

Слово редактора

Работа над ошибками



Вот так-то! Не оказался наш «marker» газетой-однодневкой! И в суматохе сдачи сессии и предновогодних хлопот

нашлось-таки время для выпуска второго, оттого не менее почетного номера. Великое множество порой противоречивых мнений довелось мне выслушать о первом выпуске. Кто-то обзвал газету «своячком», кто-то не нашел в ней для себя практически ничего интересного, кого-то порадовало исключительно цветное решение... Хотя, это самое оформление сыграло с нами злую шутку. Многие студенты и преподаватели не признали студенческую газету, подумав, что это очередная рекламная листовка или «газетенка», к нашему университету отношения не имеющая. И смех и грех, как говорится. Конечно, зное число экземпляров «marker'a» отправилось прямоком в урну. В связи с этим обращаюсь ко всем читателям, благодарным и не очень: уж коли не нашли вы в

газете ничего интересного, пожалуйста ее обратно, цените человеческий труд!

Но не будем углубляться в негатив. Клич, брошенный в первом номере, был услышан, ребята активно высказывали свои пожелания и рекомендации. Редакция «marker'a» непременно прислушается ко всем мнениям. Особо впечатлило растущее число желающих писать в газету. И, если в прошлый раз материалы приходилось собирать по крупицам, в этот – некоторые статьи были даже отложены до следующего выпуска, что не может не радовать!

Приближается Новый год. Для многих это возможность отдохнуть и повеселиться вдоволь, а для кого-то это праздник с некой долей горечи. Ведь придется доказывать свою состоятельность на экзаменах.

Тем не менее, редакция поздравляет студентов и сотрудников с наступающим Новым годом и Рождеством, желая читателям совместить приятное с полезным в эти светлые дни!

Катя ЯБЛОКОВА,
редактор газеты «marker»

В бессознании

Мюзикл... Слово-то какое громкое. Неужели студенты Корабелки сами из ничего сделали мюзикл?! Выходит, что так.

Надежда Шаповалова – режиссер-постановщик мюзикла. Сценарий написала, минусовки нашла, актеров подобрала. Да вот только главные роли достались ей и ее друзьям, некоторые из которых уже даже не студенты. Вот это «справедливость»! Насколько это было оправданно, каждый решит для себя сам.

В общем, все в порядке, не танцующие – затанцевали, не поющие – запели. И то, запели – это громко сказано.

Афиш и билетов не было до последнего. Что же это за организация такая?!

Не спорю, афиши получились хороши, да вот только авторские права нарушены. А про пригласительные билеты я уж лучше промолчу.

Набили зал ДК им. Газа битком. Людям негде было присесть, некоторым пришлось стоять в проходах. В то время как балкон был пуст и почему-то закрыт. Благо, что мюзикл длился не так долго, и ноги не сильно устали.



Фото Алексея Шебаршина

После просмотра мюзикла возникали и следующие вопросы: «Это все?», «В чем смысл?». Да, не каждому было дано понять смысл этой постановки с первого раза.

Были видны недоработки актеров, звуковиков и световиков. Наверное, времени на репетиции было совсем мало.

Тогда возникает следующий вопрос: «Зачем выпускать на сцену сырой материал?».

Глупо...

С уважением,
Вечно НЕДОВОЛЬНАЯ

БЕЗ СОЗНАНИЯ



Фото Алексея Шебаршина

Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

А.И. Герцен

Итак, дамы и господа!

Вот и состоялась премьера студенческого мюзикла «Без сознания». Это событие позиционировалось как ярчайшее в жизни корабелов в уходящем году. Что было, что стало и каков итог всего задуманного – в этом я и постараюсь разобраться, вооружившись маркером.

