



Площадка: открытая киностудия «Лендок»

Адрес: наб. Крюкова канала, д. 12

Сайт: lendocstudio.com

Цена билетов: 300 рублей

14 октября 20:00

Программа: Открытие фестиваля

Я, Грета / I Am Greta

Возрастные ограничения: 16+

Режиссер: Натан Гроссман

Страна: Швеция

Год: 2020

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 97 минут

Q&A Натан Гроссман

История Греты Тунберг, рассказанная шведским режиссером Натаном Гроссманом, который сам снимал экоактивистку на камеру. Начиная с одиночной забастовки перед зданием стокгольмского парламента, Гроссман следует за Гретой — школьницей с синдромом Аспергера — в ее перемещениях по миру и наблюдает за тем, как она постепенно становится лидером глобального движения, против которого объединились сильные мира сего от Трампа до Путина. Кульминация фильма — путешествие Греты на парусном катере через Атлантику

в Нью-Йорк, где она готовится выступить на саммите ООН по изменению климата.

15 октября 19:00

Программа: Конкурс
Последний самец / The Last Male on Earth
Возрастные ограничения: 12+
Режиссер: Флор ван дер Мюлен
Страна: Нидерланды, Германия, Бельгия
Год: 2019
Язык: Оригинальная копия с субтитрами
Продолжительность: 72 минуты
Q&A с режиссером Флор ван дер Мюлен

В марте 2018 года умер последний в мире самец северного белого носорога по кличке Судан. Он прожил на планете 42 года, и с его уходом завершилась история всего вида. Документальный фильм Флор ван дер Мюлен — это хроника последних лет жизни носорога, в течение которых он превратился в настоящую поп-звезду животного мира: вооруженная охрана днем и ночью, очереди туристов и журналистов, постоянное внимание научного сообщества, пытающегося во что бы то ни стало сохранить его гены. Почему нас так интересуют животные, находящиеся под угрозой вымирания? И что это говорит о нашем виде — человеческом?

Флор ван дер Мюлен

Родилась в 1989 году в Нидерландах. Изучала аудиовизуальный дизайн в Академии имени Виллема де Кунинга и Школе изобразительных искусств в Нью-Йорке. Дебютировала в 2014 году документальным фильмом «Бушующий рай» (*Storming Paradise*, 50 мин.), который был показан по телеканалам «Аль-Джазира» и ZDF, на МКФ документального и анимационного кино DOK Leipzig в Лейпциге. Следующий фильм «9 дней из моего окна в Алеппо» (*9 Days: From my window in Aleppo*, 2015 г.) был отобран для показа на МКФ в Роттердаме и кинофестивале DOK Leipzig, победил в номинации «Лучший короткометражный фильм» на Лондонском кинофестивале и, после отбора на более чем 85 фестивалей, получил награду в номинации «Лучший европейский короткометражный фильм» на 29-й церемонии вручения премии Европейской киноакадемии. Драма «В изгнании» (*In Exile*, 2016 г.) была номинирована на две

премии Голландской академии и выиграла награду в номинации «Лучшая актриса».

15 октября 21:00

Программа: Конкурс

Роболюбовь / Robolove

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Мария Арламовски

Страна: Австрия

Год: 2020

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 76 минут

Способны ли машины на настоящие чувства? Режиссер Мария Арламовски анализирует мотивы ученых, участвующих в создании роботов-гуманоидов, которые однажды помогут расширить возможности человеческого тела и увеличить продолжительность жизни. С постепенным стиранием различий между людьми и андроидами утопические образы будущего внушают все больше опасений. Как новые технологии соотносятся с социальной ответственностью? На этот и другие вопросы отвечают герои фильма: японский гуру робототехники Хироси Исигуро, трансгуманист Наташа Вита-Мор и другие.

Мария Арламовски

Работает и живет в Вене. Обучалась металлической скульптуре во Франции, изучала режиссуру и межкультурные коммуникации в Австрии. Начала снимать документальные фильмы в 1997 году. Фильмография: «Ребенок будущего» (*Future Baby*, 2016 г.), «Один день, одна ночь» (*Eines Tages, Nachts*, 2008 г.), «Четко и ясно. Жизнь после сексуального насилия» (*Loud and Clear. Life after Sexual Abuse*, 2002 г.), «Резиновая курица, рожденная дома» (*Rubber Chicken Born at Home*, 1998 г.).

