



ЗА КАДРЫ ВЕРФЯМ

www.smtu.ru

№ 5 (2563)
май 2017 года

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Издается
с сентября 1932 года

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР ПО СУДОСТРОЕНИЮ В СПБГМТУ

Во вторник, 30 мая в Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете прошел международный семинар по судостроению с участием министров и послов ряда латиноамериканских стран. Мероприятие проходило под эгидой Правительства Санкт-Петербурга и Департамента ООН стран Латинской Америки и Карибского бассейна ЮНИДО и являлось частью программы II Межрегионального форума «Укрепление Международных Альянсов МСП между Российской Федерацией и странами Латинской Америки и Карибского бассейна».

И.о. ректора СПбГМТУ Глеб Туричин тепло приветствовал участников семинара. «Мне особенно приятно встречать наших гостей – представителей стран Латинской Америки и Карибского бассейна. Мы впервые принимаем в стенах вуза столь представительную делегацию из этого региона», – отметил Глеб Туричин. «Сегодня вместе с нашими коллегами из промышленности мы хотели бы представить вниманию участников семинара несколько презентаций, которые демонстрируют потенциал университета и предприятий российского судостроения в перспективных областях возможного сотрудничества России со странами ЛАКБ. Это совершенно новые технологии российского судостроения», – подчеркнул и.о. ректора СПбГМТУ, выразив надежду, что семинар положит начало взаимовыгодному научно-техническому сотрудничеству, в том числе и в сфере высшего технического образования.

Председатель городского комитета по внешним связям Евгений Григорьев приветствовал зарубежных гостей от имени губернатора и правительства Санкт-Петербурга. «Очень приятно открыть международный семинар по судостроению в ведущем российском судостроительном вузе – СПбГМТУ. Уверен, что выступления экспертов в дискуссиях подготовят благотворную почву для развития конструктивного международного взаимодействия», – отметил Евгений Григорьев.

С приветствием от Национального комитета содействия экономическому сотрудничеству со странами Латинской Америки и

Санкт-Петербурге выступил официальный представитель комитета Евгений Жих. От имени ЮНИДО участников семинара приветствовал начальник департамента стран ЛАКБ Карлос Эрнесто Чандуви Суарес.

Семинар в формате «круглого стола» нацелен на развитие экспортного потенциала предприятий города и должен способствовать преодолению имеющихся барьеров на пути развития бизнеса со странами Латинской Америки и Карибского бассейна.

Дмитрий Колодяжный – вице-президент по технической развитию Объединенной судостроительной корпорации, в этом году отмечающей десятилетие с момента своего создания и включающей в себя более 40 российских верфей и конструкторских бюро с общей численностью персонала свыше 80 тысяч человек, сделал презентацию АО «ОСК». Корпорация в общем объеме производит около 95% всех военных и гражданских судов в России. Вице-президент АО «ОСК» рассказал о реализуемых и перспективных проектах корпорации по строительству судов различных классов.

Доклад и.о. ректора СПбГМТУ Глеба Туричина был посвящен проблемам разработки и поставки современных лазерных промышленных технологий. Докладчик рассказал слушателям о новых технологиях сварки с использованием лазера, эффективно применяемых в судостроительной отрасли промышленности. Занимается этим университет совместно с институтом лазерных и сварочных техно-

логий (ИЛИСТ). Гибридная лазерно-дуговая сварка, пояснил Глеб Туричин, на сегодняшний день является самой современной, производительной и наиболее экономически выгодной из технологий соединения толстолистового металла. «В судостроении использование данной технологии повышает производительность труда в три раза», – отметил руководитель СПбГМТУ. Подобные технологии активно внедряются в судокорпусное производство в России и за рубежом.

Вячеслав Воронов, представляющий Центр судостроения и судоремонта, поделился опытом проектирования рыбодобывающих судов.

О научных и промышленных разработках СПбГМТУ рассказал проректор по научной деятельности вуза Дмитрий Никущенко. Университет осуществляет научную работу по нескольким направлениям. В числе основных: инновационные методы постройки, производства и ремонта судов; исследования в областях мореходности, прочности, судовой акустики; судовая энергетика и технологии энергосбережения; вооружение; методы и технологии освоения Арктики, лазерные, сварочные и аддитивные технологии; производство новых материалов. По такому показателю, как объем научной работы на одного специалиста, СПбГМТУ занимает второе место в России.

Дмитрий Никущенко перечислил ряд разработок университета, доведенных до стадии промышленного применения. К ним относятся подводный робототехнический комплекс, высокотехнологические продукты для защиты металла от коррозии, подводный аппарат с комбинированным мускульно-электрическим приводом, аппараты-буксировщики водолазов, подводные глайдеры, автономный необитаемый подводный аппарат и многое другое. Пользуясь

СПБГМТУ НА ПМЭФ-2017

ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ С ПАО «ГАЗПРОМ НЕФТЬ»

В первый день работы Санкт-Петербургского международного экономического форума Санкт-Петербургский государственный морской технический университет и компания ПАО «Газпром Нефть» заключили соглашение о партнерстве. Подписи под документом поставили и.о. ректора СПбГМТУ Глеб Туричин и заместитель генерального директора по развитию шельфовых проектов ПАО «Газпром Нефть» Андрей Патрушев.



Фото: Светлана Холмичук

В рамках церемонии подписания было отмечено, что СПбГМТУ – единственный вуз в России, готовящий морских инженеров-специалистов мирового уровня для проектирования и эксплуатации судов, а также технических средств обеспечения разведки и добычи нефти.

Отвечая на вопрос: чем является для университета заключенное соглашение, Глеб Туричин сказал: «Это давно ожидаемый и тщательно подготовленный первый шаг нашего сотрудничества с компанией, которая крайне интересна для университета своим спектром задач. Именно потому, что наши компетенции связаны не только с проектированием и строительством объектов морской техники, но и с набором арктических технологий, которыми мы владеем, позволяет нам совершать крайне важные для «Газпром Нефти» задачи, такие как: ликвидация возможных раз-

ливов нефти в условиях Арктики. Весьма актуальная задача с учетом особой экологической хрупкости арктического региона и значимости, которая сейчас придается Арктике в нашей стране.

А для нас это прекрасная возможность задействовать в одном большом проекте наших специалистов по вычислительной математике, гидродинамике, проектированию систем океанотехники, моделированию ледовых задач и объединить наши компетенции в области робототехники с компетенциями других петербургских университетов, например, СПбГУ.

Думаю, что из нынешнего соглашения о партнерстве с ПАО «Газпром Нефть» со временем вырастет крайне интересное и с точки зрения науки, и с точки зрения образовательной деятельности, направление развития для нашего университета».

случаем, Дмитрий Никущенко пригласил участников семинара на международную научную конференцию по подводной робототехнике, которая пройдет в СПбГМТУ в октябре 2017 года.

О туристических подводных аппаратах рассказал Юрий Кормилицин, представляющий ЗАО «Барс». Научный руководитель Крыловского ГНЦ Виталий Хорошев сделал презентацию проектных и научно-образовательных ресурсов научного центра. Доклад ООО «Морфлот-Технология» был посвящен промышленной защите поверхностей. Сообщение АО «Северное ПКБ» было сделано по теме «Пожарные и патрульные суда».

Руководитель научно-технологической лаборатории СПбГМТУ Илья Кузнецов акцентировал внимание

участников семинара на вопросе разработки, изготовления, поставки инструмента и технологической оснастки для производства и ремонта теплообменного оборудования.

Со стороны участников «круглого стола» был проявлен большой интерес к российским предприятиям судостроительного, энергетического и машиностроительного комплекса и их перспективным научным разработкам. Во второй части программы семинара зарубежные гости посетили музей ОАО «Адмиралтейские верфи».

Отметим, что международный «круглый стол» был организован при активном участии СПбГМТУ и Делового центра «Россия – Латинская Америка».

Александр БУТЕНИН
Фото: Сергей ДОВГЯЛЛО



МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ КОРАБЕЛКИ

В понедельник, 29 мая Санкт-Петербургский государственный морской технический университет с ознакомительным визитом посетила Чрезвычайный и Полномочный посол Южно-Африканской Республики в Российской Федерации Номасонто Мария Сибанда-Туси. Посла сопровождал первый секретарь посольства ЮАР по политическим вопросам Офгани Сенгани.



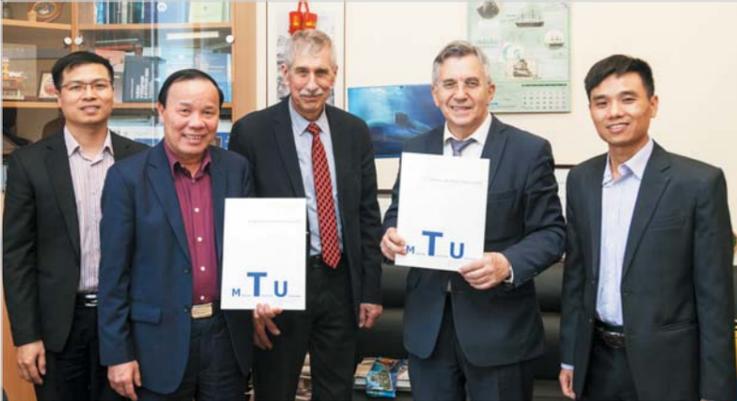
Высоких гостей встречали и.о. ректора СПбГМТУ Глеб Туричин и проректор по международному сотрудничеству Кирилл Рождественский.

После презентации возможностей университета состоялись рабочие переговоры, в рамках которых были затронуты темы: направления на обучение в СПбГМТУ абитуриен-

тов из Южной Африки, магистров из университетов ЮАР, создания на основе местной школы специализированного класса с углубленным изучением русского языка.