Пожалуй, начну немного изда-лека. А именно, с афиш. Ничего не скажешь – потрудились ребята отменно! Безукоризненное владение Photoshop'ом, чувство стиля и меры – все на должном уровне. Однако, при взгляде на девушку с завязанными глазами и гипсовой маской в руках автора статьи начали посещать разные мысли – а не драма ли будет нам представлена? Не мелодрама ли? Не будет ли мюзикл перегружен философией?.. Но, все же, под натиском позитивного настроения активистов профкома, страхи начали отступать. Остался только неподдельный интерес и, конечно же, любопытство (куда уж без него-то?).

И настал тот час, тот светлый миг (точнее, темный)! Освещение гаснет, действие начинается...

Несколько слов о сюжете.

Незамысловат, как и у любого мюзикла: и жизнь, и смех, и любовь...

Жили-были в некотором городе N пять совершенно разных женщин (да, да, что-то напоминает). И были у них проблемы, или «сдвиги по фазе», это уж как посмотреть (да, у меня опять дежавю). В общем, нуждались все в эффективном психологическом тренинге и радикальной промывке мозгов. Ибо, если этого не случится, то придет глобальный... да-да, именно крах их брака, да и жизни в целом. Ну, и тут, конечно же, появляется персонаж а-ля Дракула-Фрейд в воплощении ангелши, в прошлом – грешницы, очень желающей попасть на небеса. Для этого, естественно, ей нужно совершить поступки добродетельные. Показав зрителю проблему каждой из пяти героинь (сцены сопровождалась веселыми песнями и танцами), мюзикл,

Комментарий Mr. Marker: А Ты ходил на мюзикл?! И как оно тебе, это музыкальное великолепие? Ааа... у тебя свой взгляд на происходящее. Тогда пиши мне, подискутируем. Поверь, уж я-то не постесняюсь и Твои замечания опубликую!



лирическую минуту. Переходя от материально-го аспекта к актерской игре, песням и воплощению идеи мюзикла, стоит заметить, что среди студентов были и дети, которые также замечательно справились со своими небольшими ролями. Да, можно ко-

паться в игре актеров, долго кричать «Не верю!» и топтать ногами, но уверяю тебя, читатель, все не так плохо. И для студенческого мюзикла не то чтобы сносно, но и замечательно даже.

Главная составляющая любого мюзикла – музыкальная. Вот тут дилемма: ругать за то, что музыку не сами сочиняли, или хвалить: за такие живые, веселые тексты и задорное исполнение?! Лучше все же хвалить, ведь сообразить подобное, а уж тем более сыграть и спеть сможет отнюдь не каждый. А узнавание многих мелодий публикой только на руку – все хлопают в такт и даже пытаются тихо-нечко подпевать.

Позволю себе повториться, что организация действия была на высоте, по крайней мере, по студенческому меркам. Как следствие: бурные аплодисменты, выходы «на бис» и цветы актерам в немалом количестве. Кроме того, на премьеру пришли не только студенты, коих был практически полный зал, но и преподаватели.

По мнению «мамы СТФа» Натальи Георгиевны Беловой: «Мюзикл получился замечательный. Давно уже мероприятия Корабелки не собирали полных залов. Здесь все свои, а это не менее важно. Да и реакция зала показала успех мюзикла. Не подвели не только участники, но и музыка. Однако, смерть в самом начале представления мне не близка. А вот тема любви близка всем и всегда».

С этим трудно не согласиться – в каждой из героинь можно найти свои черты и пороки:

● зачем без основания ревновать? Лучше верить любимым и окупаться в их жизнь.

● зачем быть без меры привязанным к родителям? Не держитесь за них – стройте свою жизнь, ведь ваша любовь к ним меньше не станет.

● зачем заикливаться на работе или учебе? Есть ведь еще и любовь во всех ее проявлениях.

● зачем без усталости флиртовать? Ведь настоящие серьезные отношения гораздо важнее и ценнее. «Все было шикарно. И хотелось бы, чтоб подобное устраивали по-



Фото Артёма Горшенина

чаще» – с восхищением отметил Владимир Леонидович Раков, завкафедрой начертательной геометрии.