17 октября 15:00

Программа: Конкурс

Невозможный проект/ An Impossible Project

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Йенс Мойрер
Страна: Германия, Австрия
Год: 2020
Язык: Оригинальная копия с субтитрами
Продолжительность: 88 минут

Когда Polaroid закрыл последнюю фабрику, доктор Флориан Капс решил, что настал момент следовать главному правилу своей жизни: когда все идут одним путем, попробуй пойти другим. В попытке возродить рынок пленочных фотоаппаратов он купил старую фабрику, нанял сотрудников и с энтузиазмом включился в работу. У Капса было много идей, но он совсем не разбирался в бизнесе, и вскоре компания продолжила работу без него (и преуспела). Но эксцентричный австрийский биолог не отказался от своей миссии по спасению мира от цифры: окруженный молодыми последователями, он продолжает бороться за будущее пленки — то в кампусе Facebook, то на обеде с Биллом Гейтсом.

17 октября 17:00

Программа: Конкурс
Разум, сердце и душа / Head, Heart and Soul
Возрастные ограничения: 12+
Режиссер: Екатерина Еременко
Страна: Германия
Год: 2019
Язык: Оригинальная копия с субтитрами
Продолжительность: 56 минут
Q&A с режиссером Екатериной Еременко

Почти все считают, что разбираются в искусстве. Почти никто не думает, что понимает современную математику и физику. Два мира сталкиваются во время творческого конкурса «Математические творения»: шесть ученых вызывают на творческий поединок современных художников, чтобы вместе переизобрести законы красоты и создать нечто новое на стыке искусства и науки. Получится ли у них найти общий язык?

Екатерина Еременко

Режиссер и продюсер, основательница компании EEFilms. Работает в Техническом университете Берлина. С отличием окончила математико-механический факультет МГУ и отделение кинорежиссуры ВГИКа. Сняла 10 полнометражных документальных фильмов для ведущих европейских каналов (BBC, ARTE, ZDF и т.д.), обладательница приза за лучший международный научный документальный фильм на фестивале AFO52 в 2017 году. В 2017 году ее фильм «Разум, сердце и душа» был отмечен призом СМИ (Medienpreis) Немецкого математического сообщества.

17 октября 19:00

Программа: Конкурс

Женщина, которая любит жирафов / The Woman Who Loves Giraffe

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Элисон Рид

Страна: Канада

Год: 2018

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 83 минуты

Q&A с режиссером Элисон Рид

Зоолог Энн Иннис Дагг, специалистка по поведению жирафов в дикой природе, отправляется в Южную Африку, повторяя свой маршрут 1956 года, – и обнаруживает, что мир жирафов, который она когда-то знала, утрачен навсегда. Путешествие по зарослям саванны и памяти позволяет по-новому взглянуть на взлеты и падения в карьере легендарной исследовательницы, ее уход из профессии и триумфальное возвращение.

Элисон Рид

Режиссер, начинала карьеру как постановщица трюков. Основательница продюсерской компании Free Spirit Films. Сняла для телевидения четыре серии «Хадсона и Рекса» (*Hudson & Rex*), а также «В надежде на спасение» (*Saving Hope*), «Хартленд» (*Heartland*) и «Расследования Мердока» (*Murdoch Mysteries*). Работала режиссером второй съемочной группы над «Академией Амбрелла» (*The Umbrella Academy*, Netflix). Первая полнометражная комедия «Пузатая формула» (*The Baby Formula*) в 2009 г. выиграла приз зрительских симпатий на ЛГБТ-кинофестивале Inside Out, награду в номинации «Лучший ЛГБТ-фильм»

на Кинофестивале в Нэшвилле и была номинирована на «Золотой зенит» на МКФ в Монреале. Прошла программу «Женщины в режиссерском кресле» (WIDC) Ассоциации мастерских творческих женщин (CWWA), обучалась продюсерскому делу в Канадском киноцентре (CFC). В 2007 г. Гильдия режиссеров Канады (DGC) и организация «Женщины в кино и телевидении» (WIFT) вручили Рид «Хрустальную премию» в номинации «Подающий надежды режиссер».

18 октября 15:00

Программа: Конкурс

Представьте себе ученого / Picture a scientist

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Шэрон Шэттак и Йен Чейни

Страна: США

Год: 2020

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 98 минут

Дискриминация по признаку пола и домогательства на рабочем месте — широко распространенные явления даже в научной среде. Кажется, многие все еще сомневаются в том, что женщины-ученые могут достигать вершин научной карьеры исключительно благодаря своему интеллекту, опыту и таланту — иначе откуда взяться неприкрытому сексизму со стороны коллег-мужчин и дисбалансу в статистике. «Представьте себе ученого» открывает двери в исследовательские лаборатории трех профессоров геологии, химии и биологии, которые откровенно рассказывают о своей борьбе за равноправие.