Все перечисленные аспекты будут дополнительно оговорены в меморандуме о сотрудничестве между СПбГМТУ и рядом университетов ЮАР.

23 мая состоялся визит в СПбГМТУ представителей государственной компании «Хитако», Демократическая республика Вьетнам. По итогам переговоров было подписано соглашение о дополнительном приеме обучающихся из Вьетнама в аспирантуру факультета корабельной энергетики и автоматики нашего университета.



ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ СПБГМТУ

УЧЕНЫЕ КОРАБЕЛКИ ЗАВОЕВАЛИ КУБОК

С 16 по 19 мая в КВЦ «Сокольники» проходил XX Московский международный Салон изобретений и инновационных технологий «Архимед», собравший более 300 организаций из 22 стран и 52 регионов Российской Федерации. В номинации «Лучший инновационный проект Салона «Архимед» победителями стали представители нашего университета.

Доктор технических наук, профессор СПбГМТУ, действительный член Международной академии авторов изобретений и научных открытий, Минас Арменакович Минасян и кандидат технических наук, инженер института информационных технологий СПбГМТУ Армен Минасович Минасян представили на XX Московском международном Салоне изобретений и инновационных технологий свой проект «Техногенные противоударные виброизолирующие устройства» (группа из 35 изобретений и полезных моделей за 2007-2016 гг.).



Результатом участия наших ученых в конкурсе стали:

- диплом и кубок – специальный приз «Лучший инновационный проект Салона «Архимед».
- диплом и кубок региона за активную работу по развитию изобретательства и рационализации в регионе.
- диплом почтения и благодарности СПбГМТУ за активное участие в организации и проведении Салона.

Представленные на конкурс изобретения являются опорными и неопорными виброизолирующими устройствами (ВУ) с упругими стальными элементами, предназначенными для защиты различных объектов от вибрации, ударов и шума. Они сочетают в себе высокую несущую способность и высокую податливость при динамических воздействиях – их собственные частоты могут быть в пределах до 1 Гц, эффективность виброизоляции – 10 – 45 дБ.

ВУ практически не подвержены воздействию окружающей среды, способны эффективно работать в диапазоне температур от -200 °С до +370 °С и не подвержены воздействию масел, песка, грязи, соляного тумана и т.п. Эти изобретения внедрены в 14 объектах техники и используются в учебном процессе кафедры судовых двигателей внутреннего сгорания и дизельных установок СПбГМТУ. Экономическая эффективность от внедрения этих изобретений на промышленных предприятиях может составлять сотни тысяч рублей в год.

Изобретения наших ученых защищены несколькими десятками патентов, часть которых внесена в базу «Перспективные изобретения» Федеральной службы по интеллектуальной собственности Российской Федерации (Роспатент).

Полина ЛАВРЕНТЬЕВА



ЭКСПУРСИИ ПРОФКОМА

ПРОФКОМ ПОКАЗАЛ ДАМБУ ИЗНУТРИ

Хорошим завершением «культурного года» для членов профсоюза нашего университета стала экскурсия с посещением Комплекса защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений (дамбы), Кронштадтского Морского собора и исторической верфи «Полтава».

Удивительным образом удалось объединить под одной морской тематикой несколько разноплановых экскурсий. В этот день поездке благоволило все: и отсутствие в воскресный день пробок, и солнечная теплая погода и опытные экскурсоводы. Ирина – экскурсовод и сотрудник дамбы не только поразила нас глубокими знаниями истории строительства этого уникального сооружения, но и объяснила работу всех механизмов, да так понятно и доходчиво, что увлекла и детей, которые слушали ее с огромным вниманием и интересом.

Достойную и очень увлекательную экскурсию по Кронштадту и Морскому собору провел Пирогов Виталий Михайлович, почетный гражданин Кронштадта, историк и краевед, сотрудник Центрального Военно-Морского музея и просто человек, влюбленный в свой город. «Изюминкой» экскурсии стал обед в трапезной Собора, после которого с легким чувством удовлетворения и волнением все

мы ожидали нашего приезда на историческую верфь «Полтава», на которой, кстати, трудится немало наших выпускников.

Конечно, нужно отдать должное и нашим сотрудникам, которые пожертвовали «дачным днем», проведя его в компании своих коллег.

Напомним, что в этом учебном году профсоюзным комитетом была начата работа по организации культурных мероприятий. Сотрудников университета старались привлечь к ним не для отчета и статистики.

Эти поездки еще раз подтвердили, что в Корабелке всегда царил и царит дух дружбы. Работники разных подразделений в такие редкие дни объединяются вне стен Университета для того, чтобы сплоченно в едином порыве проскандировать заветное и родное слово – Корабелка.

PS.: По просьбам трудящихся осенью этого года запланирована экскурсия в Пушкинские горы. Следите за новостями и вступайте в профсоюз!

Е. В. КУТЕПОВА,
член профсоюза СПбГМТУ



ПОМНИМ!

К 85-ЛЕТИЮ ПРОРЕКТОРА

9 июня этого года исполнилось бы 85 лет со дня рождения Паулюса Ионо Плесявичюса. В Корабелке его все звали Павел Иванович.

Павел Иванович Плесявичюс поступил на учебу в Ленинградский кораблестроительный институт в 1959 году, связав с ним судьбу до конца своей трудовой деятельности.

С первых дней учебы в ЛКИ Павел активно участвует в общественной жизни, избирается в состав студенческого профкома института, а с 1961 по 1965 год – его председателем. В этот период организует самоуправление студентов в общежитии, а также организует силами студентов, проживающих в общежитии, реконструкцию помещений под столовую, библиотеку, читальный зал, клуб «Корабел», мастерскую кукольного театра, почтовое отделение, зал бокса, зал борьбы, кинозал... В 1965 году назначается заведующим лабораторией судовых систем, которую и создает с нуля. В это же время прорабатывает проект создания санатория-профилактория ЛКИ на базе общежития, тогда ещё единственного в Автово, и в 1967 году запускает в эксплуатацию. В 1968 году Павел Иванович защищает дипломный проект и получает диплом об окончании ЛКИ. В этом же году назначается проректором ЛКИ по административно-хозяйственной части, что дает ему возможность, кроме исполнения прямых обязанностей, капитального ремонта зданий библиотеки и корпуса НИЧ, присту-

пить к проработке строительства нового комплекса общежитий, учебно-лабораторных и культурно-бытовых зданий в Улянке.

Начинается проработка проекта и проектирование гребной базы на Крестовском острове, которая была сдана в эксплуатацию в 1971 году. В 1970 году назначается проректором ЛКИ по капитальному строительству и развитию материально-технической части.

За 27 лет работы в этой должности под его руководством и при непосредственном участии было спроектировано и построено на площадке в Улянке: две очереди учебно-лабораторного корпуса, три общежития, столовая, подстанция, культурно-бытовой центр, учебно-интегрированный производственный комплекс, гараж автотранспорта, складские ангары.

Одновременно спроектирована и построена научно-учебная база под Приморском, пансионат отдыха в поселке Цихисдзири в Аджарии.

Шесть раз Павел Иванович избирался делегатом на ленинградскую областную профсоюзную конференцию работников просвещения, высшей школы и научных учреждений, где избирался членом Обкома профсоюза. С 1960 по 1974 год возглавлял жилищно-бытовую комиссию Обкома профсоюза.

Павел Иванович неоднократно награждался почетными грамо-



тами обкома, республиканского и центрального комитетов профсоюза. Награжден Знаком ВЦСПС «За активную работу в профсоюзах», медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», Знаком Минвуза СССР и ЦК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений «За отличные успехи в работе», орденом «Знак почета».

В 2015 году имя П. И. Плесевичюса вместе с именами ректоров ЛКИ-СПбГМТУ – Е. В. Товстых и Д. М. Ростовцева увековечено на памятной доске, установленной в вестибюле учебно-лабораторного корпуса Улянки.

В память о моем старшем товарище и наставнике, который учил уму-разуму и с великой благодарностью за науку

В. КРАСНЯНСКИЙ,
председатель профкома студентов
Корабелки в 1969–1974 годах

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ

Научно-практическая конференция «Современные технологии в теории и практике программирования» в 2017 году проводилась в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого совместно с компаниями Dell-EMC и EPAM, известными разработчиками программных продуктов.

Цели конференции – содействие в подготовке студентов к будущей работе в профессиональных программистских коллективах и выявление талантливых молодых специалистов, изучающих современные информационные технологии.

Темы конкурса-конференции были следующие:

- программная инженерия:
 - приложения, продукты и системы;
 - средства и технологии проектирования и разработки;
 - методы и алгоритмы теории программирования;
- технологии обработки и анализа больших массивов данных на основе работ EPAM;
- подходы к разработке ПО на основе технологий EMC.

В конкурсе-конференции принимали участия студенты I–VI курсов разных высших учебных заведений, аспиранты и молодые ученые, обучающиеся или работающие по направлениям информатики или вычислительной техники. На заочном этапе конкурсная комиссия на основе тезисов отобрала работы для участия на очный этап конкурса.

Очный этап проводился 25 апреля 2017 года в виде секционных докладов для теоретических или прикладных поисковых работ. Далее конкурсная комиссия оценивала доклады по представлению руководителей секций и отбирала наиболее значимые из них для награждения.

В данной конференции в течение последних 10 лет принимают участие и студенты СПбГМТУ кафедры вычислительной техники и информационных технологий с руководителями В. А. Семенов-Тян-Шанской, Т. С. Горавневой, О. Н. Петровым. В прошлые годы успешно проходили во второй тур, а также выступали с докладами студенты кафедры О. Петров, И. Янчин, Е. Климович, С. Бойко, И. Троненко, А. Латыпова, П. Лапеченков и др.

