё посоветовать
домашним хозяйкам?

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

• Если у вас праздник, а гостей и угощения мало, рекомендуем в торце праздничного стола поставить большое зеркало. Тогда и гостей, и закуски будет в два раза больше.

• Перед тем, как вывалить готовое блюдо из кастрюльки, убедитесь, что под окнами никого нет.

• Если у вас оторвалась пуговица с мясом, не отчаивайтесь, а приходите к нам. Мы пришлём вам пуговицу, если вы отдадите нам мясо.

• Гражданка Н. советует, как быстро самому сделать напольную вазу: надо взять вазу и поставить её на пол.

• Чтобы было меньше работы во время листопада, дворник Сидоров рекомендует жечь листву прямо на деревьях.

• Хотите, чтобы эмалированная посуда служила дольше? Многие хотят, но ни у кого не получается.

• У вас громко зазвонил телефон? Не спешите его выбрасывать. Аккуратно перережьте провод, и неприятный звук исчезнет.

• Старые боксёрские перчатки вполне можно носить зимой на улице. (Этот совет мы адресуем как мужчинам, так и женщинам.) Руки у вас не замёрзнут, да и надоедливые хулиганы будут реже вас тревожить.

• Если вы забрались на крышу 12-этажного дома – не спешите себя сбрасывать. Возможно, этот нехитрый совет спасёт вашу жизнь.

• Вам трудно мыть пол? Не отчаивайтесь! Разбейте в квартире пару градусников и вызовите СЭС. Они вылижут пол так, что ни одной пылинки не останется!

«ЗА КАДРЫ ВЕРФЯМ»

Газета Санкт-Петербургского государственного морского технического университета
Учредитель: СПбГМТУ, СПб., Лоцманская ул., 3
Регистрационное свидетельство: № П 0412,
выдано Региональной инспекцией
по защите свободы печати

Адрес для писем: СПб., Лоцманская ул., 3
Адрес редакции: Ленинский пр., 101, ауд. 314-6
Телефон: +7 981 839-7841
E-mail: zkv@lenta.ru, zkv@smtu.ru
Группа ВК: vk.com/smtu_zkv
Электронная версия газеты: www.smtu.ru/zkv/

Редакционная коллегия:

Александр Бутенин,
Кирилл Рождественский,
Денис Корнилов,
Борис Салов

Редактор номера: Борис Салов

ПАРА ФРАЗ НА «ПОЛУБАКЕ»

- На экзаменах одни студенты знают, что говорят, а другие – говорят, что знают.
- Да здравствует всё то, благодаря чему мы, несмотря ни на что!
- Живым из жизни не уйти!
- Даже очень содержательный человек на восемьдесят процентов состоит из воды.
- Не теряйте голову, а вдруг жизнь захочет вас ещё погладить по ней.
- Жена друга всегда симпатичнее, чем друг жены.
- Хочешь сменить пол, сначала поправь крышу.
- Иногда будильник помогает проснуться, но, в основном, мешает спать...
- Какая разница между мужчиной и ребенком? В принципе никакой, но ребенка можно оставить одного с няней.
- Современная медицина не лечит, а продлевает возможность вести неправильный образ жизни.
- Сколько открытий можно сделать скрытой камерой!
- Чем больше получаешь знаний, тем меньше времени на то, чтобы их использовать.



Мнение редакции не обязательно
совпадает с мнением авторов.

Распространяется бесплатно.

12+