Эрон Шэттак

Режиссер-документалист, номинант на премию «Эмми». Ее полнометражный дебют «С этого дня» (*From This Day Forward*) вышел на американские телеэкраны в 2016 г. в рамках сериала «Точка зрения» (*POV*) на канале PBS и получил одобрение критиков «Нью-Йорк таймс». Шэрон – одна из ведущих подкаста «Осуждение: паника в Америке» (*Conviction: American Panic*) от Gimlet/Spotify и соавтор научного сериала «Анимированная жизнь» (*Animated Life*) для проекта «Нью-Йорк таймс» Op-Docs. Фильмы транслировались на PBS, National Geographic, Netflix, Slate, Vice, The New York Times, The Atlantic, ProPublica,

Spotify и Radiolab. Обладатель научной степени по специальностям «экология леса» и «журналистика».

Йен Чейни

Режиссер-документалист, номинант на премию «Эмми» и премию Пибоди. Автор девяти полнометражных документальных картин, среди которых «Царица полей» (*King Corn*, 2007 г.), «Экологизация Южного Бостона» (*The Greening of Southie*, 2008 г.), «Городская тьма» (*The City Dark*, 2011 г.), «В поисках генерала Цо» (*The Search for General Tso*, 2014 г.), «Водная зона» (*Bluespace*, 2015 г.), «Самое неизведанное» (*The Most Unknown*, 2018 г.), «Эмодзи. Язык картинок» (*Picture Character*, 2019 г.) и «Тринадцать способов» (*Thirteen Ways*, 2019 г.). Его фильмы были показаны на кинофестивалях и кинотеатрах по всему миру, а также выпущены на Netflix, PBS, The Sundance Channel, VICE Media и др. Бывший член художественной колонии Макдауэлл и участник программы научной журналистики Knight Science Journalism в Массачусетском технологическом институте.

18 октября 17:00

Программа: Конкурс

Воплощая будущего /Meat the future

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Лиз Маршалл

Страна: Канада

Год: 2020

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 88 минут

Q&A с режиссером Лиз Маршалл

Фарш по 18 000 долларов за фунт в 2016 году и первое в мире культивируемое мясо птицы за полцены в 2017 году — как такое возможно? Революция в пищевом производстве произошла, а мы и не заметили! Фильм Лиз Маршалл «Воплощая будущее» рассказывает о том, кто придумал «мясо из пробирки», как соучредитель и генеральный директор Memphis Meats Ума Валети выращивает мясные волокна из клеток животных в контролируемой чистой среде и почему будущее — за новыми технологиями, с помощью которых совсем скоро можно будет прокормить весь мир без необходимости разводить и убивать животных.

Лиз Маршалл

Канадский режиссер, сценарист, продюсер. Начала карьеру в 1990-х годах с документальных фильмов социальной направленности. Автор признанного критиками документального фильма «Призраки в нашей машине» (*The Ghosts In Our Machine*, 2013 г.). Среди других ее работ «Ферма Мидиан» (*Midian Farm*, 2018 г.), «Вода на столе» (*Water On The Table*, 2010 г.), «Трилогия о ВИЧ/СПИДе» (*HIV/AIDS Trilogy*, 2007 г.) для Фонда Стивена Льюиса, «Музыканты в военной зоне» (*Musicians in the WarZone*, 2001 г.) в сотрудничестве с организацией War Child Canada и каналом MuchMusic, а также документальный фильм-архив «Ани Дифранко» (*Ani DiFranco*, 1995 г.) об иконе фолк-музыки Ани Дифранко.

18 октября 20:00

Программа: Закрытие фестиваля

Самый жаркий август / *The Hottest August*

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Бретт Стори

Страна: Канада, США

Год: 2019

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 98 минут

Детальный портрет Нью-Йорка и его обитателей, фильм «Самый жаркий август» исследует коллективное сознание потряхиваемого паникой мегаполиса. Август 2017 года выдался по-настоящему тревожным: жара бьет все рекорды, арендная плата растет, Трамп вводит режим чрезвычайного положения, по улицам города маршируют белые националисты, а побережья охвачены пожарами и ураганами. Какое будущее ждет нас завтра, если настоящее так ненадежно? В закадровом тексте — цитаты из Зэди Смит, Энни Диллард и Карла Маркса.

Бретт Стори

Режиссер-документалист. Получила докторскую степень по географии в Университете Торонто и работает доцентом на факультете визуальных искусств в Университете Райерсона. Ее полнометражный документальный фильм 2016 года «Тюрьма в двенадцати пейзажах» (*The Prison in Twelve Landscapes*) получил

специальный приз жюри на канадском МКФ документального кино Hot Docs и был номинирован на премию Canadian Screen Awards как «лучший полнометражный документальный фильм». Картина была показана в рамках программы «Независимый объектив» (*Independent Lens*) на PBS в апреле 2017 года. Автор книги «Страна за решеткой: тюремная власть на карте неолиберальной Америки» (*Prison Land: Mapping Carceral Power across Neoliberal America*), соавтор книги «Инфраструктуры гражданства» (*Infrastructures of Citizenship*). Участница программы «Искусство документальности» Института Сандэнс в 2016 году и обладатель стипендии Гуггенхайма в 2018 году.