Студенты кафедры с удовольствием принимают участие в этой конференции. И тому есть несколько причин: работа проходит апробацию перед совершенно незнакомой публикой, о ней услышит авторитетная аудитория; такие публичные выступления помогают сформировать умение четко выражать свои мысли в устной форме, а также исключают боязнь публичных выступлений; на заседаниях обязательно присутствуют специалисты, задающие не всегда удобные вопросы, которые могут касаться сомнительных моментов в докладе. Участие в конференции позволяет выявить недоработки и устранить их.

И самое главное – на конференции появляется возможность установить множество контактов, которые пригодятся в будущей профессии.

В этом году презентации докладов представили магистранты кафедры вычислительной техники и информационных технологий С. Ермолаев «Исследование инструментальных программных средств



разработки мобильного приложения для отбора абитуриентов в Военную Академию МТО» (руководитель – доцент Т. С. Горавнева), А. Глебов «Исследование методов обработки и извлечения данных в задачах мониторинга Интернет-ресурсов» (руководитель – доцент О. Н. Петров), Е. Полюшина «Методы оптимизации производительности Интернет-ресурса» (руководитель – доцент В. А. Семенова-Тян-Шанская). Сергей Ермолаев (гр. 1230) по итогам конкурса работ награжден за III место сертификатом с дипломом и подарком.

Это не единственная награда студентов кафедры ВТИТ – на предыдущих конференциях в Политехе уже удавалось получить дипломы II и III степени И. Янчин, Е. Климович, С. Бойко, О. Петров. Это говорит о том, что наши студенты-программисты владеют самыми современными технологиями в области разработки ПО и совсем не уступают по своим профессиональным навыкам студентам других вузов.

НОВОСТИ

ПОБЕДЫ СТУДИИ КОРФАКА «БИТ.КОМ» В ВЕСЕННЕМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ МАРАФОНЕ

Танцевальная студия студентов ФКиО «Бит.Ком» этой весной демонстрирует небывалую в ГМТУ активность и успешность. Судите сами.



Все началось с дипломов лауреатов на городском конкурсе «Зажигаем на Васильевском» в феврале и на Международном конкурсе «Золотой Феникс» в конце марта.

В апреле два независимых сложнейших городских студенческих конкурса «Студенческая весна» и «АртСтудия» отобрали «Бит.Ком» в финалы среди всех молодежных вузовских коллективов нашего пятимиллионного города. А после финальных выступлений ребята получили дипломы лауреатов этих престижных конкурсов в двух номинациях: «Эстрадный танец» и «Уличный танец». В последний день апреля студия получила лауреатские дипломы открытого творческого конкурса «Танцевальный калейдоскоп».

Руководители и хореографы коллектива Юлия Занина и Денис Сивков впервые вывели танцевальный коллектив на такой достойный городской уровень. Это делает жизнь наших студентов ярче. Они чувствуют себя полноправными участниками культурных молодежных процессов Санкт-Петербурга, второго по величине города России. Языком танца ребята активно заявляют и отстаивают свою творческую точку зрения, свои пластические и хореографические решения.

Совсем недавно мы могли любоваться достижениями этой студии в рамках университетского фестиваля «Весна на Лощманской». Она танцевала 1 апреля на его открытии, 24 апреля в шоу-программе Корфака, получившей 1-е место, и показала отдельный эффектный номер «Революция» в тот же вечер закрытия фестиваля.

А первого мая на празднике весны и труда уже весь город любовался их танцем «Шум города» в концерте на Дворцовой площади рядом с Александровской колонной. Поздравляем ребят с успешным весенним сезоном!

А.А. ВОЙТКУНСКАЯ,
зам. декана по ВР ФКиО, куратор коллектива
Фото участников студии «Бит.Ком» и организаторов конкурсов



НАШЕ КИНО

ДВА ДНЯ С ДОВЛАТОВЫМ И БРОДСКИМ

ОПЫТ РЕПОРТАЖА
СО СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ

Не за горами российская премьера фильма Алексея Германа «Довлатов». Картину покажут зрителю в 2017 году. Я мысленно закрываю глаза и силой воображения представляю примерно такой ход событий: зрительское признание во внеконкурсной программе каннского фестиваля, берлинский «Серебряный лев», номинация на «Оскар». Триумфальное шествие кинокартины по экранам страны, демонстрация фильма на первом канале. Завоевание высшей мировой кинематографической награды, автоматическое присуждение «Ники» и «Кинотавра». Разматывающиеся клубки красных ковровых дорожек. Вспышки камер, фрак брусничного цвета, внимание публики, слава, деньги... Все это я щедро отдаю режиссеру, а про себя думаю: «и я там был...», как в сказке.

Нельзя сказать, что в этот фильм я попал случайно. Скорее наоборот. Я просто навязал себя Алексею Алексеевичу. Ему ничего не оставалось делать, как взять меня на роль. Да и кому же еще по справедливости было сниматься в этом фильме, как не мне?! Больше оснований для участия в картине имел, кажется, только сам заглавный герой. Посудите сами: я творчество Довлатова люблю, изучаю и всячески пропагандирую. Написал о нем несколько статей, получивших некоторую известность. Публиковал стихи в газете, которую Довлатов редактировал. Находил неожиданные и неизвестные его автографы и шаржи. Внес свою скромную лепту в переименование нью-йоркской улицы в честь Довлатова и за установку ему памятника в Петербурге, проголозовав за это. Вожу экскурсии по местам боевой славы писателя. Словом, я – довлатофил, довлатовед и довлатовод со стажем.

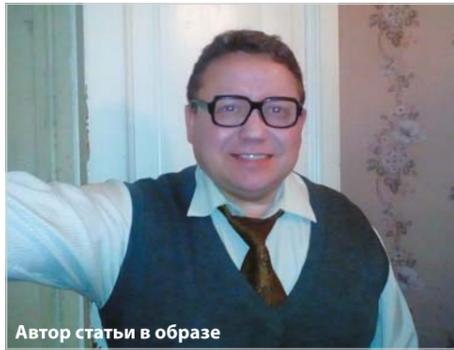
Узнав, что Алексей Герман (младший) намерен снять фильм про Довлатова, я зажегся надеждой принять участие в проекте. Мне повезло лично представиться режиссеру в Пскове, когда там проходил довлатовский фестиваль, тот самый, в рамках которого министр культуры случайно назвал Довлатова выдающимся литературным явлением второй половины XIX века. Спустя месяц при объявлении кастинга актеров я сгонял на «Ленфильм», где меня сфотографировали с табличкой на груди, а в листке – мои параметры и проникновенное резюме. Наконец, я набрался наглости и написал Герману письмо, переполненное аргументами в пользу моей кандидатуры. Я был готов воплотить в жизнь любой образ – от спившегося журналиста до секретаря райкома партии. «Насколько я понимаю, – взывал я к режиссеру, – Вас должна интересовать не только подходящая фактура, но и литературная одухотворенность актера. А этого добра у меня довольно».

И режиссер уступил моим просьбам. А я думаю, ему самому было интересно даже героев массовки отбирать штучно. Тем более, чудак сам лезет в фильм, как кот в холодильник. Мне позвонили из киногруппы. Девушка представилась ассистентом режиссера и сказала мне так: – Забронируйте в своем графике три дня на съемочный период и приходите завтра вечером на примерку костюма. Она дала адрес. Я пребывал в эйфории. – Да, а вы в курсе, что съемки будут стоять... (и тут ассистентка назвала сумму, которой нельзя было человека испугать или осчастливить)... за смену? Я даже не сразу понял – о чем она, и уточнил: – Это я вам плачу? (клянусь, я был к этому готов). – Нет, это мы вам. – Совсем хорошо, – обрадовался я.

Вечером следующего дня я стоял в назначенном месте у старинного дома на Большом

проспекте Петроградской стороны. Дверь в парадное открывалась свободно. По лестничным клеткам носились грузчики, которые с муравьиной силой и быстротой таскали предметы, во много раз превышающие их собственный вес и габариты. В пролетах лестниц то и дело раздавались хрипы раций и искаженные голоса. Двери в квартиры на всех пяти этажах были широко распахнуты. Квартиры являли собой отдельные локации для съемок фильма. Вот, например, редакция газеты. А это комната в коммуналке, и, судя по всему, довлатовская. Были какие-то другие помещения с легендой. Однако интересно.

– Вас ждут в примерочной – сообщила мне ассистент. В одной из квартир был создан искусственный коридор из белой материи. Нечто вроде театрального занавеса. На уровне глаз приколота бумажка с предупреждением: «Входя в костюмерный зал, необходимо стучать. У нас переодеваются актеры». Я оглянулся, и, не найдя твердых опор, неслышно постучал в податливую занавеску. – Вы кто? – выглянула девушка. – Актер, – дрогнувшим голосом ответил я. – Заходите.



Автор статьи в образе

В КОСТЮМЕРНОЙ

Две громадные залы были доверху набиты одеждой. Вдоль стен на вешалках вырастали леса брюк, пиджаков, жилеток и рубашек. Спадали водопады платяев, свитеров, шарфов и галстуков. Грузно висели плащи, пальто и шубы. Внизу в коробках горами лежали туфли, ботинки, сапоги, валенки и тапки. Все эти предметы гардероба были сильно потертыми, и как бы позаимствованными из нашего семейного шкафа. Я узнавал фасоны одежды собственных родителей. Горой тряпья занимались молоденькие костюмерши. Две портнихи на швейных машинках подшивали и прострачивали ткани. Милые феи костюмерной атаковали меня. В их заботу входило подобрать в куче одежды подходящий мне наряд, кое-как напялить его на меня, утвердить мой образ у художника-постановщика, и приклеить к каждой вещи стикер с моей фамилией.

