



# ЗА КАДРЫ ВЕРФЯМ

www.smtu.ru



№ 4 (2562)  
апрель 2017 года

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Издается  
с сентября 1932 года



## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

### ШЛЮПОЧНЫЙ ПАРАД ПОБЕДЫ

9 мая 2017 года Санкт-Петербургский государственный морской технический университет при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга, Морского Совета при Правительстве Санкт-Петербурга проводит Шлюпочный парад Победы на акватории Невы.



В подготовке и проведении Шлюпочного парада Победы активное участие принимает молодёжь и подростки из самых разных организаций. Прежде всего это представители трех учебных заведений Санкт-Петербурга, стоявшие у истоков традиции проведения Шлюпочных парадов Победы, зародившейся в 2005 году, в год 60-летия Победы в Великой Отечественной войне:

- Молодёжный гребно-парусный клуб «Командор», при Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете, студенты, курсанты и офицеры УВЦ при СПбГМТУ,
- Военный институт (инженерно-технический), структурное подразделение военной Академии тыла и транспорта (ВИТУ).
- Нахимовское военно-морское училище (НВМУ).

Шлюпочный Парад получил широкую известность и популярность среди молодёжи города. К нам примкнули и принимают участие:

- Подростково-молодёжный клуб «Виндсерфинг», (ПМК)
- Военный институт физической культуры (ВИФК – СКА)
- КЮМ «Фрегат» пос. им. Морозова
- Гички проекта «Штандарт» и «Атлантик-Челендж»,
- Клуб «Викинги»
- студенты СПбГУ и др.

Шлюпочный Парад Победы – молодежный морской проект, разработанный студентами, курсантами и молодежью города при поддержке СПбГМТУ, ВИТУ, НВМУ. В первом Параде в 2005 году приняли участие четыре морские шлюпки и катер с ветеранами на борту. В год 70-летия Великой Победы, СПбГМТУ организовал и провёл грандиозный шлюпочный парад Победы, в котором участвовали 70 шлюпок. Парад увидели десятки тысяч горожан и гостей морской столицы. Парад широко освещался в печатных СМИ и на телевидении.

Парад посвящен подвигу моряков Балтики, жителей и защитников блокадного Ленинграда и проводится в целях патриотического воспитания молодежи.

## МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

### ВМЕСТЕ ПО МОРСКОМУ ШЕЛКОВОМУ ПУТИ

В апреле наш университет посетили делегации Хуайхайского технологического института и Харбинского политехнического университета в Вэйхае, возглавляемые ректорами этих учебных заведений. Стороны обсудили перспективы сотрудничества, в том числе по комбинированным образовательным программам подготовки бакалавров, магистров и аспирантов, в области студенческой мобильности, в сфере научных исследований и подписали Протоколы о намерениях.

Хуайхайский технологический институт основан в 1985 году в г. Ляньюньгане провинции Цзянсу, насчитывает более 20 тысяч студентов и полторы тысячи преподавателей. Ректор ХТИ, профессор Ши Цзинфэй сообщил, что в ближайшие годы институт получит статус университета и будет ориентирован на подготовку специалистов в области судостроения и морской техники. В университете имеется бизнес школа, де-

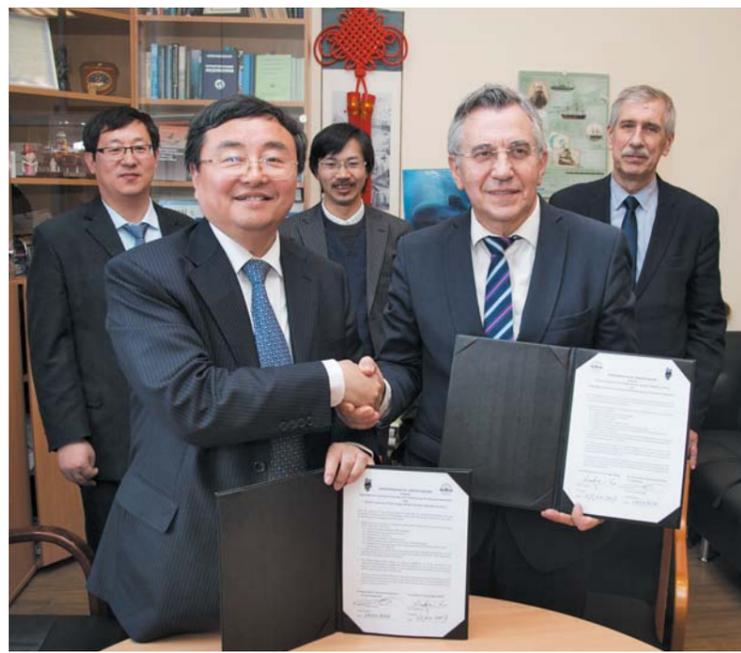
кан которой профессор Сюань Чанун, высказал соображения о перспективах взаимодействия с экономическим факультетом СПбГМТУ.

Вэйхайский филиал Харбинского политехнического университета, ориентированный на морскую технику и океанологию, возглавляет его президент, профессор Сюй Сяофей, который одновременно является вице-президентом ХПУ.

Харбинский политехнический университет входит в Лигу С9 ведущих университетов КНР, являющуюся аналогом Плющевой Лиги университетов США. В нем 21 факультет, 84 программы бакалавриата, 148 магистерских программ, 82 аспирантские программы.

В нем работает около 3000 преподавателей, в том числе 22 академика Академии наук Китая и Китайской инженерной академии. Географически ХПУ охватывает три китайских провинции: Хэйлунцзян, Шаньдун и Гуандун.

**Кирилл РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,**  
д.т.н., профессор,  
Заслуженный деятель науки РФ



## НОВОСТИ

## СПбГМТУ ВЫИГРАЛ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет стал партнером Вологодского оптико-механического завода.

По итогам открытого конкурса, в котором СПбГМТУ признан победителем, на АО «Вологодский оптико-механический завод» в течение пяти месяцев будет поставлен роботизированный технологический комплекс лазерной сварки стоимостью свыше 30 млн рублей.



АО «Вологодский оптико-механический завод» – это успешно развивающееся предприятие, обладающее мощным технологическим и интеллектуальным потенциалом.

Будучи многопрофильным машиностроительным предприятием, завод осуществляет производство сложной оптико-электронной, тепловизионной продукции, оптико-электронных приборов медицинского и гражданского назначения.

Расширение компетенций СПбГМТУ, обусловленное успешным взаимодействием вуза с институтом лазерных и сварочных технологий (ИЛИСТ) приносит свои плоды, обеспечивая университету рост новых заказов со стороны российских предприятий. Это соответствует курсу проводимой российским правительством политики стимулирования межотраслевой кооперации и активного использования предприятиями потенциала российских высших учебных заведений в целях развития наукоемкого производства и инновационной деятельности.

## НОВОСТИ

## ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШУ КОМАНДУ ПО ЧЕРЛИДИНГУ!

Команда СПбГМТУ по черлидингу «Calipso» победила на фестивале-конкурсе студенческой чир-данс-шоу лиги в Санкт-Петербурге.

30 апреля в спортивном комплексе NOVA ARENA прошел фестиваль-конкурс студенческой чир-данс-шоу лиги Санкт-Петербурга. Фестиваль является отборочным этапом Всероссийского финала.

Главным организатором фестиваля выступил Санкт-Петербургский государственный морской технический университет совместно с Общероссийской общественной организацией «Российский союз молодежи». Торжественное открытие фестиваля провел исполняющий обязанности ректора СПбГМТУ Глеб Андреевич Турчин. Он пожелал участникам удачи, а зрителям – яркого шоу.



Усилиями Санкт-Петербургского морского технического университета фестиваль-конкурс состоялся с грандиозным размахом. В мероприятии приняли участие команды из 19 вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, тем самым сделав конкурс став одним из самых массовых и масштабных студенческих мероприятий.