Но некоторые зрители отметили то, что им «не хватило 40 минут шоу. Мы ожидали, что мюзикл продлится не менее часа!».

Надеюсь, что организаторы и актеры мюзикла еще порадуют нас новыми представлениями, узнав и приняв во внимание мнение простого зрителя.

Галина ГОРБЕНКО

Блокбастер «Голубое озеро»



Фото Алексея Шебаршина

Наконец-то пройдено первокурсниками боевое крещение истинных корабелов! В середине декабря состоялся выезд школы профактива в Рощино. Для меня – это первый подобный опыт. Прежде всего, стоит сказать огромное спасибо организаторам. Все прошло на высшем уровне.

Замечательные тренинги на сплочение, ведь мы действительно сплотились, бегая до трех часов ночи. Зарядка на морозе – заряд бодрости на весь день. «Форт Баярд» – море положительных эмоций: вкусная каша, питательные «опарыши», боулинг и много других незабываемых станций.

Пожалуй, никогда я так не радовалась отсутствию свободного времени и личного пространства. Коллективное размышление на темы: КВНа, рубрик в «marker», проектов для универа и многих других заданий увлекло всех студентов.

Что уж говорить о дискотеке, где все в едином порыве танцуют «Стрекозу». Вот оно – настоящее сплочение!

Подведение итогов: совершенно не имело значения место, занятое той или иной командой, ведь выиграли все!

Дорога домой стала отдельной историей, мы никак не могли расстаться. Люди в синих футболках с надписью «Корабелка», всю дорогу до Питера поющие и танцующие под гитару – это шок для пассажиров, надеюсь, все-таки приятный.

От лица всех первокурсников могу заявить, что выезд превзошел все ожидания. И мы с нетерпением ждем следующего.

И напоследок: «Ой-ё-и-я-и-ё, Корабелкаааа!»

КЭП

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Наверняка, многие из вас в субботний вечер включают первый канал и с удовольствием смотрят интеллектуальную викторину «Что? Где? Когда?». Но не многие знают, что у нас в университете есть своя сборная команда, которая в этой области добилась немалых успехов.

Состав команды уже можно считать сложившимся: Андрей Новиков (капитан), Владимир Митрофанов, Дмитрий Арбузов, Никита Ивинский, Иван Шевчук, Александр Дмитриев, Алексей Дергаев и Юлия Коротичка.

На протяжении довольно длительного срока ребята тренируются и выступают на турнирах и соревнованиях разного уровня: от университетских игр до элитарного «Что? Где? Когда?».

Наша сборная может похвастаться не только многочисленными победами на городских турнирах по спортивному «ЧГК» с Асей Шавинской (обладательницей «хрустальной» и «бриллиантовой» сов), но также участием в Открытом Всероссийском синхронном чемпионате, Открытом чемпионате вузов России, Кубке МГТУ им. Баумана в Москве, турнирах «Что? Где? Когда?» на IV Международном Морском межвузовском фестивале и, что необходимо отметить, команда неоднократно «брала» Гран-при Санкт-Петербурга по спортивному «Что? Где? Когда?».

Надеюсь, теперь вы отбросили свои предрассудки и поняли, что это не только телевизионное шоу, где все игроки сидят в смокингах и вечерних платьях. Даже в студенческой среде, без галстуков, можно попытаться найти ответы на интересные вопросы и добиться неплохих результатов в этом деле. Но, чтобы получить этот результат, необходимо не только иметь хорошую интуицию и прочитать много литературы, но и упорно тренироваться. Что, собственно, и делает наша сборная под главенством знатока элитарного клуба «Что? Где? Когда?» Михаила Скипского (который, кстати, в финале Зимней серии был в шаге от получения «хрустальной» совы).