Площадка: киноцентр “Родина”

Адрес: ул. Караванная, д.12

Сайт: rodinakino.ru

Цена билетов: 300 рублей

16 октября 19:00

Программа: Конкурс

Восстанавливая парадиз / Rebuilding Paradise

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Рон Ховард

Страна: США

Год: 2020

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 95 мин.

8 ноября 2018 года страшная огненная буря обрушилась на город Парадайз в штате Калифорния. Прежде чем пожар «Кэмп» удалось потушить, он погубил 85 человек, оставил без крова 50 000 жителей и разрушил 95% местной инфраструктуры. Режиссер «Восстанавливая Парадайз» Рон Ховард день за днем документирует самый сильный пожар в истории США за последние 100 лет и показывает, как люди, пострадавшие от стихийного бедствия, объединяются, чтобы ликвидировать его последствия и заново построить себе дома на пепелище.

Рон Ховард

Режиссер, продюсер, сценарист, обладатель премии Американской киноакадемии, «Золотого глобуса», «Эмми» и «Грэмми». Избранная фильмография: «Игры разума» (*A Beautiful Mind*), «Аполлон 13» (*Apollo 13*), «Фрост против Никсона» (*Frost/Nixon*), «Родители» (*Parenthood*), «Всплеск» (*Splash*). В числе будущих проектов Ховарда – «Деревенская элегия», экранизация бестселлера «Нью-Йорк таймс» с Гленн Клоуз и Эми Адамс в главных ролях.

16 октября 21:00

Программа: Конкурс

Программные стереотипы / Coded Bias

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Шалини Кантайя

Страна: США, Китай, Великобритания

Год: 2020

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 90 мин.

Что произойдет, если искусственный интеллект начнет все больше ограничивать нашу свободу? И каковы будут последствия для тех, к кому у него предвзятое отношение? Когда научный сотрудник медиалаборатории Массачусетского технологического института Джой Буоламвини обнаруживает, что большинство программ по распознаванию лиц не способны достоверно идентифицировать женщин и темнокожих, она решает выяснить, что на самом деле стоит за этим странным сбоем алгоритма.

Шалини Кантайя

Режиссер, член TED, стипендиат программы Фулбрайта и член-корреспондент Высшей школы журналистики Калифорнийского университета в Беркли. Работала вторым режиссером на съемках сериала «Прорыв» (*Breakthrough*) для канала National Geographic, который был спродюсирован Роном Ховардом и показан по всему миру в июне 2017 года. Дебютная картина «Поймать солнце» (*Catching the Sun*), спродюсированная Леонардо ДиКаприо, была номинирована на премию Экологической ассоциации СМИ как «лучший документальный фильм».

Премьера «Программных стереотипов» состоялась на кинофестивале «Сандэнс» в 2020 году.

Площадка: кинотеатр “Ленфильм”

Адрес: пр. Каменноостровский, д. 10

Сайт: lenfilm.ru/service/Kinoteatr-Lenfilm/

Цена билетов: 250 рублей

15 октября 19:00

Программа: Напряжение двусмысленности

Контакт / The Visit

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Майкл Мэдсен

Страна: Австрия / Дания

Год: 2015

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 92 минуты

Q&A с режиссером фильма Майклом Мэдсеном

Зачем в ООН существует должность «космический посол для контакта с внеземными цивилизациями»? Что это — офисная синекюра или нечто из области уфологии? Ни то, ни другое. Лишь одна из многих рабочих позиций в комиссии по внешнему космосу, разрабатывающей протокол безопасности на случай возможного контакта с пришельцами. Мэдсен знакомит зрителей с астробиологами и космическими исследователями, чья жизнь — словно иллюстрируя мысль философа Карла Поппера — проходит за подготовкой к встрече, которая, возможно, никогда не состоится: «Все законы и все теории остаются существенно временными, предпочтительными или гипотетическими даже в том случае, когда мы чувствуем себя неспособными сомневаться в них».