Команда СПбГМТУ «Calipso» с честью представила себя и завоевала главный кубок своего дивизиона, чем обеспечила себе участие во Всероссийском этапе в городе Иваново. Поздравляем спортсменов и их тренера Полину Трапезникову и желаем удачи на финале!

## ВЕСНА НА ЛОЦМАНСКОЙ – 2017!

## КОРФАК С НОВА ПЕРВЫЙ!

Вот и завершился очередной традиционный фестиваль «Весна на Лоцманской». В понедельник, 24 апреля в молодежном клубе «Рекорд» прошел финал студенческого фестиваля Корабельки «Весна на Лоцманской».

На протяжении всего апреля все творческие коллективы всех факультетов Корабельки жили только «Весной на Лоцманской». В рамках фестиваля состоялись межфакультетский КВН, интеллектуальный чемпионат «Что? Где? Когда?», творческие конкурсы фотографов и начинающих журналистов. Завершающим аккордом фестиваля стал конкурс шоу-программ факультетов в клубе «Рекорд».

Финальный вечер был насыщен замечательными выступлениями команд всех факультетов. Все придумали оригинальные, запоминающиеся номера, которые вызвали искренний восторг зрительного зала.

Как всегда зажигательно выступили группа черлидеров Calipso, участники вокальной группы «Аврора», университетская рок-группа «Атмосфера», своей энергетикой заставившая часть зрителей «взлететь» на сцену и принять участие в их выступлении, претендентки на титул «Мисс СПбГМТУ-2017» порадовали нас своим дефиле.

В отличие от финала прошлого года, было немного меньше декораций, но зрелище от этого не стало хуже. С каждым годом растет театральное мастерство всех команд. Отрыв традиционных лидеров «Весны» – команд Корфака и Машфака уже почти незаметен. Вовсю «наступают на пятки» ФЕНГО и УВЦ, с каждым годом все интереснее шоу экономического факультета. В этот раз практически все команды применили в качестве элемента своих выступлений большое количество воздушных шариков, что только добавило зрелищности и красок.

Как всегда, были несколько выступлений, которые особенно запомнились. Порадовала сцена



с победителем Медузы Горгоны, театр теней также никого не оставил равнодушным, а за шоу медуз – отдельное человеческое «спасибо» тому, кто это придумал, – это было завораживающе.

Запомнились замечательные «египетские танцовщицы» и вообще весь этот номер. Невозможно не отметить выступления певцов и певиц из всех, без исключения, команд.

К сожалению, в небольшой статье невозможно рассказать про всех. Понравилось абсолютно ВСЕ. Не знаю, как и каким образом судьба определила призовые места этого вечера... это было, наверное, очень сложно.

Лучшей шоу-программой вечера было признано выступление факультета кораблестроения и океанотехники, на втором месте оказались извечные друзья-соперники Корфака, команда факультета корабельной энергетики и автоматики. Бронзу взяли курсанты УВЦ.

Общую победу по сумме всех выступлений на Фестивале второй год подряд завоевала команда Корфака! Второе место заняла команда ФЕНГО, с чем мы искренне поздравляем факультет и его декана, Ирину Владимировну Евграфову, которая с неподдельным восторгом радовалась успеху факультета вме-

сте со своей командой на сцене! Третье место в этом году занял факультет корабельной энергетики и автоматики.

Остальные места распределились следующим образом: на четвертом месте – команда экономического факультета, на пятом – ФМП, шестое место досталось команде УВЦ.

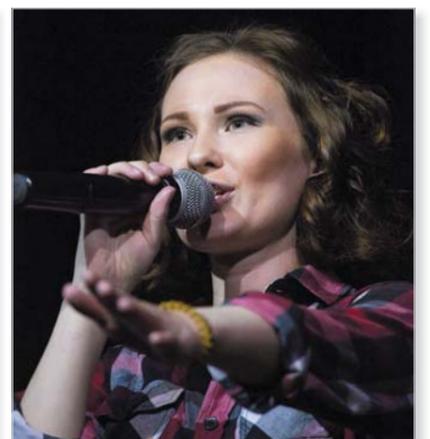
В конце вечера победитель фестиваля, команда Корфака получила из рук директора департамента административных служб Станислава Кушелева и начальника отдела по социально-культурной работе Антона Коломойца, кубок Победителя фестиваля.

Но главное в фестивале, конечно же, не распределение призовых мест, а тот азарт, актерское мастерство и увлеченность, с которыми сборные факультетов выступали на сцене.

От души поздравляем победителей и участников этого праздника и желаем им в следующем году блеснуть своими талантами еще ярче!

Следующая «Весна» уже не за горами, время пролетит быстро, и мы опять будем внимательно следить за тем, как команды готовятся и как увлеченно выступают на фестивале «Весна на Лоцманской – 2018».

Денис КОРНИЛОВ  
Фото: Сергей ДОВГЯЛЛО



СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ

# КОМАНДА КОРАБЕЛКИ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В XIII МАЛАЙЗИЙСКИХ ИГРАХ

С 14 по 16 апреля в Москве, на базе Первого МГМУ им. И.М. Сеченова проводились ежегодные спортивные соревнования сообщества «Малайзийские студенты в России» – XIII Малайзийские игры. Игры проводятся при поддержке посольства Малайзии в России. Организатор соревнований выбирается по очереди от каждого вуза Российской Федерации, где учатся граждане Малайзии.

В 2017 году организатором XIII Малайзийских игр стала Ассоциация малайзийских студентов Первого МГМУ им. И.М. Сеченова. Это мероприятие проводилось силами студентов при тесном сотрудничестве с официальными лицами из посольства Малайзии в Москве и при поддержке Центра международного образования Сеченовского университета.

На XIII-е Малайзийские игры приехало более 500 малайзийских студентов из российских вузов, где учатся граждане Малайзии: из Санкт-Петербургского государственного морского технического университета, РНИМУ им. Н.И. Пирогова, МАИ, Нижегородской государственной медицинской академии, Волгоградского государственного медицинского университета и Курского государственного медицинского университета.

На торжественной церемонии открытия Игр присутствовали почетные гости – сотрудники посольства Малайзии в РФ во главе с Её Превосходительством, Чрез-

вычайным и полномочным послом Малайзии в России госпожой Дато Хаяти Винти Исмаил.

На церемонии открытия Игр состоялась красочная презентация команд-участниц, спортсмены принесли клятву во славу спорта и во имя чести своих команд поддерживать спортивный дух и честную игру, в соответствии с основными принципами и спортивными правилами.

На протяжении трех дней с 14 по 16 апреля шла бескомпромиссная спортивная борьба и настоящий праздник студенческого спорта. Спортсмены состязались в девяти видах спорта: волейбол, баскетбол, гандбол, фрисби, бадминтон, настольный теннис, нетбол, регби, футзал (мини-футболу).

Соревнования прошли в дружеской атмосфере. Особенностью Малайзийских спортивных игр является то, что победителем в общем зачете считается команда высшего учебного заведения, завоевавшая большее количество золотых медалей.



В этот раз первое место заняла самая многочисленная команда малайзийских спортсменов Первого МГМУ им. И.М. Сеченова, на втором месте – команда Волгоградского государственного медицинского университета, которая неоднократно была призером Малайзийских игр. На третьем – команда Курского государственного медицинского университета.

Команда нашего университета была самой малочисленной, и поэтому не могла участвовать во всех соревнованиях. Во многом по этой причине наши студенты не могли достичь больших результатов, но малайзийские студенты Корабелки обязательно покажут себя на следующих Малайзийских играх!