Критически оглядев меня, барышни подали мне первую охапку шмоток. Я сразу понял, что все это мне будет тесновато. – «А где тут



Редакцию газеты «За кадры верфям» снимали на Выборгском судостроительном заводе

можно переодеться?» – робко спросил я девушек. Старшая обернулась и указала рукой на свободный угол. В это время из другой комнаты вышел мужчина в рубашке и джемпере, но без штанов, каковые держал в руках, прося их заменить. Судя по звукам, за стенкой переодевалось еще несколько людей обоего полу. Убедившись, что оголенная натура никого тут не шокирует, я стал, стесняясь, примерять свои вещи. Сложнее всего было с брюками. Они мне решительно не подходили, точнее, не сходились. В сотый раз я мысленно пообещал себе сесть на диету.

Наконец, после пяти-шести попыток, какие-то старые черные штаны мне удалось на себя натащить. Девушки облегченно выдохнули, я наоборот донельзя втянул в себя воздух. – «Ну, ничего, мы их тут в поясе разошьем, а вы, если что, на ремне носите, пуговицы не застегивайте» – сердобольно посоветовала костюмерша. Между тем мой сценический облик еще не был завершен. Его дополнили шерстяным серым жилетом, местами разошедшимся. Я протянул руку, взял с вешалки первый попавшийся советский галстук веселой коричневой расцветки и повязал его на шею двойным виндзорским узлом. Галстук подходил к ботинкам, но противоречил жилету. – Это вы напрасно поспешили, прокомментировала мою инициативу костюмерша. – Да я, собственно, просто хотел вам показать, что умею с галстуком обращаться. Могу снять. – Ладно, оставьте пока, посмотрим, что скажет Лена.

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

В этот момент в комнату влетела стройная девушка в очках. По ее решительному поведению стало понятно, что она тут главная. Выяснилось, что это художник-постановщик картины. К тому же, супруга режиссера – Лена Окопная. Она мгновенно раздала подручным барышням несколько указаний, касающихся внешнего вида других актеров. Всеобщее переодевание вышло на качественно новый уровень. На меня Елена взглянула мельком, причем каким-то невидящим взором, и предложила заменить жилет на свитер крупной вязки и попробовать рубашку другой расцветки. Достигнутые результаты ее не удовлетворили. Я снова взмок. Мы перебрали еще пару комбинаций и вернулись к тому, что было с самого начала. – А может быть, даже и ничего, скептически оглядывая меня, промолвила Лена. – Молодой человек сам выбрал себе такой галстук, – поспешила отречься от меня костюмерша. – Убрать его? – услужливо, предложила она. – Меня?! – испугался я. – Нет, пусть

остается, – задумчиво сказала Лена, и неожиданно добавила: – В конце концов, не у всех интеллигентов 70-х было чувство вкуса. У меня вытянулось лицо. Оставив меня на произвол девицам, Лена отправилась хлопотать к другим актерам. В своей обуви без каблучков она перемещалась по комнатам так стремительно и бесшумно, что невольно напоминала мне тартановскую героиню О-Рен Иши-и, которая, также вот пронеслась по столу, чтоб самурайским мечом срубить голову боссу токийской мафии. Я с любопытством наблюдал, как она работала на картине. Людей она как бы вовсе не замечала, глядя сквозь них. Столкнувшись с ее взглядом, я всякий раз ощущал себя человеком-невидимкой, оформленным оболочкой своего наряда. Взгляд, вероятно, отражал профессионализм художницы. В перерывах между дублями она приносила на съемочную площадку груды одежды и бесконечно меняла ее на актерах, добавляя или убирая тот или иной аксессуар, добиваясь совершенства композиции. Параллельно она неустанно вешала, поправляла, передвигала предметы и вещи на стенах, полках и столах. Интерьер комнаты, в которой мы снимались, постоянно совершенствовался.

АЛЕКСЕЙ GERMAN В РАБОТЕ

Добрую четверть времени из двух полных съемочных смен мы, актеры массовки, просидели в «отстойнике», дожидаясь вызова и начала репетиций или съемки. Я не профессионал в киноиндустрии. Даже не дилетант. Просто случайный прохожий. Поэтому мои суждения о процессах, происходящих на съемках, сугубо субъективны. С Алексеем Германом, мне показалось, актерам должно быть очень интересно работать. Как и полагается, в съемочной группе царят невообразимый хаос и неразбериха. Народ с безумными глазами бегают по зданию, что-то тащат, красят, приколачивают, привинчивают, подключают провода, устанавливают свет, налаживают аппаратуру, расставляют реквизит. Потом все это несколько раз переделывается по новому. Режим следующий: ночью и утром подготовка реквизита. В первой половине дня – репетиция, во второй – съемка. Когда на площадке появляется Алексей Герман, начинается собственно творческий процесс. Вот режиссер энергично вошел в комнату, приветливо поздоровался со всеми нами (со мной за руку!), все внимательно оглядел. Он как бы впитывает в себя тот человеческий материал, с которым ему предстоит работать в сцене. Мысленно тасует людей, меняя их местами. Закладывает человеческую массу в матрицу комнатной обстановки, распределяя



Довлатов и Бродский в мониторной



Квартира друзей Довлатова



Актеры массовки читают статьи о Довлатове в ЗКВ

НАШЕ КИНО



людей между мебелью. Сверяет получившуюся композицию с линией движения камеры. Сосредоточенно и многократно, не стесняясь нас и тавтологии, произносит: – Так! так! так! Нет, это мы все переделаем. Тут мы еще подумаем. Решим. Так! Так!

С актерами Алексей Герман вежлив и разговорчив. Обращается на «вы». Команду своих помощников гоняет и в хвост и в гриву, особенно когда они чего-нибудь напортачат. К примеру, вбегает он после очередного дубля к нам в гостиную и озобочено осматривает столик с напитками и бутылками, произнося про себя: – Что-то тут не то... Обнаруживает ошибку и раздражается яростным криком: – Дебилы! Оборачиваясь в сторону похолодевшей массовки: – Прошу прощения, это я не вам. И опять в адрес киногруппы испуленно: – Дебилы!!! Кто это сделал?! – В фильме?! – Тысяча девятьсот семьдесят первый. – Так откуда у тебя бутылка вина «Алабашлы» семьдесят первого года штрих-код?! – ревет режиссер и прибавляет еще несколько соответствующих ситуации слов. Портвейн заменяется. Я тут целиком на стороне Алексея Алексеевича. Отлично его понимаю. Мне фильм Алексея Германа (старшего) нравится – «Проверка на дорогах» или «Операция «С Новым годом!»». Так вот кто-то мне рассказывал, что будто бы режиссер был готов заморозить съемки до тех пор, пока не отыщется настоящий коробок спичек 1942 года. И нашли. Как историку, мне подобные жесткие требования к аутентичности реквизита очень импонируют. Но «косяки» случаются редко. В основном дисциплина в присутствии режиссера соблюдается неукоснительно. Группа вымуштрована. Когда Герман что-то кому-то приказывает сделать, обращаясь по рации, например, кричит: – Да уберите же эту чертову дым-машину! Сотрудники тотчас отвечают ему в каком-то гиперсовершенном времени и бравой форме: – Уже исчезла! И так во всем.

Младшие коллеги не дают режиссеру творческих советов, хотя со стороны кажется, что Герман к чужому свежому мнению настроен благожелательно, очень чуток, восприимчив и готов экспериментировать. Порой он посреди репетиции сцены вдруг отвлекается и заводит с кем-то из нас разговор о посторонних предметах. Нередко делится с актерами какими-то байками, ждет от нас реакции и щадит усилия своих операторов, вынужденных таскать на себе тяжелые камеры. Особенно забавны деловые препирательства режиссера с художником-постановщиком, когда камеры готовы, уже висят на руках и плечах операторов, а режиссер все еще меняется.

СРЕДИ КОЛЛЕГ ПО КАДРУ

На следующее утро в уже переодетом виде, ежеминутно одергивая вниз короткую шерстяную безрукавку, я был проведен в квартиру, где томились подобные мне актеры массовки. Нас оказалось человек двадцать. Люди сидели

на чем попало и отчаянно скучали. Наиболее опытные принесли с собой книги и журналы, самые практичные – захватили бутерброды и термосы с чаем. Среди нас были два каких-то старичка, несколько женщин среднего и пожилого возраста, семь или восемь парней моложе меня, столько же девушек от 18 до 35 и маленькая девочка, по фильму оказавшаяся Катей Довлатовой. Большинство из актеров о Довлатове слышало, примерно половина читала его произведения, были и такие, кто впервые узнал, что Довлатов – писатель. Я воспользовался случаем и раздал захваченные из дома экземпляры газеты «За кадры верфям» с моими статьями про Довлатова. Пригодились таки. Дорога ложка к обеду. Коллеги с любопытством и благодарностью принимали журналистский сувенир. Увлеченно читали. С уважением переспрашивали: «Это вы сами написали?» Некоторые делали комплименты. Один парень взял авторграф. Насколько я понял, на фильм все попали разными путями. Кто-то пришел заработать лишнюю тысячу рублей. Как правило, интеллигентные пенсионеры, живущие в центре, регулярными съемками на «Ленфильме» повышают свой прожиточный минимум. Есть категория профессиональных «массовщиков», кочующих по съемочным площадкам изо дня в день, из картины в картину. Кто-то узнал о фильме случайно по интернету. Некоторые пришли по объявлениям от нечего делать. Одна девушка посетила кастинг за компанию с подружкой. Подруга «отшили», девушку пригласили в фильм. Дама бурятской внешности, неопределенного возраста, с сединой в волосах, похожая на Йоко Оно, разговорившись со мной на почве довлатовского творчества, призналась, что так же как и я, закончила истфак, последние восемь лет жила в Шотландии, потом решила вернуться, и вот, иногда снимается в кино. В фильме «Сталинград» играла японского солдата. Из всей компании я, кажется, оказался единственным, кто хотел сниматься только из любви к творчеству писателя и в силу желания хоть боком прислониться к этому проекту.