15 октября 19:00

Программа: Напряжение двусмысленности

Каждый хологеном для себя / Every Hologenome for Themselves

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Кэтрин Хэмилтон
Страна: США
Год: 2020
Язык: Оригинальная копия с субтитрами
Продолжительность: 8 минут

Медитативное видеоэссе американской художницы и биолога Кэтрин Хэмилтон, создательницы научно-художественного коллектива SisterSilverster, посвящено научной дерзости. В центре внимания — одна из первых попыток модифицировать микроорганизм по технологии CRISPR. Главный герой — американский биоинженер. В какой-то момент он понимает, что исследуемые им бактерии не годятся для задуманного эксперимента, и решается на «прыжок веры»: вместо того, чтобы изменить условия, он трансформирует сам организм. К чему приведет такое решение и до какой степени оно научно?

16 октября 19:00

программа: Политика взгляда: переосмысление этнографического архива
Материалы экспедиции / Expedition Content
Возрастные ограничения: 18+
Режиссер: Эрнст Карель, Вероника Кусумариати
Страна: США
Год: 2020
Язык: Оригинальная копия с субтитрами
Продолжительность: 78 минут
Q&A с режиссерами фильма Эрнстом Карелем и Вероникой Кусумариати

Экспериментальная работа Сенсорной этнографической лаборатории (Sensory Ethnography Expedition) *Материалы экспедиции* создана на основе 37-часового архива аудиозаписей экспедиции Пибоди в 1961 году в колонию Нидерландов Новую Гвинею и смонтированного по ее итогам фильма *Мертвые Птицы/Dead Birds* документалиста-антрополога Роберта Гарднера. На аудиопленку попали не только повседневные и церемониальные ритуалы Хубула, но и комментарии членов экспедиции, явно не предназначенные для записи, а также голоса женщин и детей, свидетельствующие о колониальной иерархии в отношениях между исследователями и жителями острова.

16 октября 21:00

программа: Напряжение двусмысленности

Факультеты / Las Facultades
Возрастные ограничения: 12+
Режиссер: Элоиза Солас
Страна: Аргентина
Год: 2019
Язык: Оригинальная копия с субтитрами
Продолжительность: 78 минут
Q&A с режиссером фильма Элоизой Солас

Первый раз каждый из нас сталкивается с критикой способности суждения на устном экзамене: по какой-то причине вы озвучиваете совсем не те слова, что спокойно смотрели на вас со страниц учебника; стройность высказывания хромает, экзаменатор смотрит с удивлением, минуты тянутся бесконечно. Не все, кто решается получить высшее образование, становятся учеными; но все учатся аргументировать свою позицию, оперируя научными терминами и понятиями. Элоиза Солас показывает нескольких студентов: архитекторов, медиков, ботаников, юристов, философов, социологов, киноведов, которые тонут в записях, пытаются упорядочить бессистемные знания и получить пропуск в науку. «Факультеты» напоминают о том, как порой сложно защитить право на высказывание, каким бы опытом и научной интуицией ни обладал говорящий.

17 октября 14:00

Программа: Детская программа
«Обрезатели языков» / Tongue Cutters
Возрастные ограничения: 6+
Режиссер: Сольвейг Мелкераен
Страна: Норвегия
Год: 2017
Язык: Оригинальная копия с субтитрами
Продолжительность: 83 минуты

Язык трески — деликатес, который Норвегия экспортирует во многие страны мира. Технологии на этом производстве не меняются годами: голову трески сажают на острую пику, а язык вырезают ножом. Как и пятьдесят лет назад, эту работу часто поручают детям — по норвежским законам, браться за нож разрешено с шести лет. За несколько рабочих сезонов многие подростки успевают накопить сумму, достаточную для покупки небольшой лодки. Каждый февраль проходят соревнования: кто вырежет больше языков за две минуты. Последний рекорд — тридцать четыре языка. Герои фильма Илва и Тобиас привыкли

работать среди требухи и рыбьей крови, ценят свой труд и уважают национальные традиции, но при этом остаются детьми: любят конфеты, собак и гироскутеры. Кино про дружбу и первые непростые решения.

17 октября 16:00

Программа: Политика взгляда: переосмысление этнографического архива
«Заколдованный» / The Haunted

Возрастные ограничения: +

Режиссер: Саодат Исмаилова

Страна: Норвегия, Узбекистан

Год: 2017

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 23 минуты

Q&A с режиссером Саодат Исмаиловой

Заколдованный — киноэссе, посвященное Туранскому тигру. Некогда защитник прибрежных зон реки Амударья в Центральной Азии, сегодня этот вымерший подвид тигров — символ ушедшей эпохи, который живет лишь в коллективной памяти жителей Узбекистана. Соединяя дореволюционную и советскую хронику, завораживающий аудио-комментарий и съемки современной фактуры, режиссер создает противоречивый образ народа с двойственной культурной и политической идентичностью.