Денис КОРНИЛОВ



Фото: Денис КОРНИЛОВ

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ

# ЧЕМПИОНАТ ВУЗОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПО СПОРТИВНОЙ АЭРОБИКЕ

28 апреля наш университет принимал Чемпионат ВУЗов по спортивной аэробике. Было заявлено 13 вузов, что является рекордным числом за многие годы проведения данных соревнований. Наши девушки вышли на новый уровень, стараясь попасть в тройку призеров и соревнуясь со спортсменками из НГУ им. Лесгафта, Технологического университета, Государственного университета, университета Профсоюзов и других университетов в пяти номинациях.

Уровень конкуренции был необычайно высоким, но благодаря воле к победе и поддержке болельщиков команда нашего университета (тренер Татьяна Владимировна Богданова) достойно представила наш университет, заняв II место в командном зачете и III место в номинации «Гимнастическая платформа».

Поздравляем спортсменок и желаем им успехов в будущем!

Мария МОВЧАНОВА



НОВОСТИ

## ФЕСТИВАЛЬ ЛЕДОКОЛОВ – 2017

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет принял активное участие в Фестивале ледоколов, который прошел в Петербурге в четвертый раз. Это единственный в мире фестиваль такого рода и ежегодно он собирает тысячи зрителей.



У нашего университета был шатер, в котором жители и гости Северной столицы могли заполнить анкеты, поупражняться на гребном тренажере и подробно узнать о Корабелке.

В рамках Фестиваля два дня проходил «смотр» кораблей в акватории Большой Невы. В параде ледоколов приняли участие шесть ледоколов – «Мудьюг», «Мурманск», «Санкт-Петербург», «Иван Крузенштерн», ледокол-музей «Красин» и судно ледокольного типа «Невская застава».

Несмотря на порывистый ветер, снег с дождем и даже град, полюбоваться величественным зрелищем собралось немало петербуржцев и гостей города. Все посетители фестиваля имели возможность посетить ледоколы: на судах для посетителей подготовили экскурсии и исторические «очерки».

Полина ЛАВРЕНТЬЕВА  
Фото: Владимир ГОРШЕЛЕВ



# РЕФЕРЕНТНЫЙ ОБРАЗ СТУДЕНТА КОРАБЕЛКИ

## ИЛИ «ИДЕАЛЬНАЯ» МАТЕМАТИКА

Социологи кафедры философии и социологии продолжают серию исследований современных студентов. Эта проблема является рефреном почти всех проводимых социологических исследований, как социологами-бакалаврами, так и социологами-магистрами, специализирующимися в сфере социологии управления. Ведь управление сложными системами – живыми и социальными – эффективно только при условии соответствия управленческих интервенций динамическим тенденциям объектов управления. Как выражаются современные эпистемологи, «живым нельзя управлять, живое можно только возмущать».



Одним из ракурсов социологического исследования на этот раз стал такой аспект самоопределения современных студентов, как их представления об идеальном студенте, или референтном образе студента Корабелки. В подобном образе идеализируются одни характеристики, выступающие в их предельном потенциально возможном значении, и элиминируются другие, не востребованные социальной ситуацией и не культивируемые индивидом и его микросредой. Когда такой образ сформирован, он обретает нормативный характер и многочисленными незаметными для внешнего наблюдения путями управляет поведением личности. Такое управление осуществляется через очерчивание в сознании социального актора зоны приоритетного и запретного в сфере интересов, ценностей и способов их достижения. Приоритетное привлекает, запретное формирует установки избегания.

Двойственная природа функционирования социальных идеалов состоит в том, что идеалы направляют внимание и поведение индивидов, но вместе с тем и затеняют то, что расходится с их образами. Идеалы столь же средства социального зренья, сколь и средства социальной незрелости. Поэтому, чтобы идеалы могли приблизиться к совершенству паноптикума и эффективно регулировать жизнедеятельность своих носителей (особенно в современном социуме, приближенном по смене «сюжетов» и «декораций» к киножанру «экшн»), индивиды должны обрести гибкую способность к самокоррекции своих идеалов в соответствии с всё возрастающими требованиями со стороны социума.

Условия формирования этой способности в рамках вуза можно институционализировать посредством специально организованных коммуникативно-информационных мероприятий по PR-трансляции статистически обобщенных идеалов и их модификаций от курса к курсу, от одного удачного индивидуального опыта к другому. Такие PR-потоки ничего не навязывают студентам, а лишь превращают имеющиеся идеальные реалии в социальную информацию и тем самым в рента-

бельный социальный капитал. Они позволяют социальному актору жить в информационно-насыщенной среде, сличать и обогащать свой идеологический ресурс, «неоднократно заимствуя чужое видение». Идеальная сфера таким образом теяет мистический шлейф внешне, по отношению к личности, формирования, приобретает большую понятность и прозрачность и превращается в объект ответственного коллективно-индивидуального конструирования.

И сила, и слабость человека – в его социальной сути. Индивидуальное и социальное могут взаимодействовать либо по принципу взаиморазвития, либо по принципу подчинения одного другому. «Хорошее» управление обслуживает первую модель, «плохое» управление – вторую. К сожалению, именно последняя модель доминирует в мире глобального капитализма, правила которого предписывают своим игрокам поведение «в поисках ренты». Но она отнюдь не необходима. Университеты в силу своего статуса интеллектуального микросоциума и правомочны, и способны придерживаться первой модели, и особенно Корабелка. Очень хотелось бы видеть рядом с привычной обезличенной аббревиатурой СПбГМТУ приписку в качестве имени – Корабелка, скромное и одновременно мощное в своей ремесленной гордости имя; правда, в советское время оно звучало не очень статусно по сравнению с определяющими специальностями, но времена поменялись, а ремесло-искусство ветхозаветного Ноя осталось, усложнилось и осложнилось в смычке самых разных наук о Земле, Природе, Социуме и Человеке.

Корабельное мастерство сегодня мега-технично, включает в себя умения инженера, энергетика, геолога, эколога, океанолога, политолога, юриста, социолога и культуролога. Корабелка может быть наследницей этого интеллектуального богатства, хранить и транслировать его будущим поколениям. Статус питомника и хранилища цивилизационно-значимой (матричной) информации может составить в современных условиях требуемый «интерфейс» Корабелки: это не просто учреждение, это – Университет; это не про-

сто университет, это – Школа, это не просто школа, это – Орден. Как во всяком Ордене, самосознание доходит до высшего уровня – до идеологии: интеллектуально санкционируемой, открытой, демократичной и универсальной. Идеология объединяет единомышленников, защищает от непосвященных, создает соответствующий взаимопонятный и взаиморазвивающий круг общения.

Как это ни парадоксально, социологическое исследование выявило, что именно такой круг общения требуется самим студентам. В качестве эмпирической базы выступили описания студентами второго курса ФКиО референтного образа студента Корабелки. Опрос проводился в ноябре 2016 года, участие принял 51 респондент. Описания были оформлены как спонтанные эссе без предварительной подготовки. Методологической базой последующей интерпретации выступил контент-анализ, позволяющий выделять классификационные единицы (характеристики идеального образа студента) и частоту их встречаемости в документах. В описаниях студентов было выделено 143 индивидуальных и 32 коллективные характеристики. В результате получился обобщенный портрет, над окончательным завершением которого работают сегодня участники СНО «Социолог». Как только он будет закончен, будет запущен в систему PR-трансляции, детали которой сейчас продумываются и обсуждаются с руководством. Но эта «идеальная» математика еще отлиывает свои строгие формы. Сегодня же можно использовать литературные эффекты влияния полученной информации. В этих целях были отобраны некоторые показательные и неординарные формулировки самих студентов. Студенческие вербальные инициативы без математической обработки, конечно же, не позволяют создать блок-схему искомого идеала, но позволяют ощутить «духовный пульс» студентов Корабелки, оценить степень их вдохновенности и предвосхитить возможные управленческие иницирующие стимулы.