РЕПЕТИЦИИ

Отчетливо сознавая, что сколько-нибудь самостоятельную роль мне не дадут, я гадал – в каком же эпизоде все-таки я буду играть? К середине первого дня выяснилось, что моя роль – «мужчина в гостях на квартире друзей». Роль была бессловесная и в сценарии обозначалась ремаркой: «Бродский читает свои стихи. Его напряженно слушают. На экране то и дело возникают интеллигентные лица ленинградцев». И в числе прочих, значит, мое. Первые полдня мы рассаживались. Герман прикидывал мизансцену, камера совершала бесконечные проходки. Нас передвигали местами, как кошельки в детской игре «15». Сначала я сидел на стуле, который удалось занять справа у эркера. Остальные разместились стоя, сидя, кто где. Герману все это не понравилось, и по его просьбе в комнату принесли пыльный ковер. Режиссер предложил четырем актерам перебраться на него. К моему ужасу позвал и меня. А я на полу последний раз сидел в детстве. Кряхтя и не без оснований опасаясь, что брюки мои могут лопнуть, я грузно опустился на пол. Спина оперся на стул, который тут же поехал назад. Сидеть было жестко и неудобно. Тело

быстро затекло. Икры ног сводило судорогой, в ступнях кололи иглы. Я попытался сложить ноги по-турецки и обхватить колени руками. Подозреваю, что выражение лица у меня, и впрямь в этот момент было напряженным. К «ковровой» группе добавили девушку с выразительным профилем. Вожделенно поглядывая на освободившиеся в комнате стулья, я недоумевал – к чему гостям вечеринки садиться на пол, если есть свободные места? По логике на пол садятся лишь тогда, когда больше некуда сесть. Но Герману, конечно, было виднее. Перечитав Довлатова, я убедился, что режиссером руководило провидение, ибо в «Заповеднике» черным по белому написано: «В мансарду с косым потолком набилось человек двенадцать. Все ждали Целкова, который не пришел. Сидели на полу, хотя стульев было достаточно. К ночи застольная беседа переросла в дискуссию с оттенком мордобоя». Все справедливо. Алексей же Алексеевич сделал дальнейшее распоряжение. Артур Бесчастный, исполняющий роль Бродского, встал перед нами и прочитал вслух полтора стихотворения своего героя. Это были «Любовь» и «Похороны Бобо». Причем второй стих он только начал декламировать и тут же прервался, по роли поясняя слушателям, что произведение пока не завершено. Дома я проверил – точно «Похороны Бобо» датированы 1972 годом, может, уже в эмиграции дописаны. И вот он читает, читает, читает, а я сижу уже полчаса задом на твердом полу и всем телом чувствую, что уже действительно бо-бо. Герман, наконец, попросил позвать «Довлатова». Серб Милан Марич, занятый в этой роли, впервые появился перед нами. Я вздрогнул, поскольку он и в самом деле оказался очень похожим на своего прототипа. Был словно скопирован с известных фотографий Юрия Щенникова, сделанных в редакции ЗКВ. Кстати, сцены в редакции университетской многотиражки также вошли в фильм, хотя снимали их в Выборге на судостроительном заводе. Режиссер велел главному герою прислониться спиной к дверному косяку. По сценарию «Довлатов» начинал слушать «Бродского», потом покинул комнату. Проходил по квартире, с кем-то разговаривал и заворачивал в прихожую. Завершалась сцена тем, что «Довлатов» вызывал «Бродского» из нашей комнаты в коридор, затем они оба по-



кидали квартиру. Именно это зрители и увидят в фильме.

Не сложно, кажется. Мы без камеры повторили все это раз восемь. Я уже начал запоминать текст стихов. «Бродский», наоборот, стал чаще путаться. Например, в четверостишье «В какую-нибудь будущую ночь ты вновь придешь усталая, худая, и я увижу сына или дочь, еще никак не названных, – тогда я не дернусь к выключателю...» и проч., он вместо «худая», неожиданно произнес «бухая», что кардинально меняло смысл стихотворения. Впрочем, никто кроме Алексея Германа и меня этой огорки не заметил.

Режиссер, нахмурившись, придирчиво оглядывал нашу аудиторию. Мы ему не нравились. – Чего вы так внимательно все его слушаете? Как на филфаке, – недовольным голосом сде-

лал замечание Герман. А я про себя подумал: в самом деле, как будто тут одни поклонники поэта сидят. Левая какая-то квартира, разношерстное, случайное общество. Бродский поэт, честно-то сказать, на любителя. А уж стихи в его исполнении способен восторженно слушать отнюдь не каждый второй. Наш «Бродский» старательно и умело копировал авторскую манеру чтения, то есть довольно заунывно тянул строку. Его прототип, как известно, никогда не заботился о декламационных эффектах. После режиссерской реплики народ приободрился. Герман велел кое-кому разговаривать между собой. На завтра пообещал сигареты и напитки. А, самое главное, он помиловал меня, пересадив с пола на диван. Теперь я в комфортном одиночестве сидел в развалку на диване и ликовал, предчувствуя, что камера оператора уж никак не должна меня миновать. Значит, я мелькну в кадре. Если повезет, вместе с Довлатовым. Ура! На этом первый день завершился, и нас отпустили переодеться, велел завтра прийти к девяти.

В ГРИМЕРНОЙ

Наутро опять потянулись часы ожидания. Больше других мучились милиционеры, одетые не только в форму и сапоги, но и облаченные в шинели. А температура на дворе была плюс двадцать пять в тени. Самое интересное, что их в течение двух дней так и не пригласили к съемке. Просто пропарились парни в обмундировании. Мы сидели и разговаривали. Наконец, нас позвали гримироваться. Женщинам делали прически, маникюр. Мужчинам пудрили лица, подправляли баки. Бород и усов не наклеили никому, хотя, мне казалось, что среди творческой молодежи 70-х в бородачах недостатка не было. Меня попросили снять очки. Я сказал, что у меня зрение минус семь. И что с очками я лучше выгляжу. Тогда бутафоры принесли коробку с оправами и подобрали мне нечто громоздкое, пластмассовое, черное и к тому же с плюсовыми линзами. В детстве я такие выпуклые стекла подставлял под солнечные лучи, выжигая на деревянном косяке балкона свои инициалы. По форме и цвету очки меня устраивали – у отца, помню, тогда точно такие же были. Но, водрузив их на нос, я понял, что вообще ничего не вижу. Так, какие-то движущиеся пятна. Вместо лиц – бесформенные светлые блины. Разница в диоптриях между очками и зрением была настолько огромной и взаимоисключающей, что когда я снимал эти окуляры, то облегченно чувствовал, что с минус семь еще можно жить. Зато мои глаза в очках с увеличительными стеклами стали большими, выразительными и слегка косили. Публика, глядя на меня в очках, начинала смеяться. Все, включая бутафоров, одобрили этот аксессуар.

КАК Я НА СЪЕМКАХ ВЫПИЛ ЛИТР «КОНЬЯКА»

Наконец, все приготовления были завершены и нас позвали на площадку. Гостиная за ночь преобразилась. По сценарию в квартире жили интеллигентные супруги: муж – то ли скульптор, то ли архитектор, не помню, жена – востоковед. На широком ковре стояли огромных размеров стол, заваленный различными вещами и рукописями, пара креслиц, какое-то хрупкое стеклянное сооружение на бронзовых ножках. Тут же притулилась гипсовая человеческая голова размером с тумбочку. Слева у дивана был включен торшер. Над диваном шла лестница вверх, по стенам громоздились стеллажи с книгами, висело несколько картин. Бутафоры приволокли пакеты с разноцветными соками и бутылки с фруктовыми чаями. Их усилиями бокалы наполнились «вином» и «коньяком». – Теперь вы можете пить, – пояснил актерам Герман, – и курить. – Раздать сигареты! – скомандовал режиссер. Курящим актерам раздали по сигарете «Опал» с желтым старинным фильтром. Многие потянулись к напиткам. Я себе выбрал «коньяк». Его разливали по таким маленьким узеньким рюмочкам, что нахлестаться, в смысле, переполнить желудок им было невозможно. Всех еще раз припудрили и напомнили про очки. Либо снять современные и оставить так, либо заменить на старые. У меня прибавилось хлопот. Теперь перед командой «мотор», я должен был успеть стащить собственные очки, куда-то их спрятать, чтоб не попали в кадр, и надеть новые. И проделывать все это приходилось с

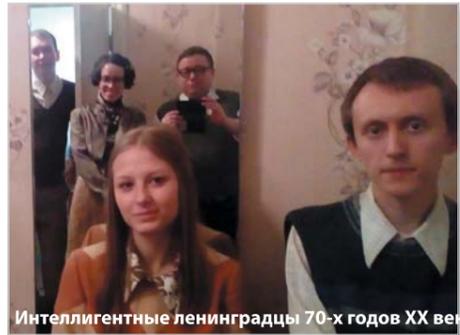
НАШЕ КИНО

ДВА ДНЯ С ДОВЛАТОВЫМ И БРОДСКИМ

Продолжение. Начало – на стр. 4

рюмкой коньяка в руках, так как на диване ее поставить было некуда, а взять ее со столика в своей киношной оправе я был не в состоянии, поскольку ничего не видел. Уф! Наконец, я придумал прятать собственные очки у спинки дивана, заслоняя их от камеры телом и прикрыв подушками.