Благодаря цветным объявлениям, вы могли узнать, что 15 декабря в нашем университете проходил чемпионат Корабелки среди студентов разных курсов. В нем могли принять участие как опытные игроки, так и начинающие, которые смогли собрать свою команду и заявить ее на игру. Конечно, ни для кого не стало новостью то, что команда Андрея Новикова заняла первое место. Благодаря этой победе, сборная приняла участие в элитарной игре «ЧГК» в клубе «Этажи». От всех других игр эта отличалась тем, что команда осталась одна наедине с волчком. Из-за отсутствия рекламы, в клуб в этот вечер пришло не очень много болельщиков, зато собралось руководство нашего университета и университета Водных коммуникаций. На игре, в частности, были К.П. Борисенко, А.В.Смольников и Н.Г. Белова.

Практически все вопросы составляли преподаватели и ректорат, поэтому было вдвойне интересно на них отвечать. Пусть игра закончилась со счетом 5:6 не в пользу знатоков, но зато ребята приобрели новый опыт и получили много приятных подарков. Лучшим игроком команды признали капитана Андрея Новикова и презентовали ему книгу знатока Левина. Также подарили кубок, медали и призы от ГУВК за победу над их сборной еще пару недель назад. «Сову» за лучший вопрос вручили ректору нашего вуза К.П. Борисенко.

Остается только надеяться, что в скором будущем состоится матч-реванш, в котором ребята непременно одержат победу. А мы непременно придем их поддержать. Удачи вам!

Александра ТОРШИНА

Моя бабушка читает газету «marker»...

(Экспериментальная рэп-рубрика)

ПРОФОРГИЯ-2009

Сегодня в группе «Корабелка» обновилась новость, Там опубликованы были о Рощино подробности. Выезд состоится в середине декабря. Собирайте вещи, едем на три дня! Профорги, орги и обычные студенты, Оставим в своей жизни яркие моменты. От себя мы обещаем поднять вам настроение, В профком явитесь – получите приглашения. Итак, 11-го утром выдвинулись в путь, Три часа дороги – можно отдохнуть, Но задания посыпались на нас огромным комом, Очень сложно они были продуманы профкомом. Затем были тренинги для лучшего знакомства, Ужин и отбой были довольно поздно.

Наутро, спозаранку нас подняли на зарядку, Под «Стрекозу любви» получили мы разрядку, Затем – новые задания и сложный «Форт Баярд», На испытаниях, ребята, эмоций целый ряд! Сплоченность и уверенность – наш залог успеха, Мы – одна команда, нам преграды – не помеха. Творческий конкурс проходит на «ура», Не зря мы без сна трудились до утра! Потом было еще очень много позитива, Было хорошо даже без водки и без пива. Рощино, тебя мы любим, не забудем, И с нетерпением еще одного выезда ждать будем!

ВОВКА



Фото Ивана Малышева



Фото Ивана Малышева



Фото Ивана Малышева



Фото Алексея Шебаршина

Струна

За что я люблю людей, так это за то, что они – струны. Струны, до которых, если дотронешься, то услышишь звук. Если дотронешься правильно – услышишь мелодию, песню. Причем каждый раз это может быть совершенно разный мотив, хотя по природе своей люди нетворческие часто склонны выбрать определенное настроение в музыке и придерживаться именно его.

Люблю яркие, красивые мелодии, люблю с элементом трагедии, люблю так, чтоб за сердце брало, хотелось обнять мелодию, ну, то есть, человека, прижать к себе и насладиться в полной мере мелодией счастья или одиночества, мелодией любви или страдания. А некоторые люди именно в своем стройном соединении создают особый ритм, особое настроение, звучание, неповторимое, хлесткое или не очень. Все зависит от самих людей и от того, как они настроены относительно друг друга. И тут ты уже становишься невольным свидетелем целой оперы, целого спектакля, весь обращаешься в слух, растворяешься в музыке... Не буду рассматривать все подобные примеры соединения людей. Они бывают удачными и не очень, и исход их зависит от них самих, ведь человек часто ошибается и этим нередко все портит.