**О.В. ГОЛОВАНОВА,**  
доцент кафедры философии и социологии,  
**В.А. РОМАНОВА,**  
магистрантка, гр. 7100

### ОСНОВНЫЕ ЛЕЙТМОТИВЫ ОПИСАНИЙ ОБРАЗА ИДЕАЛЬНОГО СТУДЕНТА КОРАБЕЛКИ (ПО МАТЕРИАЛАМ СТУДЕНЧЕСКИХ ЭССЕ)



«Корабелка для каждого студента – alma mater. Здесь собраны люди, объединенные одной общей мечтой о море» (Ефремова Ольга, гр. 1211).

#### САМОИНЖИНИРИНГ КАК ГЛАВНАЯ СТРАТЕГИЯ ИДЕАЛЬНОГО СТУДЕНТА КОРАБЕЛКИ

«Для инженера справедливость – это главным образом справедливость по отношению к себе. Инженерная деятельность – это постоянная работа над собой и непрерывное преодоление трудностей. Настоящий инженер должен иметь огромную силу воли, ему чуждо понятие лени и праздности. Его мозг переполнен мыслями, он находится в постоянном поиске новых идей, которые принесут пользу не только ему, его организации, но и всему обществу. Инженерная деятельность – это ответственность. За неверные или незрелые решения в технической области приходится порой очень дорого расплачиваться. Инженер должен обладать способностью к самоанализу и самокритике. Хороший инженер видит идеал, которому должен соответствовать и, стремясь к нему, понимая его недостижимость, уничтожает или подавляет свои слабости с целью принесения наибольшей пользы обществу» (Климаков Кирилл, гр. 1216).



#### ПОДДЕРЖИВАЮЩЕЕ ВЛИЯНИЕ ОКРУЖЕНИЯ

«В итоге мой вариант нормативного студента выглядит довольно-таки очевидным набором базовых характеристик. А именно:

- учебная деятельность как основа
- социально-культурная жизнь университета как ростки связи с деятельностью реального мира

– взаимоотношения с сокурсниками как со средой, в которой должны жить и развиваться все вышеперечисленные определения» (Погожев Иван, гр. 1280).



#### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АППЕТЕНЦИЯ И НАКЛАДЫВАЕМАЯ ПРОФЕССИЕЙ ОБЯЗАННОСТЬ ПОДДЕРЖИВАТЬ СЕБЯ В ХОРОШЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ФОРМЕ

«Ему необходимо иметь желание работать в данной области, потому что стимул, который заставляет учиться несколько лет подряд, просто так не появится: ему необходима основа и глубинное желание работать в сфере кораблестроения. Желание заработать или последовать наставлениям родителей, или уехать из родного города подальше от семьи и наставлений взрослых не является той основой, на которой возникает стимул в работе. Поскольку Корабелка особенно славится своими студентами в плане физической подготовки, то и нормативный студент должен обладать если не выдающимися физическими качествами, то хотя бы средними или чуть выше» (Бураков Егор, гр. 1216).



#### СОЗНАНИЕ СТУДЕНТА КАК ПОЛЕ СИНТЕЗА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ И ПРОДУЦИРОВАНИЯ НОВЫХ ИДЕЙ

«С философской точки зрения студент как «инь и янь», когда две противоположности находятся в одном человеке, так и в нем множество различных противоположностей борются друг с другом, и отражение этой борьбы заметно по вдумчивому облику и продуктивной установке ума» (Пелипенко Владислав, гр. 1213).

#### АДАПТАЦИОННАЯ ПЛАСТИЧНОСТЬ

«Я считаю, что одним из главных качеств студента должно быть хорошее отношение к новым переменам, как к хорошим, так и к плохим. Потому что студенческая жизнь несет в себе много новых друзей, много новых интересных мероприятий, но много новых проблем: сложные сессии и т. д. Студент должен быть очень гибким и текучим, как вода, потому что к каждому предмету и к каждому преподавателю нужно найти свой подход» (Набок Артем, гр. 1240).



#### АЗАРТНОСТЬ

«Он должен быть азартным. Азартным ко всему: к знаниям, к жизни, к коммуникации с людьми. Ненасытное жизнелюбие и тяга к творчеству должны давать ему особую притягательную харизму. Неординарное мышление и разносторонний подход к делу будет выделять этого человека на фоне многих. Чувство юмора поможет ему быть душой компании и тем самым воодушевлять коллектив на продуктивную работу, на сопричастность к решению общих проблем и достижению целей» (Пьянов Алексей, гр. 1213).

СТУДЕНЧЕСКИЕ НАУЧНЫЕ ОЛИМПИАДЫ

# ОЛИМПИЙСКИЕ РЕЗЕРВЫ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА

Конец февраля и март ознаменовались для студентов СПбГМТУ, увлеченных точными науками, участием в Международных и Всероссийских студенческих предметных олимпиадах. Мероприятия такого уровня не только проба сил студентов, но и демонстрация Корабелки на общероссийском уровне, наиболее адекватная оценка уровня подготовки будущих выпускников. Это цель, ради которой университету стоит участвовать в конкурсных научных и профессиональных мероприятиях вузовского и регионального уровня.

## САМАРСКИЕ ПРИЗЁРЫ



Вручение дипломов нашим олимпийцам на Ученом совете СПбГМТУ

В период с 28 по 30 марта команда студентов СПбГМТУ, представляющая профили «Строительная механика» и «Корабельная механика», приняла участие в третьем, заключительном туре Всероссийской студенческой олимпиады по компьютерным технологиям в машиностроении, номинация «САЕ-технологии», который проходил в Самаре.

Олимпиада на базе Самарского государственного технического университета – одна из наиболее значимых российских студенческих олимпиад для технических вузов. Победители этой олимпиады в личном зачете автоматически становятся президентскими стипендиатами. В этой олимпиаде команда Корабелки принимает участие с 2008 года и дважды, в 2010 и 2013 году, становилась чемпионом в командном зачете. Последний раз наш вуз участвовал в этой олимпиаде в 2014 году.

В 2017 году олимпиада собрала представителей 17 технических вузов России общим количеством около 70 человек. В числе признанных лидеров – такие вузы, как МГТУ им. Н.Э.Баумана, МАИ, Казанский и Самарский аэрокосмические университеты, Южно-Уральский, Омский, Самарский, Санкт-Петербургский

«политехи»; технические вузы Рыбинска, Сызрани, Уфы, Курска, Красноярска и других городов России.

Наши ребята, несмотря на двухлетний перерыв, показали, что подготовка по компьютерным технологиям в области расчета прочности, вибрации и нагрева в Корабелке весьма неплоха. Об этом говорит **3-е призовое место, занятое в командном зачете** магистрантами Дмитрием Мартыновым (гр.1286) и Михаилом Бондарем (гр.1186) наравление «Прикладная механика», выпускающая кафедра «Строительная механика корабля», ФКиО. Уступили мы команде Бауманки и самарским авиаторам, традиционным призерам и чемпионам. При этом студенты СПбГМТУ обошли, хоть и ненамного, своих коллег-соперников из СПбГПУ, МАИ и иных маститых вузов.

В этом году нашим студентам пришлось за 4 часа виртуально нагрузить баллон высокого давления, ударить стальной дробинной в пластическую поверхность алюминиевой детали и заставить правильно колебаться упруго-массовую систему.

Заметим, что традиционно участие в этой олимпиаде ру-

ководитель команды, доцент М.Ю.Миронов планирует с учетом перспективы. Согласно Положению об олимпиаде, в команде от одного вуза по одной номинации не может быть более двух человек. Однако допускается участие большего числа студентов вне конкурса, чем мы и пользуемся. Такой подход себя оправдывает: внеконкурсный участник 2009 года Александр Аверкин (ныне научный сотрудник КГНЦ) – чемпион 2010 года, участники 2011 года Роман Репин (ныне аспирант университета Аальто, Хельсинки) и Дмитрий Пономарев (ныне аспирант СПбГМТУ) – чемпионы 2013 года в основном составе.