Под команду Германа, сидящего в мониторинговой, мы сделали несколько дублей. Он ими остался недоволен. Новые перестановки и пересадки. Пришла Лена с ворохом одежды и по третьему разу поменяла у кого-то жилет, у кого-то пиджак. Я оставался нетронутым. Даже обиженно поинтересовался у помощницы художника: – А почему меня не переодевают? – Лена меняет одежду только у тех, кто ее раздражает своим видом, пояснила помощница. – Значит со мной все в порядке, успокоил-



Интеллигентные ленинградцы 70-х годов XX века

ся я и тут же мнительно подумал: а вдруг они просто махнули на меня рукой, решив, что все равно вырежут из кадра, так и наплевать в каком я буду виде. Ох уж эта извечная рефлексия.

– Приготовились! Внимание! Камера! Мотор! Я сижу на диване, «Бродский» в который раз завывает: «Ибо в темноте – там длится то, что сорвалось при свете. Мы там женаты, венчаны, мы те...». Подо мной на полу двое разговаривают. Человек шесть курят. Остальные пьют. Все слушают. Я пригубливаю свой «коньяк». От того, что я поневоле слеп, он у меня быстро выпивается. «Бродского» я в упор не вижу. Хуже того, в этих очках я почему-то не могу отчетливо разобраться в мимике собственного лица. Пытаюсь задумчиво и грустно сдвинуть брови и не понимаю, что получается на выходе. В паузе между первым и вторым стихотворениями жадно набрасываюсь на коньяк, не пить же, думаю, его во время чтения, неприлично. Тут же критикую себя: а почему я должен быть приличным? И в следующем дубле я пью коньяк за упокой Бобо. Капли сока, как слезы, падают на мою серую жилетку. С каждым дублем коньяка и прочего «алкоголя» становится все меньше, и уже бутафорша шепчет мне на ухо: – Старайтесь смаковать напиток, тянуть его, а то фруктовый чай заканчивается.

– Мало движения. Все какие-то статичные, – заключает Герман. И назначает нам целую вереницу передвижений в финале сцены. – Начали! Добросовестно пытаюсь воплотить режиссерский замысел, то есть, в нужный момент встаю и на ощупь протискиваюсь меж диваном и этажеркой к столу, чтобы «переговорить» с еще одним гостем. Сначала мы прилежно беседовали о чем-то, старательно шевеля губами на камеру и стараясь не повторяться в темах. После 7-8 дублей наше кривляние смертельно надоело обоим. А Герман только знай себе, повторяет: – Ну и еще один дубль. Потом: – Ну и еще разок. И снова: – А теперь контрольный и т.д. Короче, мы сбились со счета. Отпустили нас лишь после того, как выяснилось, что главные герои фильма уже опаздывают на ночной поезд «Петербург–Москва».

Словно солдаты с фронта, воткнув штыки в землю, (в смысле, вернув реквизит) мы всей толпой бросились в костюмерную. Больше не стеснясь друг друга, мужчины и женщины переодевались с облегчением и удовольствием. Своя одежда после чужих нарядов была приятна телу, как освежающий холодный душ. Еще раздавались вопросы: – А завтра-то надо приходить, или уже все? И каждый понимал, что уже все. Непримечательными усилиями мы трехдневную съемку превратили в двухдневную. Сэкономив, таким образом, бюджет киностудии. Совсем недавно было сплотившиеся в единую семью, актеры теперь тихо, по-английски, ускользали на выход. Никто никого не ждал. Все спешили домой. Надо было успеть в метро до закрытия переходов. Два дня прошли увлекательно и интересно. Они



Комната Сергея Довлатова

были настолько плотно заполнены событиями, что к выходным казалось, будто съемка состоялась давным-давно. Я охотно делился со знакомыми своим актерским опытом. А теперь с нетерпением жду дня премьеры, уповавая на то, что мое интеллигентное лицо хоть на секунду, но все же мелькнет в кадре.

Александр БУТЕНИН

ИНТЕРВЬЮ С ЮБИЛЯРОМ

ЮБИЛЕЙНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

К 70-ЛЕТИЮ ПРОФЕССОРА А. В. СОЛДАТОВА

– Александр Васильевич, юбилей всегда ассоциируется с подведением итогов. Личные достижения – звания, степени, награды – есть у многих, у некоторых есть более весомые аргументы – создание успешных социальных групп: институтов, организаций, движений. У Вас их несколько, но самое значительное – открытие в СПбГМУ в 1992 году на базе кафедры философии выпускающей кафедры по социологии, 25-летний юбилей которой мы отмечаем в этом году. Это совпадение можно рассматривать как счастливое стечение событий: и Вы и кафедра взаимно репрезентуете и взаимно усиливаете друг друга.

Что еще Вы планируете осуществить для укрепления позиций кафедры в вузе, активно переориентирующемся сегодня на самые высокие морские технологии и общемировые стандарты?

– Наша кафедра – одна из первых в Санкт-Петербурге кафедр, приступивших к выпуску специалистов гуманитарного профиля в рамках технического вуза. Тогда я только пришел работать в Корабелку, но у меня уже был довольно большой профессиональный и личный опыт, понимание сущности происходящих в то время преобразований в научной и образовательной среде и в моей собственной профессиональной области – философии.

Я интуитивно предположил, что именно социология может быть требуемым на тот момент соединительным звеном между философией и миром технического знания, между духовными ценностями и реальными общественными процессами. И я не ошибся.

Но кафедры бы не было, если бы мои инициативы не были поддержаны ректором Дмитрием Михайловичем Ростовцевым. Его стратегическое мышление и практическая помощь, личностное доверие и неподдельная забота об институте стали достоянием условиями для открытия гуманитарного сектора нашего вуза. Думаю, что и в нынешней ситуации руководству лучше сохранить этот сектор и предпринять меры для возвращения госзаказа на бюджетную форму обучения по

направлению «социология». Это чрезвычайно важно. В свою очередь, кафедра делает все, что в её силах, чтобы модифицировать учебные программы в соответствии с современными тенденциями социального знания и рынка труда.

Так, в настоящее время в соответствии с решениями Совета Безопасности кафедра готовит в магистратуре специалистов в области «социология управления». Наши выпускники – довольно успешная в плане трудоустройства группа. Мы сохраняем и развиваем контакты с ними и после процесса обучения. В этом году мы планируем провести «круглый стол» с нашими выпускниками в связи юбилеем кафедры с целью изучения требований профессиональной среды к специалистам социологического профиля, а также с целью обретения новых партнеров для практик и стажировок наших студентов.

Второй инновацией в наших усилиях является проведение мониторинга различных аспектов жизни нашего университета на базе социологических методов сбора и анализа данных для решения актуальных практических задач, стоящих сегодня перед любым вузом: от изучения мотивации абитуриентов до выявления отношения персонала к проводимой администрацией вуза внутренней и внешней политики. Современные образовательные учреждения – это сложные самоорганизующиеся системы, и им необходимо изучать и постоянно модифицировать самих себя. Именно это и является функцией социологии.

Третьим положительным обстоятельством является оживление научной деятельности наших студентов: они участвуют в социологических опросах, пишут и публикуют научные статьи, участвуют в научных конференциях. В 2016 году силами студентов открыт постоянно действующий сайт СНО «Социолог».

Если руководство посредством создания эффективной мотивационной среды окажет поддержку этой стороне деятельности кафедры, нам удастся расширить круг действующих научных исследованиями

70 ЛЕТ ПРОФЕССОРУ А. В. СОЛДАТОВУ



Александр Васильевич Солдатов родился 9 июня 1947 года (г. Ленинград). В 1970 г. закончил ЛГУ им. А. А. Жданова по специальностям «философия» и «физика», аспирантуру по специальности «философские проблемы естествознания». В 1974 г. защитил кандидатскую диссертацию. С 1970 г. работал в ЛГУ в должности ассистента, затем доцента.

студентов, и тем самым повысить качество обучения. Ведь в сегодняшнем инновационном мире профессионал – это прежде всего тот, кто умеет создавать новое. А это означает необходимость изменения соотношения репродуктивных и продуктивных аспектов образования в пользу последних. Креативные навыки надо создавать начиная с первого курса.

– Вы являетесь руководителем нескольких общественных организаций, директором Межвузовского центра и председателем Диссертационного совета. Как эта сторона деятельности связана с жизнью кафедры?

– Это все – грани одного целого. Образование невозможно без науки, а наука невозможна без коммуникаций. И возглавляемая мною Академия истории науки и техники и Фонд изучения проблем науки и теологии им. о. П. Флоренского, и Межвузовский центр, и Диссертационный совет являются средствами связи с научным, образовательным и производственным сообществами, способами их «замыкания» на университете и на кафедре.

Во время работы в университете активно занимался научно-практической работой, был председателем Совета молодых ученых ЛГУ и научным секретарем Головного Совета по философии Министерства высшего образования РСФСР. В 1983–1985 гг. работал в университете Ориенте (Сантьяго-де-Куба) в качестве советника. По окончании докторантуры в 1990 году защитил докторскую диссертацию и был выбран по конкурсу заведующим кафедрой философии ЛКИ. В 1992 г. по инициативе профессора А. В. Солдатова кафедра была преобразована в выпускающую кафедру и получила название кафедры философии и социологии. С конца 1990-х при кафедре открыты аспирантура и докторантура. С 1996 г. в СПбГМУ функционирует Диссертационный совет по истории и философии науки, который в настоящее время возглавляет профессор А. В. Солдатов.

Александр Васильевич является заслуженным деятелем науки Российской Федерации и Республики Дагестан. Ученники профессора Солдатова работают в различных регионах мира: Куба, Великобритания, Китай. Александр Васильевич женат, имеет сына и дочь.

Жаль, что сегодня слишком много усилий приходится тратить на разные формальности. Иногда решимость идти дальше ослабевает, но именно тревога за кафедру не позволяет уйти в сторону.

– Александр Васильевич, последний вопрос будет философским: как бы Вы охарактеризовали жизнь с позиций своего 70-летнего рубежа?