И о сольной мелодии можно много чего рассказать. Жалко только бывает артиста, если он на сцене один. Одному выступать тяжелее: все взгляды обращены только на него, и бывает нужна немалая выдержка, чтобы уметь выстоять перед окружающими, не разочаровать пришедших посмотреть и послушать тебя, принести в их жизни хоть что-нибудь, может быть, даже научить чему-то. Но все, опять же, зависит от самого человека, от его характера, от эмоциональной выдержки. Есть совершенно разное исполнение, люди несут не только доброту, но часто и озлобленность, жадность. Вот тогда становится действительно обидно за них и за других, тех, чей слух они портят.

Жалко бывает, если любимую мелодию бывает не так легко услышать, когда она в другом городе или стране, и только обрывочные телефонные разговоры, или отписочки на мейл, пытаются поддержать те отношения, которые замерзают на расстоянии километров. Но вдвойне приятно, когда через многие годы разлуки ты снова хоть на чуть-чуть рядом, и понимаешь, что оба вы еще настроены на песню доброты и дружбы. Но мне очень обидно, аж до боли бывает, когда человек уходит из жизни, ничего не объясняя, обрывая песню, которая не успела еще надоесть. Чтобы не чувствовать боли, автоматически пытаешься забыть и человека.

Вот почему прошу простить меня тех, кто ревнует. Я – меломан, мне необходимо искусство и прикосновение к нему, поэтому не могу слушать только одну-две мелодии. Мне нужно практически каждый вечер бывать в опере и наслаждаться музыкой, потому что новый друг – это новая мелодия. Но не надо думать, что старые и проверенные легко забываются. Каждый новый любимый – это еще одна, особая хлесткая песня, которую удается забыть, только если чувствовал боль. Если эту боль пережил, то мелодия теряет краски, а если ее и не было, слишком глубоко в сердце и под кожу человек не успел попасть, то слушать мелодию по-прежнему приятно.

Хочу поблагодарить тех, кто доставляет мне истинное удовольствие от своего звучания, не ограничивая рамками и условностями.

ХУДОЖНИК

Результаты опроса

Что вам больше всего запомнилось на выездном семинаре профкома в 2009 году?

Ночи без сна.....46%

«Форт Баярд».....25%

«Лабиринт» (посвящение).....15%

Тренинги на сплочение.....12%

Конкурс видеороликов одним кадром.....2%

В опросе участвовали более 70-ти первокурсников СПбГМТУ.



Праздник к нам приходит

Новый год – поистине интернациональный праздник, но в разных странах его празднуют по-своему:

- Итальянцы выкидывают из окон старые утюги и стулья со всей южной страстью.
- Жители Панамы стараются как можно громче шуметь, для чего включают сирены своих машин, свистят и кричат.
- В Эквадоре особое значение придают нижнему белью, которое приносит любовь и деньги, а для тех, кто хочет весь год путешествовать, традиция предписывает: пока часы бьют 12 раз, бегать с чемоданом или большой сумкой в руке вокруг дома.
- В Болгарии выключают свет, потому что первые минуты Нового года – это время новогодних поцелуев.
- В Японии вместо 12-ти звучит 108 ударов колокола, а лучшим новогодним аксессуаром считаются грабли – ими «загребают» счастье.
- Именно в Англии возник обычай обмениваться к Новому году поздравительными открытками. Первая новогодняя открытка была выпущена в Лондоне в 1843 году.
- В столице ЮАР – Йоханнесбурге – жители одного из кварталов традиционно отмечают Новый год, выбрасывая из окон различные предметы – от бутылок до крупногабаритной мебели.
- В Шотландии, по обычаю, на новогоднюю ночь поджигают бочки с дегтем и катят их по улицам, сжигая таким образом Старый год и приглашая Новый.
- Колумбийского «Деда Мороза» именуют Папа Паскуале.
- Во Вьетнаме Новый год – праздник весны.
- Кубинцы в канун Нового года заполняют водой всю посуду, которая есть в доме, а в полночь начинают выливать ее из окон.
- В Венгрии в «судьбоносную» первую секунду Нового года предпочитают свистеть, причем, используя не пальцы, а детские дудочки, рожки, свистульки.
- Японские дети встречают Новый год в новой одежде. Считается, что это приносит здоровье и удачу в Новом году.
- Финского «Деда Мороза» величают Ёулу Пукки, что переводится как Рождественский Козел.