Поэтому молодые «внеконкурсанты» Роман Мудрик (гр. 1380, профиль «Корабельная механика») и Михаил Минин (гр 1484, профиль «Строительная механика»), выступившие, кстати, достойно (их суммарный балл в середине таблицы) – наша новая надежда.

Подготовка к олимпиаде традиционно заняла около двух месяцев дополнительных занятий. Большая благодарность за помощь в организации участия в олимпиаде – проректору по НИД Дмитрию Владимировичу Никущенко, а также департаменту административных служб за ценные советы.

Обращаем внимание заинтересованных кафедр и студентов, что, помимо номинации «САЕ-технологии» на базе программы ANSYS, Всероссийская олимпиада предусматривает номинации «CAD-технологии» (КОМПАС 3D, SolidWorks – создание сложных 3D-сборок) и «САМ-технологии» (DELTCAM Power Mill/Drill, Siemens-NX).

Первая «проба пера» на олимпиадном пути – это внутривузовские и городские студенческие олимпиады, например, традиционно проводимая кафедрой ТМиСМ олимпиада по сопромату, в которой мы приглашаем активнее участвовать студентов всех трех инженерных факультетов.

**Поздравляем всех олимпийцев с достойными выступлениями и ждем новых успехов!**



Ожидание решения судей



Награждение в Самаре



Домой! В Питер!



Выпускающие кафедры СМК, ПМММ, ТМиСМ, ГАММА, ТК  
Фото: М. Ю. МИРОНОВ

## МАТЕМАТИКА В ИНТЕРНЕТЕ

28 февраля 9 студентов направления «Прикладная математика» приняли участие в I туре Открытой международной студенческой Интернет-олимпиады 2016-2017 учебного года по дисциплине «Математика». Участвовали представители трёх курсов бакалавриата: Александра Паршукова, Татьяна Ткаченко, Кристина Вайнт – представители группы 1300; Руслан Зверев и Олег Петров (гр. 1200) и самая многочисленная и молодая часть олимпийцев – Кирилл Гордиевич, Евгения Карпенко, Даниил Мальцев и Никита Шульгин (гр. 1100).

Шестнадцать заданий оказались достаточно сложными, времени на их выполнение отводилось 4 часа, интернет-аккаунты участников становились активными на ограниченное время. В итоге призовых мест нет, но ни один из участников не ушел с нулевым результатом.

Наилучший результат показали Кристина Вайнт, Татьяна Ткаченко и Руслан Зверев. Уверены, что в предстоящих сериях международных интернет-олимпиад наши ребята,

получившие первый опыт участия и достойно выдержавшие стрессовую ситуацию, покажут себя гораздо сильнее.

Участие СПбГМТУ в таком серьезном мероприятии было организовано отделом научно-исследовательской работы студентов НИЧ (ОНИРС, начальник – доц. М.Ю.Миронов) при непосредственной поддержке деканата ФКиО на базе факультетских компьютерных классов. Особая благодарность – руководителям направления «Прикладная математика» и кафедры ПМММ, профессорам Владимиру Борисовичу Хазанову и Владимиру Александровичу Рыжову, подготовившим команду участников от СПбГМТУ.

Обращаем внимание заинтересованных кафедр и студентов на то, что **Международные студенческие интернет-олимпиады** проводятся также по физике, информатике и иным дисциплинам, для формирования команд участников можно обратиться в ОНИРС.

М. Ю. МИРОНОВ  
Фото: Сергей ДОВГЯЛЛО



## СТУДЕНТ И ТЕАТР

В полувековой истории фестиваля «Весна на Лощманской» есть период более 20 лет, который вмещает в себя огромную «кавалкаду» конкурсных вечеров Кораблестроительного факультета, когда желающие попасть спрашивали у недоуменных прохожих лишние билетки еще при выходе из ближайшей к ДК станции метро. А вечер факультету приходилось устраивать подряд дважды, а то и трижды. Имя «виновника» этого закономерного ажиотажа – Студенческий Эстрадный Театр (СЭТ) Корфака. Гость редакции «ЗКВ» – доцент кафедры теории корабля, сценарист и режиссер СЭТа Корфака в течение многих лет – Юрий Павлович Потехин.

та компания, которая в последующем и представляла лицо СЭТа. Это были Николай Буль, Леонид Гуткин, Фальк Поляков, Алексей Старков, Леонид Товстых, Евгений Торопов и ваш покорный слуга. К сожалению, А. Д. Старкова и Е. Н. Торопова сегодня уже нет среди нас.

Примечательно, что никто из названных не помышлял о сценической или драматургической карьере. Сблизило нас желание публично выразить свое отношение к окружающей действительности. Сделать это можно было только на «эзоповом языке». По существу, именно стремление облечь в безобидную по идеологическим меркам форму злую сатиру и было на первых порах нашей заветной целью. Удачное решение этой задачи доставляло удовлетворение нам и удовольствие зрителю. Естественно, что с годами круг рассматриваемых проблем, уровень их освещения, качество сценической реализации изменялись и, видимо, не в худшую сторону, если судить по реакции общественности.

– Да, я помню – зал просто содрогался от хохота и оваций зрителей...

– Рост популярности СЭТа обусловил естественный приток молодежи. За долгие годы нашей работы в театр пришло более ста человек. Перечислить всех просто нет физической возможности. Кто-то приходил «на один сезон», кто-то – на долгие годы. Рискую обидеть очень многих, я, тем не менее, назову ряд наших соратников, сыгравших знаковую роль в истории СЭТа. В первом слое новобранцев хотелось бы назвать А. Кузьменко, Ю. Носовского и А. Соболева. Следующая «призывная кампания» привела к нам А. Бланкмана, Л. Глозмана, Н. Корнейчука, С. Мазуренко, В. Новикова. Важным моментом в жизни театра явилось вступление в его ряды И. Буденштейна, М. Гохмана, Е. Кротова, Г. Серебряного.

Затем на корфаковскую сцену с интервалом 2-3 года вышли В. Абрамчук, В. Баженов, А. Бейнусов, Н. Бахракова, С. Белый, Т. Волжанкина, П. Выговский, И. Дунаева, Г. Завьялов, Ю. Завьялов, А. Захаров, В. Колесников, И. Косицкая, М. Лазарева, О. Лобанова, С. Ляхова, А. Мингулин, Л. Мирошниченко,

М. Мурадова, М. Неймарк, М. Нурова, Н. Петренко, Е. Романова, А. Седачев, Г. Смирных, С. Хайкина, О. Яконовская... Видит бог, я бы хотел назвать всех!

– У ваших артистов была ведь и почти профессиональная вспомогательная служба?

– Да, такие же студенты. Как тут не упомянуть И. Дулгарова, превосходного пианиста, который многие годы обеспечивал и организовывал СЭТу музыкальное сопровождение, мечтая хоть раз выйти на сцену в значительной роли? Или С. Сазанова, которая, не жалея времени, металась по театральным костюмерным, добывая реквизит к нашим спектаклям, а в дни выступлений, вместе с Н. Запоренко и Е. Романовой, оде-



Спектакль 1981 года «15 лет спустя»

вала, причисывала и гримировала актеров? А наши художники-декораторы А. Красносельских, И. Курков, А. Старцев, написавшие сотни квадратных метров декораций, изготовившие десятки единиц копий холодного и огнестрельного оружия?

Да простят меня М. Костюнина, Л. Леонтьева, В. Матяшев, М. Мурашов, А. Петров, М. Петунин, М. Ремпен, Н. Соловьев, А. Ярыгин и другие собраты по сцене за то, что я упоминаю их между прочим или не упоминаю вовсе! А упоминания достойны каждый. Дело в том, что в таком самодеятельном коллективе, как СЭТ Корфака, который никогда не имел регулярного финансирования, кроме «матпомощей» профкома на приобретение расходных материалов для подготовки фестивальных спектаклей (здесь следует назвать таких, например, председателей студенческого профкома КФ, как С. Валеулин и А. Зилотов, которые всеми силами поддерживали театр), успех общего дела зависит от самоотдачи каждого.