17 октября 18:00

Программа: Политика взгляда: переосмысление этнографического архива
FREM

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Вьера Чаканиова при участии Мартина Ковачека

Страна: Чехия, Словакия

Год: 2020

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 73 минуты

Q&A с режиссером Вьерой Чаканиовой и медиа-художницей Сашей Аникиной

FREM — это поэтический сенсорный эксперимент, совмещающий науку и искусство, реальность и вымысел, биологическое и технологическое. В первых кадрах фильма мы видим людей, бегающих по пляжу, и детей, играющих с собаками. Авторский голос за кадром сообщает, что эта хроника —

сентиментальное воспоминание о человечестве, аналоговых технологиях и биоразнообразии. Артефакты пленки постепенно превращаются в пиксели, а живой голос — в механический, возвещая о присутствии нечеловеческого. Снятый в Антарктиде фильм словацкого режиссера Вьеры Чаканиовой создает дистопический опыт восприятия Земли на закате эпохи антропоцена искусственным интеллектом и рефлексировать об изменении статуса человека в связи с совершенствованием AI, робототехнологий и экологическим кризисом.

17 октября 20:00

Программа: Напряжение двусмысленности
Синдром полярника / Syndrom zimowników
Возрастные ограничения: 12+
Режиссер: Петр Яворский
Страна: Польша
Год: 2019
Язык: Оригинальная копия с субтитрами
Продолжительность: 73 минуты
Q&A с режиссером Петром Яворским

В 1970-е воодушевленное текстами Лема и космической программой СССР польское правительство начало готовить будущих космонавтов-колонистов и изучать, как ведут себя исследовательские коллективы, вынужденные долго жить вместе в замкнутом пространстве. В 1978 году на полярную станцию Арцтовский отправилась группа микробиологов, физиков, химиков и других ученых, за взаимодействием которых наблюдал молодой и эксцентричный психолог Ян Терелак. Один эксперимент следовал за другим; годы спустя они принесли ему славу одного из самых скандальных психологов в истории науки. 40 лет спустя участники экспедиции и Терелак встречаются вновь, чтобы обсудить ужасы, которые им довелось пережить в пустынном Арцтовском.

18 октября 13:00

Программа: Детская программа
Мне одиннадцать лет / I am eleven
Возрастные ограничения: 6+
Режиссер: Женестьева Бэйли
Страна: Австралия
Год: 2011
Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 93 минуты

Что вы делали, когда вам было одиннадцать? В течение шести лет австралийский режиссер Женевьева Бейли путешествовала по миру и беседовала с детьми-подростками из пятнадцати стран — разных национальностей, социального происхождения и жизненного опыта. Эти разговоры сложились в трогательный, забавный и пронизательный портрет ускользающего детства. Герои фильма откровенно рассказывают о трудностях переходного возраста, размышляют о глобальном потеплении, терроризме и музыке, а также пытаются найти собственные определения того, что такое любовь, счастье, семья и религия.

18 октября 15:00

Программа: Детская программа

Охотница с орлом / Eagles Huntress

Возрастные ограничения: 6+

Режиссер: Отто Белл

Страна: Великобритания, Монголия, США

Год: 2016

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 87 минут

Веками считалось, что охота с орлами — это исключительно мужское занятие. 2000 лет казахи Алтайского региона в Западной Монголии охотились с беркутом и другими хищными птицами. Тринадцатилетняя Ашолпан росла, мечтая стать первой девушкой, которая выступит на охотничьем фестивале «Золотой Орел». Несмотря на то, что многие опытные казахские охотники высказываются против участия женщин в соревнованиях, отец и дед ее поддерживают.

18 октября 18:00

Программа: Политика взгляда: переосмысление этнографического архива

Terra Femme: Женщины и архивные травелоги / Terra Femme

Возрастные ограничения: 16+

Режиссер: Кортни Стивенс

Страна: Великобритания, Монголия, США

Год: 2020

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 61 минут

Terra Femme: Женщины и архивные тревелог Кортни Стивенс имеет своим источником документальные материалы 1920–1940 гг., снятые женщинами во время путешествий, — это уникальные кадры, совершенно иной, по сравнению с классическими этнографическими фильмами, интонации и оптики. Первоначально задуманный как лекция-перформанс, проект вырос в киноэссе, смонтированное режиссером из фрагментов путевых дневников, и знакомит зрителей с неизвестными шедеврами «любительской этнографии», существовавшей параллельно научному канону.

Площадка: Европейский университет в Санкт-Петербурге

16 октября 19.00

Программа: Специальный показ

Обманчивая невинность / Misleading Innocence (Tracing What A Bridge Could Do)

Возрастные ограничения: 12+

Режиссер: Шахаб Миандуст

Страна: Канада

Год: 2015

Язык: Оригинальная копия с субтитрами

Продолжительность: 50 мин.