Фото Ивана Малышева



Александра ТОРШИНА

Кто придумал эти каникулы?!

Нет-нет, что вы, я совершенно не против каникул, наоборот, спасибо, что они вообще у нас есть! Ну, не у всех, конечно, а у тех, кто успешно сдает сессию и не обзаводится длинными «хвостами». Просто однажды преподаватель на «паре» обмолвился, что существует легенда о каникулах. Абсурд, но все же стало интересно и, следовательно, нужно с этим разобраться!

А знаете ли вы, что каникулами мы обязаны римлянам? Нет, не они первыми официально решили, что нужно предоставлять отдых учащимся, но зато придумали это ласкающее слух слово. Так вот, слово «каникулы» с латыни переводится как «маленькая собачка» (согласно «Толковому словарю» В.И. Даля). Мы с вами – люди образованные и знаем, что римляне, как люди всесторонне развитые, всегда обращались за помощью к звездам и привычно ориентировали свою жизнь, взирая на ночные светила. И «звездная болезнь» в те далекие времена была не

в пример нынешней и не была обременена вредными привычками. А вот «маленькой собачкой» римляне называли известную, надеюсь, всем звезду Сириус, которая восходила в самые жаркие дни лета. И, конечно же, о плодотворности труда в такие дни говорить не приходится, знаем по собственному опыту, а потому римляне и объявили их выходными. Отсюда и пошли каникулы.

Со значением слова мы с вами разобрались, и теперь перед нами стоит вопрос: а когда же, все-таки, появились те самые каникулы, тот самый долгожданный отдых?

В 1650 году 58-летний епископ протестантской общины Чешских братьев (он же – великий педагог и гуманист XVII века) Ян Амос Коменский придумал гениальную систему массового «обучения всех и всему». Говоря проще, он придумал нашу с вами школу. Именно он впервые догадался «рассортировать» учеников по возрастам и классам, «разрезать» грамоту на несколько учебных дис-

циплин, а так же написал первый учебник и ввел такие понятия, как «учебный день», «урок», «оценка», «упражнение». Еще установил единый день начала занятий. С его легкой руки детей в школу стали принимать не когда в голову придет, а один раз в год и «лучше всего осенью». Как раз он и придумал летние каникулы, как возможность отдыха детей от учебного процесса.

Впрочем, существуют и другие подводные камни. К примеру, в нашей с вами студенческой среде каникулы появились не сразу и имеют очень суровую причину. В Средние века ежегодно каждое лето чума выкашивала значительную часть населения Европы. И чтобы хоть как-то уберечься от эпидемии, магистры учредили каникулы!

Вот мы с вами и разобрались, откуда же ноги растут у наших каникул. А посему желаю вам удачно сдать сессию и всецело их прочувствовать!

Екатерина ХОХЛОВА

Комментарий Mr. Marker: Новый год приближается семимильными шагами. И ты, дорогой Читатель, стремишься поскорее сдать сессию и окунуться в новогоднее настроение. Наверняка, у Тебя существуют свои интересные традиции, связанные с этим праздником. Напиши мне о них или о самом незабываемом праздновании Нового года! Наиболее интересные истории я обязательно опубликую в очередном номере!