В период репетиций и выступлений «сэтовцы» на полтора-два месяца забывали о личной жизни и частично об учебе и основной работе, не имея взамен ничего, кроме упреков непосредственного начальства и близких. Спасибо тем женам и мужьям «сэтовцев», которые, осознав безнадежность уговоров отказаться от пагубной театральной страсти, бросали все и шли помогать делать наше дело.



Состав СЭТа конца 60-х (сверху слева направо) – Л. Товстыж, Л. Гуткин, Н. Буль, Ф. Поляков, Е. Торопов, Ю. Потехин, А. Старков

– При таком отношении к делу Вы в итоге должны были стать профессиональным театром при Корабелке...

– Что же из этого в итоге вышло? Театр, как действующая единица, в пору перестройки перестал существовать. Причину этого я вижу в кардинальном изменении стиля нашей жизни, в которой сегодня нет времени на длительный досуг, в течение которого можно с размахом предаться, в том числе, и сцениче-

годов. Определенное влияние на нас, и прямо, и косвенно, оказал Валерий Арменович Саруханов. СЭТу довелось плодотворно сотрудничать и с Эрнестом Наумовичем Серебряниковым. Поэтому преемственность между нами и старшими поколениями очевидна.

Выразилась эта преемственность, прежде всего, в основных принципах, которым мы неукоснительно старались следовать на каждом шагу: не копировать профессиональный театр – его зритель может увидеть и без нас; относиться к зрителю как к желанному и умному собеседнику, способному и готовому понять и оценить все, что достойно понимания, сочувствия и оценки; помнить, что самоирония – важнейший инструмент для создания доверительных отношений между актером-любителем и залом. Кроме того, мы заимствовали эстрадный характер постановок, что вытекает из ограниченности всех видов ресурсов, которыми располагает художественная самодеятельность по сравнению с профессиональной сценой.

Впрочем, эстрадная облегченность отнюдь не препятствует возможности сказать что-то очень серьезное, потому что, как известно, от трагедии до фарса – один шаг. И шаг этот можно сделать как туда, так и обратно.

– Как Вы считаете, можно ли «войти в реку дважды»?

– А нужно ли к этому стремиться? Каждое время рождает своих героев. Приходится признавать, что система ценностей также изменяется. Куда же тут соваться «со своим уставом»? С другой стороны, «ничто не ново под луной». К сожалению, это становится очевидным только в том возрасте, когда уже нет ни времени, ни сил, ни даже желания заниматься художественной самодеятельностью в любом ее проявлении. «Молодость» всегда считает, и будет считать, что все предлагаемое «старостью», как сказал А. С. Пушкин, «нынче несколько смешно». Это объективный факт, обусловленный информированностью личности обо всех нюансах нашей брэнной жизни, и не считаться с ним также «несколько смешно».

Так что дадим возможность молодым поучиться на своих ошибках, точно также, как мы учились на своих. Тем дороже и плодотворнее будет приобретенный ими опыт. А я хочу пожелать студентам, успешно занимающимся самодеятельностью, смелее переходить от малых эстрадных форм к полновесным театральным постановкам. Потенциал, ребята, у вас есть и его надо использовать вовремя.

Беседу вел С. АЛОВ



– Юрий Павлович, история СЭТа Корфака – это целая эпоха в развитии художественной самодеятельности Корабелки. Сегодняшним студентам тоже полезно об этом знать. Поэтому мы не можем не задать Вам несколько вопросов.

Итак, сколько и каких эстрадных обзоров и полноценных спектаклей Вам удалось поставить за минувшие годы?

– Если говорить обо мне лично, то последняя полнокровная постановка в рамках фестиваля «Весна на Лощманской» была осуществлена в 1988 году. За 23 года, начиная с 1966-го, мною или при моем участии был осуществлен, как бы это сейчас сказали, 21 проект, длительность сценического действия в которых колебалась от 40 минут до трех часов. Как их называть: обзоры, спектакли, «капустники» – дело вкуса и личных амбиций. Я не берусь уточнять нюансы формы и жанра, в которых мы работали, хотя бы потому, что сам всегда исповедовал «жанровый беспредел».

Кроме «зачетных» фестивальных постановок были программы для стройотрядовских и походных агитбригад, поздравительные интермедии, в том числе и на юбилеях нашего патриарха И. П. Владимировича, выступления в КВН... О многом сейчас уже и не вспомнить. После меня этим продолжали какое-то время заниматься мои ученики...

– Можете ли Вы назвать именно тех ребят, с которыми Вам в 1966 году пришлось начинать свои первые постановки? Наиболее интересные творческие личности в последующие годы?

– Ядро активистов СЭТа генерации 1966 года сформировалось не вдруг. На это потребовалось около двух лет. В течение этого срока на корфаковскую сцену выходили разные студенты. Следует подчеркнуть, что в подавляющем большинстве это были ответственные, жизнерадостные и талантливые люди. Наконец, в 1967-68 году сформировалась





**«ПОТЕХИНСКОМУ» СЭТУ КОРФАКА – 50 ЛЕТ!**

Дорогие друзья и коллеги!

У вас большой праздник – юбилей Студенческого Эстрадного Театра Кораблестроительного факультета. Вам – 50!

Моё знакомство с первым составом СЭТа Корфака состоялось в далёком 1971 году, когда я – заводской стипендиат Адмиралтейского завода, первокурсник Корфака впервые попал на фестиваль дружбы «Весна на Лоцманской». С тех пор много артистических поколений сменилось в составе самодеятельного коллектива. И на протяжении всех этих лет каждый участник большой театральной труппы был важен.

Но есть среди вас один человек особенный – когда-то такой же студент Корфака, а ныне седовласый уважаемый профессор – заведующий кафедрой теории корабля, бессменный сценарист и режиссёр СЭТа, абсолютный кумир и эталон, и зрителей – Юрий Павлович Потехин. У него в этом году двойной праздник – и 50-летие СЭТа, и собственное 70-летие. От души поздравляю дорогого «Палыча» и желаю несокрушимого здоровья и творческого долголетия!

Могу, не стесняясь, сказать от имени очень многих выпускников-корфаковцев, что мы гордимся на-



шими талантливыми самодеятельными артистами – декламаторами, вокалистами, аккомпаниаторами, которые многие годы играли на сцене, срывая бурные аплодисменты, даря нам – вашим зрителям, своё самоотверженное служение и любовь. И каждый успех СЭТа обязательно находил своё отражение на страницах газеты «За кадры верфям».

Но артисты театра – это ещё не весь театр. За кулисами, далеко от взгляда зрителей, работают на удивление великолепные специалисты, которые искренне любят свою работу, и без которых большой костюмированный спектакль не мог бы увидеть свет: костюмеры, гримёры, бутафоры, художни-

ки, звукооператоры, осветители... Сегодня от всего сердца хочу сказать всем вам СПАСИБО за верность своему творческому хобби, за труд и академическую самоотверженность, за служение студенческой сцене!

**С юбилеем! Пусть же и за праздничным столом звучат аплодисменты. Поднимайте бокалы, говорите душевные тосты и аплодируйте себе и друг другу – вы это заслужили!**

**Борис Васильевич САЛОВ,**  
редактор газеты «За кадры верфям»  
(1979-1991, 2005-2007),  
Заслуженный работник культуры России,  
член Международной федерации журналистов

**СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ**

**СБОРНАЯ КОРАБЕЛКИ НА ФЕСТИВАЛЕ «КРАСОТА, ЗДОРОВЬЕ, БОДРОСТЬ»**

16 апреля сборная СПбГМТУ по спортивной аэробике, художественной и эстетической гимнастике выступила со своей новой программой с обручами на ежегодном фестивале «Красота, здоровье, бодрость», где победила в номинации «Упражнение с предметом», а уже 25 апреля команда впервые приняла участие в чемпионате вузов по художественной гимнастике, где ей предстояло побороться за победу в своей группе с представительницами восьми высших учебных заведений.