Q&A с историком и политологом Олегом Хархординым и философом Артемием Магуном

Как влияет на нас городская архитектура? О чем умалчивают здания, автострады, остановки и торговые центры? И кто они — антигерои современной урбанистики? Режиссер Шахаб Миандуст вспоминает двух харизматичных “злодеев”: барона Османа, предпринявшего расчистку Парижа, и архитектора Роберта Мозеса, который в 1920-е и 1930-е гг. перекроил облик Нью-Йорка, зафиксировав в камне и бетоне социальное неравенство. Возведенные под его руководством тоннели и мосты, связывавшие Лонг-Айленд с другими частями Нью-Йорка, проектировались так, чтобы ими могли пользоваться лишь автовладельцы; автобусам в город путь был заказан. В 1980-е и 1990-е гг. четыре исследователя предлагали свои интерпретации этого градостроительного сюжета — сегодня пришло время к ним прислушаться. О мостах и политике вещей рассуждают

философы и социологи техники Бернвард Йерджес, Бруно Латур, Лэнгдон Виннер и Стив Вулгар.

Лекторий XV Международного фестиваля научно-популярных и образовательных фильмов «Мир знаний» и издательства «Альпина нон-фикшн»

«Пересборка будущего»

Площадка: книжный магазин «Порядок слов»

Адрес: набережная реки Фонтанки, 15

Вход свободный по регистрации

Впервые в этом году лекторий «Мира знаний» и издательства «Альпина нон-фикшн» пройдет в пространстве культового петербургского магазина нон-фикшна. «Альпина нон-фикшн» — ведущее российское издательство научно-популярной литературы, публикующее лучшие образцы мировой нон-фикшн-литературы, познавательные и расширяющие кругозор книги, которые в популярной форме рассказывают о мировой науке, истории, культуре, психологии и воспитании детей.

Модератор лектория — Павел Подкосов, генеральный директор и главный редактор издательства «Альпина нон-фикшн».

15 октября

19:30

Полина Лосева / офлайн

Где моя таблетка от старости?

Продление жизни — одна из самых дискуссионных тем в современной науке. Одни ученые заявляют, что нашли источник вечной молодости, другие называют их мошенниками, третьи требуют инвестировать средства в борьбу со старением. Кто из них прав и как на самом деле устроена индустрия долголетия?

В этой небольшой лекции-презентации речь пойдет о том, как ориентироваться в современных исследованиях, посвященных теме старения. Что написано между

строк научных статей и о чем говорят результаты клинических испытаний? Почему на прилавках аптек нет «таблеток от старости» и от чего на самом деле они должны лечить? Наконец, что именно входит в состав таких лекарственных препаратов и почему никто не имеет права вам их рекомендовать?

Полина Лосева — биолог, научный журналист, автор текстов на порталах «N+1», Элементы, ОУЛА, призер конкурсов научной журналистики Tech'in'media и Био/мол/текст, автор книги «Против часовой стрелки. Что такое старение и как с ним бороться»: <http://www.nonfiction.ru/books/protiv-chasovoi-strelki-что-такое-старение-i-kak-s-nim-borotsya>

16 октября

19:30

Илья Яблоков / офлайн

Что такое теории заговора и есть ли в них что-то полезное?

Мы часто думаем о тех, кто верит в теории заговора как о параноиках, неспособных к рациональной оценке окружающих событий. Но все не так просто! Теории заговора — это важная часть нашей культуры, изучив которую, мы сможем лучше понять как мыслит современный человек.

Илья Яблоков — историк, медиаэксперт, лектор Университета Лидса (Великобритания). Один из редакторов англоязычной энциклопедии по теориям заговора *Comparative analysis of conspiracy theories* (London: Routledge, 2020). Автор многочисленных статей о социологии российских медиаэлит и истории русских медиа. Лауреат премии Британской ассоциации славистики за лучшую научную статью, автор книги «Русская культура заговора Конспирологические теории на постсоветском пространстве» — <http://www.nonfiction.ru/books/russkaya-kultura-zagovora-konspirologicheskie-teorii-na-postsovetskom-prostranstve>

17 октября

19:30

Кристен Годси / онлайн синхрон

Капитализм под одеялом: сексуальная экономическая теория и коммодификация повседневной интимности

Британский культуролог Макс Фишер в книге «Капиталистический реализм: альтернативы нет?» пишет, что «пандемия душевных страданий, поразившая наше время, не может быть исцелена, если рассматривать ее как частную проблему». Автор утверждает, что резкое ухудшение психического здоровья в капиталистических обществах — это следствие коллективной неспособности найти альтернативу продолжающейся гегемонии неолиберализма, а также результат коммодификации и патологизации человеческих эмоций. Отталкиваясь от идей Фишера, американский антрополог Кристен Годси расскажет о том, как логика капитализма влияет на интимные отношения; почему в США набирает популярность теория сексуальной экономики, рассматривающая гетеросексуальные ухаживания как рыночную сделку между продавцами (женщинами) и покупателями (мужчинами); и как ее сторонники способствовали распространению социалистической критики капиталистических сексуальных отношений. Речь также пойдет об опыте социалистических стран бывшего Восточного блока и о том, как интимные отношения могут меняться под влиянием экономики, где аффективные ресурсы не зависят от капризов спроса и предложения.