ПОБЕДИТ ТОТ, КТО ВЕРИТ В УСПЕХ!

Уже пять лет подряд в последнюю неделю года проводится конкурс за звание самого-самого студента нашего вуза – «Мистер Корабел». Организаторы обещали незабываемое шоу. О нем мы расскажем в следующем номере, а пока мы решили взять интервью у прошлогоднего победителя – Владимира ХАМИДУЛИНА.

– Здравствуй, Владимир.
– Привет!
– Давай перенесемся на год назад и вспомним, как проходил «Мистер Корабел-2008». Скажи, какой был настрой во время подготовки к конкурсу?

– Так как конкурс проходит под самый Новый год, настрой был новогодний, было очень весело и позитивно.

– В какой момент ты понял, что именно ты – «Мистер Корабел»?

– С самого начала я верил в победу и больше всего боялся проиграть самому себе, но сомнения и страх все равно присутствовали. И только, когда «Мистер Корабел-2007» Вадим Петров стал вручать мне кубок,

я осознал: Я – лучший мужчина 2008 года!

– Как ты думаешь, тебе трудно будет расстаться с этим титулом, ведь прошел целый год, и появились новые претенденты?

Комментарий Mr. Marker: Отгремел в Корабелке новогодний бал-маскарад. Стало известно имя «Мистера Корабела-2009». А что Ты думаешь по этому поводу? Понравилась ли Тебе наша праздничная вечеринка? Согласен ли Ты с компетентным жюри? Или, может, Ты уверен, что титул был отдан не тому? Буду ждать твоих претензий или восхищенных отзывов! Пиши, ибо будешь прочитан.

ты, которые готовы сразиться за это звание?

– Титул титулом, а достижение останется достижением. В конце концов, я – «Мистер Корабел-2008», а нынешний «Мистер Корабел» уже 2009 года! По-моему, есть существенная разница. (Смеется).

– А если бы была возможность участвовать еще и в этом году, посоревновался бы?

– Когда прозвучали финальные аккорды моего выступления, подумал: слава Богу, что все закончилось. Но сейчас могу сказать, что пошел и не побоялся бы более молодых и сильных участников.

– Каким, по-твоему, должен быть «Мистер Корабел-2009»?

– Лучше, чем я! Шутка. Он должен быть молодым и сексуальным, а главное, получить высшее образование.

– Что бы ты пожелал участникам перед конкурсом?

– Ничего не бояться. Те, кто пошел на это испытание творчеством – уже победители!

В этом году на почетный титул претендуют: Со Бануар

(Мьянма), Денис Бандурин, Марк Вулих, Александр Корячкин, Владимир Борисов и Владимир Петрученя.

Алёна КОРОБЕЙНИК



Со Бануар.
Фото Ивана Малышева



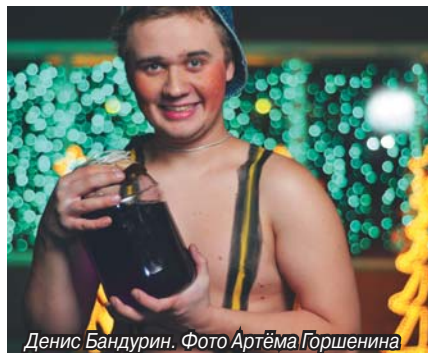
Владимир Петрученя.
Фото Ивана Малышева



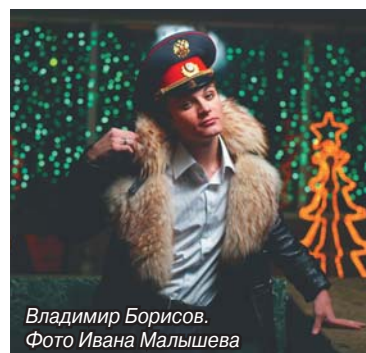
Владимир Хамидулин. Фото Ивана Малышева



Александр Корячкин.
Фото Ивана Малышева



Денис Бандурин. Фото Артёма Горшенина



Владимир Борисов.
Фото Ивана Малышева



Марк Вулих.
Фото Ивана Малышева

Любишь кататься – люби и каток заливать



В течение матча среди крика болельщиков очень трудно различить отдельные голоса. Все сливается в один громкий крик. И только самые ярые болельщики найдут секунду тишины и скажут свое слово.