После первого вида без предмета наши девушки шли в первой тройке, однако наполненная рисками программа с предметом не позволила команде взойти на пьедестал. Несмотря на это, судейская бригада очень высоко оценила дебют нашего вуза в соревнованиях по данному виду спорта, а девушки полны сил творить и отстаивать честь университета в будущем.

**Мария МОВЧАНОВА**



**ЮБИЛЕЙ ВЫПУСКА КОРАБЕЛКИ**

**НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ КОРАБЕЛЫ ИЛИ 30 ЛЕТ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ЛКИ**



Тридцать лет тому назад мы, выпускники тогда еще ЛКИ – Ленинградского кораблестроительного института, а не сайта «Лучших компьютерных игр», – защитились и получили дипломы. 1987 год. Перестройкой еще только начинало пахнуть. Очередей за тем, что «должны вот-вот выбросить» и талонов на сахар в Питере еще не было. Выпускников брали на работу – распределение! Раньше-то все уливали от практики, а теперь, похоже, ищут, где бы ее пройти. На стипендию можно было прожить месяц (интересно, а сколько сейчас?)

18 марта 2017 года, благодаря инициативной группе, которой удалось разыскать многих сокурсников через социальную сеть, состоялась встреча выпускников 1987 года в помещении Общеинженерного факультета на Ленинском проспекте. Корфак был в большинстве, практически все группы, немного «прибористов» и представителей факультета Корабельной энергетики.

Выпускники посадили деревья – три гладкоствольных вяза – корфак, машфак, приборы – теперь тянут свои тонкие веточки в сторону низкого питерского неба. После фотосъемки, собравшиеся получили бейджи и памятные значки. Для тех кому значков не хватило, был выпущен дополнительный тираж, значки можно получить у автора статьи. В холле корпуса на Ленинском была организована фото-выставка.

В 115 аудитории разместилось порядка 120 выпускников и наших преподавателей, которые до сих пор несут свою бессменную вахту. Среди них – преподаватели ВМК В.А. Сапожников и Е.В. Бондаренко, М.Б. Черезов, А.М. Плотников, А.В. Квасников, И.В. Казачук, Н.А. Арцикова, Ю.П. Потехин, Р.В. Борисов, и, как это ни удивительно, наши сокурсники – Сергей Галушин и Дмитрий Агеев.

Под бой барабанных палочек девушек из шоу-группы «DRUMBEAT» состоялась своеобразная обратная дуэль: выступали и преподаватели, и сокурсники, причем многие с места, без подготовки. Выступили М. Суздальцева, А. Трофимов, А. Каштанов, В. Иванов. Приветственные и теплые слова произнесли Т. Хайкина, Л. Кувакина, Н. Подковырова. А. Каверинский лично поблагодарил заведующего кафедрой теории корабля Ю.П. Потехина



и вручил ему подарок – «карманную подводную лодку» – макет современной подводки.

Торжественную часть закончили песней – неофициальным гимном Корабелки «Наш порт приписки – Лоцманская улица». Наиболее активные выпускники переместились в столовую, где состоялся банкет. Вечер удался. Подарки и призы, дискотека, тосты и воспоминания. Призы достались многим, но лучшими и храбрыми оказались Н. Храброва и О. Чабаненко, которые рассказали о своих необычных профессиях, а С. Милаш твердо знает, что такое бом-брамсель.

С видеопоздравлениями выступили Ю. Быков из Великобритании и М. Мищенко из Канады. Многие корабелы приехали из других городов и стран – Эстонии, Петрозаводска, Мурманска, Саратова, Хабаровска. Образование и навыки, полученные нами в годы учебы, позволили трудиться в любых уголках планеты и в любых профессиях – от Дальнего Востока до Америки, от руководителя цирковой студии до майора МЧС.

Многие работают по специальности. И в ЦКБ МТ «Рубин», ЦМКБ «Алмаз», ФГУП «Крыловский научный центр», ПАО «Северная верфь», Балтийский завод, ОАО «Звездочка», ЗАО «Барс», ФГУП ЦНИИ КМ «Прометей» и других судостроительных организациях.

Довольно занимательные математические задачи подготовила Н.А. Арцикова

– мы справились, не с первого раза, но реши. Профессор Ю.П. Потехин рассказал историю про строительство и переезд в конце семидесятых годов первокурсников с Лоцманской на Ленинский. В.А. Сапожников и Е.В. Бондаренко спели про подводников – 19 марта их профессиональный праздник.

Вечер помогли вести Евгений Терентьев и Лариса Бережнова, под их гитару и вокальное исполнение запели даже те, кто никогда не слышал «Морщинок».

Огромная заслуга в подготовке встречи принадлежит Дмитрию Агееву. Именно он взял на себя все организационные вопросы по согласованию проведения мероприятий – и с посадкой деревьев, и с арендой помещений, и с допуском в учебный корпус – с руководством университета, за что мы выражаем ему нашу глубокую признательность.

В заключение хочется поблагодарить организаторов и активистов мероприятия – А. Царева, Т. Рунову, И. Цареву, И. Дорохову, В. Коновалова, Н. Каверинскую, А. Волобуева и всех тех, в ком еще стучит пылкое сердце и живет горячее желание нести любовь к своему делу – городу, стране, народу, независимо от места проживания и возраста. Ведь «Куда бы нас судьба ни занесла, наш порт приписки – Лоцманская улица».

**Андрей БЕЙНУСОВ,**  
бывший студкорр «ЗКВ»



## СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ

## В СПБГМТУ ЗАВЕРШИЛСЯ ТРАДИЦИОННЫЙ БАСКЕТБОЛЬНЫЙ ТУРНИР «КУБОК БЕЛОВА»

С 3 по 20 апреля проходили игры между командами всех факультетов по круговой системе. Согласно положению о проведении соревнований, на первом этапе проводились игры в группе в один круг с 06.04.17 по 20.04.17, в них приняли участие факультеты ФИУ, СТФ, ФКиО, ФКЭиА, УВЦ, ФМП. В результате первого места распределились следующей образом: I место – УВЦ, II место – ФКиО, III место – ФКЭиА, IV место – ФМП, V место – ФИУ, VI место – СТФ.

24 апреля состоялись игры в полуфиналах, в которых встретились команды, занявшие первые четы-

ре места в группе. После матча за третье место к нам присоединилось большое количество болельщиков для поддержки финальной игры между УВЦ – ФКиО, было много студентов УВЦ и большая группа болельщиков команды ФКиО. Они создали нужный антураж финальной игре и не умолкали до последних секунд, но главная борьба была на паркете.

На протяжении всей игры то одна, то другая команда вырывались вперед. Начало игры выдалось несколько грубым, много игроков команд заработали фолы. Первую половину матча доминировали игроки УВЦ,



ре места в группе. Соответственно играли УВЦ (I место) – ФМП (IV место), победу одержала команда УВЦ со счетом 61:54, вторую пару составили ФКиО (II место) – ФКЭиА (III место), победу одержала команда ФКиО со счетом 55:46.

Главным судьей и организатором соревнований в этом году стал тренер сборной СПбГМТУ по баскетболу Вадим Бородин. Организация соревнований была на высоте, участников и зрителей с каждым годом становится все больше и больше.

26 апреля состоялась финальная часть соревнований, первый матч играли команды ФМП – ФКЭиА, матч за третье место выиграла команда ФМП со счетом 55:46, борьба была очень упорной, никто не хотел уступать, но у команды ФМП был сильный лидер в нападении – Денис Скобелев, он стал лучшим игроком этого матча и лучшим нападающим всего турнира!