Кристен Годси — профессор российских и восточноевропейских исследований в Университете Пенсильвании. Ее статьи и эссе переведены на более, чем 20 языков, и опубликованы в таких журналах как The New Republic, The Lancet, Ms. Magazine, The Baffler, The Washington Post, и The New York Times. Годси была награждена многочисленными исследовательскими стипендиями — в Институте перспективных исследований Рэдклиффа, Институте перспективных исследований в Принстоне и других. Она также была награждена стипендией Джона Саймона Гуггенхайма за свою работу в антропологии и культурологии и является бывшим президентом Общества гуманистической антропологии. Кристен является автором девяти книг, последняя из которых «Почему у женщин при социализме секс лучше. Аргументы в пользу экономической независимости» получила международное признание: <https://www.alpinabook.ru/catalog/book-612954/>

**18 октября
17:00**

Александр Соколов / офлайн

Куда делась шерсть и почему люди разного цвета?

Когда и почему наши предки потеряли свою шерсть? Почему мы не голые и не водные, а, скорее, потеющие обезьяны? Сколько сумасбродных гипотез было предложено, чтобы объяснить нашу безволосость, и почему вопрос остался открытым? Что про эволюцию человека могут рассказать вши и блохи? Как изменился цвет кожи в процессе эволюции: наши предки посветлели или потемнели? А может, сначала потемнели, а потом посветлели? К чему была вся эта чехарда и при чем тут неандертальцы? Зачем голубые глаза лемурам, а лысина — макакам? И правда ли, что борода не привлекает женщин, зато устрашает мужчин?

Александр Соколов — научный журналист, преподаватель, создатель и бессменный редактор портала Антропогенез.ру. С 2018 года член Комиссии по борьбе с лженаукой. Автор нескольких книг, последняя — «Странная обезьяна. Куда делась шерсть и почему люди разного цвета: <https://www.alpinabook.ru/catalog/book-643609/>

	14.10 Среда	15.10 Четверг	16.10 Пятница	17.10 Суббота	18.10 Воскресенье
КИНОТЕАТР ЛЕНДОК				15:00 Конкурсный показ «Самый жаркий август»	15:00 Конкурсный показ «Представьте себе ученого»
				17:00 Конкурсный показ «Разум, сердце и душа»	17:00 Конкурсный показ «Воплощая будущее»
	19:00 Открытие фестиваля. Сбор гостей и welcome drink	19:00 Конкурсный показ «Последний самец на Земле»		19:00 Конкурсный показ «Женщина, которая любит жирафов»	
21:00 Показ фильма открытия «Я, Грета»	21:00 Конкурсный показ «Роболюбовь»				20:00 Закрытие фестиваля. Показ фильма закрытия «Невозможный проект»
ЛЕНФИЛЬМ					

					13:00 Детская программа «Мне одиннадцать»
				14:00 Детская программа. «Обрезатели языков»	15:00 Детская программа «Охотница с орлом»
				16:00 Политика взгляда «Заколдованный»	18:00 Политика взгляда «Terra Femme: Женщины и архивные травелоги»
	19:00 Напряжение действительности. «Контакт» и «Каждый хологентом сам за себя»	19:00 Политика взгляда. «Материалы экспедиции»		18:00 спецпоказ FREM	
				20:00 Напряжение двусмысленности. «Синдром полярника»	
		21:00 Напряжение действительности. «Факультеты»			
РОДИНА					

			19:00 Конкурсный показ «Восстанавливая Парадайз»		
			21:00 Конкурсный показ «Программные стереотипы»		
ПОРЯДОК СЛОВ					
		19:30 Лекция Полины Лосевой «Где моя таблетка от старости?»	19:30 Лекция Ильи Яблокова «Что такое теории заговора и есть ли в них что-то полезное?»	19:30 Лекция Кристен Годси «Капитализм под водеедом: сексуальная экономическая теория и коммодификация повседневной интимности»	17:00 Лекция Александра Соколова «Куда делась шерсть и почему люди разного цвета?»
ЕВРОПЕЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ					
			19:00 Напряжение действительности. «Запутывающая невинность»		