– Жизнь? Это сложно... Думаю, что главное в жизни – найти своё место, где можно трудиться, создавать, зарабатывать на хлеб насущный, преобразовывать окружающий меня мир. Все остальное будет цепляться за него. Аристотель обозначал процесс образования личности красивым словом «эргон» (дело жизни).

Так случилось, что мой эргон оказался связан с Корабелкой, и это вызывает во мне только благодарные чувства. Мы всегда создаем лишь малую толику того, что создает нас самих.

Беседовала
О. В. ГОЛОВАНОВА



НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧЕТА, АНАЛИЗА И АУДИТА ПО ИТОГАМ VI РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Майская конференция экономистов уже стала традиционной. Но этот год – особенный, в 2017 году мы выпускаем специалистов-бухгалтеров уже в десятый раз. Теперь, правда, правильнее говорить – бакалавров, современный образовательный стандарт не предусматривает называть наших выпускников специалистами. Изменение названия не формальное – подготовка будущего бухгалтера, а тем более аудитора за четыре года вместо прошлых пяти лет – дело достаточно сложное, теперь вместо «знать – уметь – владеть» наши выпускники должны осваивать компетенции, предусмотренные стандартом. А поскольку на факультете было принято решение готовить академических бакалавров, то умение вести научно-исследовательскую работу, подготовить доклад, статью, компьютерную презентацию по избранной теме и представить все это на суд научного сообщества – должно быть у каждого выпускника. Результаты своих достижений необходимо представить в портфолио, оформляемом каждым выпускником. И в этом смысле научно-техническая конференция становится просто необходимой.

В этом году в ней приняли участие более 50 человек, 20 человек выступили с докладами. С приветственным словом к участникам конференции обратились заведующий кафедрой экономики судостроительной промышленности, д.э.н. Алексей Васильевич Абрамов, заведующий кафедрой бухгалтерского учета и аудита, к.э.н. Елена Аркадьевна Наумова, заместитель декана экономического факультета по учебной работе, доцент Анна Валентиновна Фирсова.

Открыли конференцию студенты группы 4300 – Андрей Тюрин и Вадим Самсонов с докладом «Годовая бухгалтерская отчетность как государственный информационный ресурс». Авторы представили интересный материал по вопросам публичности годовой отчетности, порядку ее утверждения и размещения на общедоступных электронных информационных ресурсах.

Бухгалтерская отчетность является основой для проведения финансового анализа предприятия, оценке его платежеспособности и ликвидности. Об основных направлениях финансового анализа шла речь в докладе Алины Агафоновой (гр. 4430). Материалы для проведения расчетов по оценке финансового состояния ОАО «Роснефть» Алина взяла как раз на общедоступном информационном ресурсе «Интерфакс».

В этом году значительная часть докладов была посвящена налоговым аспектам бухгалтерской деятельности. В докладе Дениса Степанова (гр. 4340) были рассмотрены региональные налоги и их роль в формировании бюджетов субъектов РФ. Доклад Полины Ланько и

Анастасии Маевской (гр. 4300) был посвящен особенностям исчисления и уплаты налога на прибыль организаций. Вопросы применения имущественных налоговых вычетов при исчислении налога на доходы физических лиц были рассмотрены в выступлении Виталия Кроха и Михаила Шарошкина (гр. 4340). Тема их выступления особенно актуальна для наших будущих выпускников, поскольку в выступлении были проанализированы возможности уменьшения налоговых платежей при покупке жилой недвижимости.

Сравнительный анализ уплаты транспортного налога в различных субъектах РФ был представлен в докладе Николая Шайтанова и Алексея Филипповича (гр. 4340). Докладчики проанализировали различия в порядке исчисления налога в Санкт-Петербурге, Ленинградской и Архангельской области, а также познакомили слушателей с проектами по изменению порядка расчета транспортного налога, высказали свою точку зрения по оценке предлагаемых проектов.

Особый интерес вызвал развернутый доклад Натальи Сашиной (гр. 4330), посвященный методическим и практическим аспектам деятельности индивидуальных предпринимателей (ИП). Наталья не только описала современное состояние индивидуального предпринимательства, но и представила подробное описание порядка регистрации ИП, открытия расчетного счета, выбора системы налогообложения, составления отчетности и многого другого. Доклад вызвал много вопросов и бурное обсуждение проблем, с которыми сталкива-

ется предприниматель в процессе своей деятельности.

Еще один доклад, близкий по тематике, был представлен Еленой Волчек и Юлией Беляевой (гр. 4300). Девушек интересовали проблемы малого бизнеса в Российской Федерации. Существующая финансовая нестабильность особенно заметно отразилась на малом бизнесе, многие предприниматели вынуждены были закрыть свои предприятия. Елена Волчек, приехавшая к нам на обучение из г. Томска, рассказала об этом на примере бизнеса своих родителей. Участники конференции обсудили, на что может рассчитывать малое предприятие, какой может быть поддержка малого бизнеса со стороны государства.

Особенно приятно было увидеть в составе участников студенток второго курса, которые, как правило, еще не выступают с докладами. Анастасия Непряхина (гр. 4200) посвятила свой доклад особенностям расчета отпускных и учету соответствующих расходов, в том числе с точки зрения их равномерного включения в себестоимость в течение года.

Анастасия Михеева (гр. 4200) представила доклад по применению профессиональных стандартов бухгалтеров. Начиная с 2014 года, при трудоустройстве специалистов на должности бухгалтера и главного бухгалтера работодатель должен придерживаться нормативных требований к потенциальным кандидатам, представленных в профстандарте. Так например, минимальный опыт работы кандидата должен быть не менее трех лет. На вопрос слушателей, где и когда выпускники могут получить такой опыт, Настя рассказала про себя. Оказалось, что она уже сейчас работает бухгалтером по совместительству, а первый опыт работы по избранной специальности получила после девятого класса. И выбор будущей профессии для нее тоже не случаен. Настя – потомственный бухгалтер. Ее бабушку, Нину Александровну Дубинину, хорошо знают в Корабелке – многие годы она работала в университе-



те главным бухгалтером. А мама, Наталья Дубинина, была нашей выпускницей, закончила аспирантуру экономического факультета. Такие мотивированные к обучению студенты, как Настя, не только сами хорошо учатся, но и создают в студенческих группах деловой, позитивный настрой на учебу – недаром группу 4200 очень хвалят преподаватели.

Два выступления были посвящены вопросам организации налогового контроля и взаимодействия налогоплательщиков с налоговыми органами. В докладе Елены Александровой и Татьяны Гребенко (гр. 4300) была представлена классификация видов налогового контроля, проанализирован статистический материал, касающийся количества проведенных проверок и их результатов. Большое количество нарушений налогового законодательства, выявляемых в процессе выездных налоговых проверок вызвало активное обсуждение слушателей.

В докладе Юлии Петрик и Юлии Гореловой (гр. 4300) описывался сравнительно новый механизм администрирования уплаты налогов, который получил название налогового мониторинга. Это альтернативная форма налогового контроля, которая может применяться в отношении ограниченного круга лиц, соответствующих определенным критериям. Реализуется мониторинг посредством электронного взаимодействия между хозяйствующим субъектом и налоговым органом и имеет целью своевременное выявление нарушений налогового законодательства.

Как и в прошлые годы, достойный уровень конференции обеспечивали слушатели магистерских групп. Ирина Чумакова выступила с докладом, посвященным анализу системы ОСАГО в России. Ирина – наша выпускница 2016 года, после

получения диплома бакалавра приняла решение о продолжении учебы в магистратуре. Поскольку Ирина профессионально занимается страхованием, на все заданные вопросы участники конференции получили исчерпывающие ответы. Умение говорить и вести дискуссию у Ирины тоже есть, и не удивительно – она выступает с докладами на наших конференциях уже в третий раз.

При подведении итогов конференции выступившие преподаватели – доцент кафедры бухгалтерского учета и аудита, к.э.н. Нина Федоровна Башкатова и доцент Александр Леонидович Новиченко положительно оценили результаты конференции, отметили актуальность рассматриваемых проблем и глубину их исследования. Заместитель декана ЭФ, доцент Татьяна Алексеевна Лиманская поздравила докладчиков с успешным выступлением, вручила сувениры с символикой СПбГМУ и факультета. После подведения окончательных итогов конференции участники, представившие лучшие доклады, будут награждены дипломами, а все докладчики получат соответствующие сертификаты. Доклады всех участников будут опубликованы в сборнике докладов, который планируется к изданию.

В целом конференция прошла в деловой, дружеской обстановке и продолжалась почти три часа. Многие из участников признались, что присутствовали на подобных мероприятиях впервые, и этот первый опыт им понравился. Надеемся, что научно-исследовательская работа студентов на экономическом факультете будет развиваться, и мы услышим о новых исследованиях наших студентов на будущих конференциях. Приглашаем принять в них участие всех желающих!

Е. А. НАУМОВА,
зав. кафедрой бухгалтерского
учета и аудита, к.э.н.
Фото: **Сергей ДОВГЯЛЛО**



СТУДЕНЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

СТУДЕНЧЕСКАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

В мае студенты нашего университета приняли участие в Юбилейной международной межвузовской студенческой конференции «Диалог культур». Язык конференции – английский, соответственно студенты представляют доклады на любую интересующую их тему на английском языке.

Английский язык – международный, глобальный, он давно уже не считается иностранным. Знание английского языка – это норма для специалистов с высшим образованием. Отрадно видеть, что наши студенты понимают это и используют английский как аппарат общения и взаимопонимания. Широкий диапазон тем докладов выявляет область интересов молодых людей, их эрудицию.

Особо хочется отметить продуктивную и четкую работу Светланы

Николаевны Лебедевой по организации конференции. Мы видим реальное сотрудничество в области английского языка разных по направлению вузов.

Нельзя не отметить, что подготовка докладов и выступление – это труд и волнение. Совместный труд студентов и преподавателей для достижения поставленной цели обогащает обе стороны, рождает понимание, уважение и доверие между преподавателями и студентами.