болельщики срывали голоса, а сами игроки удивляли своим духом соперничества. Но после перерыва команда факультета ФКиО взялась за дело и показала не только отличную защиту, но и хорошо поставленное нападение.

В третьем периоде счет сравнялся, нерв матча был «на пределе». Победа была почти в руках у УВЦ, но все-таки команда Корфака смогла вырвать победу в последней четверти. Финальный счет 61:54, в пользу факультета кораблестроения и океанотехники. Прошлогодние победители в лице Машфака передали Кубок Белова нынешним чемпионам.

Лучшими игроками турнира были названы: лучший нападающий – Денис Скобелев (ФМП), лучший защитник – Даниил Кравченко (УВЦ), лучший игрок турнира – Владислав Романов (ФКиО).

Ростислав МЕЛЬНИКОВ

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

## ЮБИЛЕЙ ОЛЕГА ВАЛЕНТИНОВИЧА ХРУЦКОГО



**Кафедра судовой автоматики и измерений продолжает свой путь к возмужанию и зрелости!**

Да, да, мы вырастили и воспитали ещё одного юбиляра! Событие это международного масштаба, поскольку занесло именинника в наш северный город юго-западным белорусским ветром. В ту пору он, конечно, ещё не был ни док-

тором технических наук, ни профессором, но окончить школу с отличием уже успел. Программа покорения Северной Венеции включала такие этапы, как изучение законов Ома и Кирхгофа в двух (!) замечательных питерских вузах: у одного был девиз: «за связь без брака», а другой носил аббревиатуру ЛЭТИ (Ленинградский Эстрадно-Танцевальный Институт с лёгким электротехническим уклоном).

Дальше тоже было много интересного и познавательного: и удачная женитьба, и служба в Советской армии (между прочим, войска спецсвязи), и работа в СКБК. Но настоящее вдохновение пришло к нашему герою уже в лаборатории надёжности и диагностики ЦНИИ им. академика А.Н.Крылова, где он силой своих мышц, разума и акустической эмиссии смог полностью разрушить несколько стальных труб, за что и был удостоен степени кандидата технических наук.

Однако угомониться и спокойно почивать на лаврах ему не позволило понимание того, что настоя-

щего расцвета учёный муж достигает только тогда, когда кроме того, чтобы учиться самому, он начинает учить других. Эта плодотворная идея привела его в стены Корабельки и заставила катиться по наклонной плоскости, причём исключительно вверх: преподаватель, доцент, профессор, доктор технических наук, член диссертационного совета, член совета факультета, et cetera...

На сегодняшний день это высокий, статный, красивый, кудрявый, слегка посеребрённый, художественно одарённый мужчина, пользующийся неизменной любовью и уважением и АУП, и ППС, аспирантов, магистрантов, студентов и студенток.

Мы не будем заниматься скучной арифметикой и раскрывать, сколько ему исполнилось, пусть это будет загадкой для читателей ЗКВ. Вместо этого пожелаем нашему коллеге, товарищу, другу дальнейших творческих успехов и синего неба над головой!

Коллектив кафедры судовой автоматики и измерений

## ЛЕОНИД СТЕПАНОВИЧ СИТЧЕНКО

**С прискорбием сообщаем, что в возрасте 75 лет ушел из жизни кандидат технических наук, доцент кафедры конструкции судов, специалист в области проектирования судовых систем Ситченко Леонид Степанович.**

Л.С.Ситченко родился в военном 1941 г. на Урале, в г. Нижние Серги Свердловской области. В 1959 г. поступил в ЛКИ, который окончил в 1965 г. по специальности «Судоостроение и судоремонт».

По распределению был направлен в Союзное проектно-монтажное бюро машиностроения (ныне АО СПМБМ «Малахит»), где трудился в качестве инженера-конструктора. Позже перешел на работу в НИС ЛКИ, в котором работал младшим научным сотрудником, инженером, старшим инженером.

В 1968 г. поступил в аспирантуру на кафедру конструкции судов. Работая под руководством к.т.н. М.Г.Гуськова, Леонид Степанович внёс значительный вклад в становление и развитие лаборатории судовых систем ЛКИ.

При непосредственном участии Л.С.Ситченко был проведён ряд экспериментальных исследований, многие из которых были выполнены по заказу предприятий отрасли. Результаты этих работ легли в основу кандидатской диссертации «Исследование гидравлических и коррозионных характеристик местных сопротивлений судовых систем», защищённой в июне 1975 г.

К педагогической деятельности Л.С.Ситченко привлекался с момента поступления в аспирантуру, а в 1976 г. был избран на должность ассистента кафедры конструкции судов. Многие поколения студентов помнят Леонида Степановича как замечательного преподавателя дисциплин «Судовые системы» и «Корабельные системы», строгого,

но справедливого экзаменатора, а также как дипломного руководителя, члена ГЭК, куратора групп.

В 1978 г. Леонид Степанович Ситченко был избран на должность старшего преподавателя, а в 1983 г. – на должность доцента ЛКИ. В 1984 г. Леониду Степановичу было присвоено учёное звание доцента по кафедре конструкции судов. Занимал должность заместителя декана Кораблестроительного факультета по идейно-воспитательной работе.

Л.С.Ситченко был исполнителем и ответственным исполнителем нескольких десятков хозяйственных тем, исследователем, имевшим как широкие теоретические знания, так и навыки экспериментальной работы.

Научные интересы Леонида Степановича включали в себя вопросы исследования микроструктуры потока жидкости в элементах судовых систем, определения скоростей движения жидкости контактным способом, взаимного влияния местных сопротивлений, коррозионных процессов в трубопроводах, их надёжности.

Леонид Степанович – автор и соавтор более чем 70 научных трудов в т.ч. нескольких десятков статей, девяти пособий, нескольких патентов. Учебник «Общее устройство судов», написанный Леонидом Степановичем совместно с супругой, Н.К.Ситченко, хорошо себя зарекомендовал не только в техникумах, для учащихся которых был написан, но и в учебном процессе высших учебных заведений страны.



Л.С.Ситченко являлся членом Президиума НТС Российского морского регистра судоходства, возглавлял секцию «Противопожарная защита морских судов», неоднократно проходил на базе РС повышение квалификации.

В 2015 г. из-за болезни Леониду Степановичу пришлось оставить работу, однако он продолжал вести активный образ жизни, интересовался делами кафедры и университета.

Сотрудники ЛКИ-СПбГМТУ знали Леонида Степановича как эрудированного, начитанного человека, хорошо разбиравшегося в художественной литературе, любившего поэзию, а также как ответственного отца, воспитавшего сына, двух дочерей, внуков и внучку.

Светлая память о Леониде Степановиче сохранится в сердцах коллег, друзей, всех, кто его знал.

Кафедра конструкции и технической эксплуатации судов, деканат ФКиО

## «ЗА КАДРЫ ВЕРФЯМ»

Газета Санкт-Петербургского государственного морского технического университета  
Учредитель газеты: СПбГМТУ  
Регистрационное свидетельство: № П 0412, выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати

Адрес для писем: СПб., Лоцманская ул., 3  
Адрес редакции: Ленинский пр., 101, ауд. 314-6  
Телефон: +7 981 839-7841  
E-mail: zkv@lenta.ru  
Группа ВК: vk.com/smtu\_zkv  
Электронная версия газеты: www.smtu.ru/ru/page/170/

## Редакционная коллегия:

Александр Бутенин,  
Кирилл Рождественский,  
Борис Салов

Главный редактор: Д.В.Корнилов  
Корректор: Светлана Крутоярлова



Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.  
Отпечатано в типографии «Сфера».  
Адрес типографии: СПб, ул. Егорова, 26-а  
Тираж 999 экз. Распространяется бесплатно.  
Время подписания в печать: 30.04.2017. 18.00  
Фактически: 30.04.2017. 18.00. Заказ \_\_\_\_\_

12+