От кафедры иностранных языков СПбГМУ на конференцию докладчиков делегировали преподаватели:

- доцент О. В. Чичинова (студентка Е. Шелопухина, гр. 4101);
- ст. преподаватель Н. Э. Ершова, (студенты П. Макина, гр. 2262; К. Михайлова и М. Потёмкина, гр. 2200; М. Черникова, гр. 1172);
- доцент, к.ф.н., Т. Н. Осинцева (студенты Д. Филиппова, С. Рябушкина, Е. Сигова, гр. 1110);
- доцент, к.ф.н., Е. А. Суринова (студент Д. Халилов, гр. 1150);
- доцент, к.ф.м.н., Л. Л. Колышкина (студент К. Самарин, гр. 2120).

Коллектив кафедры иностранных языков выражает благодарность организаторам, преподавателям и студентам, принявшим участие в конференции.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ФЕДОРУ ФЕДОРОВИЧУ ЛЕГУШЕ – 75!

25 мая исполнилось 75 лет профессору, доктору физико-математических наук Федору Федоровичу Легуше. Славный юбилей отмечает замечательный человек, крупный ученый, наставник и воспитатель многих поколений студентов ЛКИ-СПбГМТУ. Практически вся жизнь Ф.Ф. Легуши связана с Корабелкой, которую он закончил в 1967 году и, поступив в аспирантуру ЛКИ, защитил кандидатскую диссертацию в 1972 году, а в 1990 году защитил докторскую диссертацию.



Трудовая жизнь и деятельность Федора Федоровича непрерывно связана с нашим вузом. Он прошел путь от ассистента до профессора кафедры физики. С 1977 года и по настоящее время является заведующим кафедры физики нашего университета.

В 1998 году Ф.Ф. Легуше присвоено звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации». Федор Федорович успешно совмещает учебно-методическую работу и научные исследования. Он написал четыре монографии, 25 учебно-методических пособий, имеет 44 патента и свидетельства на изобретения. На его счету более 350 публикаций.

Научные достижения Федора Федоровича были отмечены научным сообществом, и в 1980 году он был избран действительным членом Академии инженерных наук РФ, а с 1992 года является вице-президентом и членом президиума СЗО АИН РФ. Он руководитель Отделения инженерной океанологии, морской техники и технологии АИН РФ. Кроме того, в 2003 году Ф.Ф. Легуша избран действительным членом Метрологической Академии РФ.

Активная деятельность Федора Федоровича отмечена многими наградами: в 1986 году он награжден знаком «Изобретатель СССР», а также медалями: «300 лет Российскому флоту», медалью имени первого космонавта Ю.А. Гагарина и академика С.П. Королева, серебряной медалью

им. А.С. Попова «За заслуги в деле изобретательства», медалями «В память 300-летия Санкт-Петербурга», «50 лет атомному подводному флоту России», «Ветерану холодной войны на море», «За вклад в развитие инженерных наук», медалями АИН им. А.М. Прохорова «100 лет со дня рождения А.М. Прохорова» и «25 лет АИН им. А.М. Прохорова».

Федор Федорович является членом трёх диссертационных советов и председателем диссертационного совета Д212.228.04, специальность 01.04.06 – «акустика». Его трудами выпущено большое количество молодых ученых и докторов наук.

Основные направления научных работ Федора Федоровича – физическая и техническая акустика: распространение и поглощение звука в органических средах, диссипация акустической энергии на границах раздела сред.

Он разработал методы визуализации полей акустической диссипации в газах и твердых телах при помощи жидких кристаллов холестерического типа. Разработал акустотермооптический метод исследования физических параметров пьезокерамических материалов. На базе этого метода созданы методы неразрушающего контроля изделий из пьезокерамики и измерения выходных акустических параметров мощных источников ультразвука, используемых в гидроакустике и технологических целях. Разработана новая ультразвуковая технология формообразования и уплотнения изделий из сырой цельной древесины.

Несмотря на свои выдающиеся достижения, Федор Федорович прост в общении, отзывчив и доброжелателен.

Федор Федорович, коллектив кафедры физики от души поздравляет Вас с юбилеем. Желаем здоровья, благополучия и успехов во всех Ваших начинаниях!

Коллектив кафедры физики

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

ЮБИЛЕЙ ИГОРЯ ВЛАДИЛЕНОВИЧА КОЖЕМЯКИНА

Накануне дня Великой Победы 8 мая 2017 года отпраздновал свой 60-летний юбилей начальник Управления оборонных исследований и разработок Игорь Владиленич Кожемякин.

Игорь Владиленич, Ваши друзья и коллеги по научно-исследовательской части и всему СПбГМТУ искренне и сердечно поздравляют Вас со знаменательным юбилеем!

Сотрудники университета знают Игоря Владиленича как высококвалифицированного специалиста, умелого организатора научно-исследовательской работы по оборонной тематике, талантливого руководителя специфического направления деятельности университета – выполнения Государственного оборонного заказа, чуткого и отзывчивого человека.



Игорь Владиленич родился в семье морского офицера и после школы связал свою судьбу с Военно-Морским Флотом. В 1979 году он окончил кораблестроительный факультет прославленного Высшего военно-морского инженерного училища им. Ф.Э. Дзержинского и служил в частях специального назначения ВМФ на Тихоокеанском Флоте, неоднократно был на боевой службе и принимал участие в выполнении специальных задач командования. Имеет квалификацию водолаза и большой опыт проведения специальных водолазных работ.

С 1990 года проходил службу в военных представительствах Министерства обороны, в том числе в военном представительстве, аккредитованном при СПбГМТУ, где принимал непосредственное



участие в разработке и серийном производстве новых образцов специального снаряжения для ВМФ. Имеет правительственные награды, поощрения и благодарственные грамоты от Главного командования Военно-Морского Флота.

После увольнения с действительной военной службы в 2009 году принял на себя трудный и ответственный пост начальника Управления оборонных исследований и разработок. Автор более 60 научных работ и статей. Является постоянным участником различных международных и всероссийских конференций. Награжден пятью дипломами за активное участие.

Уважаемый Игорь Владиленич, от коллектива научно-исследовательской части примите наши искренние пожелания долгих лет жизни, дальнейших творческих свершений, личного благополучия и громадного счастья!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЮБИЛЕЙ ЛЮДМИЛЫ БОРИСОВНЫ КИСЕЛЕВОЙ

Людмила Борисовна Киселёва родилась 24 мая 1957 года. Окончила ЛКИ по специальности «Машиностроение», а в 1998 году – Нижегородский государственный лингвистический факультет. С 1999 года работает на кафедре иностранных языков СПбГМТУ в должности старшего преподавателя.

литературы в Электротехническом колледже.

Кроме того, Людмила Борисовна регулярно и успешно готовит студентов к международным экзаменам по английскому языку, причём качество знаний этих студентов подтверждено присуждением им 10 различных международных сертификатов Кембриджского университета. Добавим, что за подготовку кандидатов к международным экзаменам по английскому языку CAMBRIDGE ESOL от аккредитованного Кембриджским университетом в СПбГМТУ экзаменационного центра ею получено благодарственное письмо.

В рамках работы над диссертацией по педагогической психологии нашей коллегой был опубликован ряд научных статей, например «Исследование влияния психологической защиты на качество освоения студентами практики научно-технического перевода» в НТО РЭС им. Попова, «Установка студентов на осуществление иноязычной ре-

чевой деятельности» в «Вестнике СПбГМТУ» и другие.

Людмила Борисовна постоянно повышает свою научно-педагогическую квалификацию: на курсах в Академии постдипломного, педагогического образования (2002 и 2006 гг.), в Британском совете (2002 г.), в СПбГМТУ, на курсе «Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях внедрения ФГОС» в Инновационном образовательном центре повышения квалификации и переподготовки «Мой университет». Ей присвоена квалификация эксперта ЕГЭ по английскому языку (раздел «Говорение»).

Коллектив кафедры иностранных языков от всей души поздравляет Людмилу Борисовну с юбилеем и желает крепкого здоровья, счастья, взаимопонимания близких, тепла семейного очага! Пусть удача сопутствует каждому дню Вашей жизни, а душа остается молодой долгие-долгие годы!

Коллектив кафедры иностранных языков



За годы работы на кафедре Людмила Борисовна проводила занятия по английскому языку на всех факультетах нашего университета. Ее инженерное образование предоставляет более широкие возможности для работы в области английского языка для специальных целей. Она имеет ценный для кафедры и университета опыт преподавания теоретической механики и основ стандартизации на английском языке и подготовки референтов-переводчиков научно-технической

МИСС СПБГМТУ 2017 – ДАРЬЯ КОРЕНЧЕНКОВА!



«ЗА КАДРЫ ВЕРФЯМ»

Газета Санкт-Петербургского государственного морского технического университета
Учредитель газеты: СПбГМТУ
Регистрационное свидетельство: № П 0412, выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати

Адрес для писем: СПб., Лоцманская ул., 3
Адрес редакции: Ленинский пр., 101, ауд. 314-6
Телефон: +7 981 839-7841
E-mail: zkv@lenta.ru
Группа ВК: vk.com/smtu_zkv
Электронная версия газеты: www.smtu.ru/ru/page/170/

Редакционная коллегия:

Александр Бутенин,
Кирилл Рождественский,
Борис Салов

Главный редактор: Д.В. Корнилов
Корректор: Светлана Крутоярлова



Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.
Отпечатано в типографии «Сфера».
Адрес типографии: СПб, ул. Егорова, 26-а
Тираж 999 экз. Распространяется бесплатно.
Время подписания в печать: 31.05.2017. 20.00
Фактически: 31.05.2017. 20.00. Заказ _____

12+