Так и у нас: на протяжении двух лет мы кричали, нет, орали о том, чтобы нам позволили сделать каток. Нам – ребятам из общежития – жить на 16-ти квадратах скучно. То дискотеку устроим в праздник, то студсовет квест придумает, ну и про спорт стараемся не забывать. Облюбовали зимой лед ближайшего озера и катаемся. Тут нас посетила интересная идея: а почему бы не залить каток, где бы все студенты Корабелки после «пар» или в выходные смогли покататься? Или устроить матч по хоккею между общежитиями? Два года переговоров с директором студгородка Н.В. Горкуновым и проректором Т.Г. Сихарулидзе принесли свои плоды – нам дали площадку! Это футбольная коробка у главного входа в университет со стороны ул. Л. Голикова. Еще немного упорства Алексея Цоя и Александра Турлака, и вуа-ля – уже есть бортики. Теперь осталось самое, на мой взгляд, трудное – заливка. Кто захочет стоять на морозе и следить за равномерным распределением воды по площади катка?! Но не перевелись в наше время герои! Хоть и не побежали они дракона, не искали иглу кощера, а подвиг небольшой (хоть как на это смотреть) совершили. На 14-градусном морозе по двое с утра и до позднего вечера все выходные ребята занимались заливкой! Слава героям!

Работа над катком еще не закончилась, он нуждается в доработках. Будем надеяться, что еще до наступления Нового года мы сможем опробовать лед. А на праздник можно попросить Деда Мороза об одном маленьком столбике с граммофоном, чтоб на нашем катке появилась музыка.

МАРГО



Женский спорт в Корабелке

Наверное, многие уже, хоть и краем уха, но слышали о том, что в нашем университете существует женская сборная по футболу. Первое знакомство девушек-футболисток произошло в группе «ВКонтакте» (<http://vkontakte.ru/club7909068>). Пока все переписывались и знакомились, несколько девушек – Лена Дружкина, Аня Сереброва, Маша Маркова – ходили к завкафедрой физвоспитания С.С. Крючку, заведующему спортивным комплексом, а также к Владимиру Богданову, чтобы сформировать женскую сборную по мини-футболу в Корабелке.

Собрались на первую тренировку уже в апреле 2009 года. Я туда, честно говоря, пришла девочкой, которая ничего не умеет, плохо бегают, да и вообще не знает, как правильно бить по мячу. Да что там, футболом вообще не увлекалась раньше! Все мы пробовали «найти себя» и в воротах, и в защите, и в нападении, осваивали новые территории, так сказать. На первых тренировках нашим двигателем было желание. И вот, спустя такой небольшой срок, наша сборная уже заявляется на чемпионат вузов Петербурга по мини-футболу среди женских команд, проводит товарищеские игры, а также занимает третье место в турнире СПбГУ.

Никто не верил, что девушки будут играть в футбол. Первая тренировка была очень тяжелой по физической нагрузке. Видимо, это было проверкой. Мы ее выдержали. И продолжаем тренироваться с превеликим удовольствием. А также ждем в сборную девушек, которые разделят наше увлечение.

Екатерина ХОХЛОВА



Бывает ли кино умным?

Как хорошо ничего не делать! «Балдеть» глазами, уставившись в огромный экран, хрустеть попкорном. Мозг отдыхает, челюсти работают. По экрану прыгают спецэффекты, простенькие истины, «голые» шуточки и прочие радости семизальных мультиплексов. А можно надеть очки и придать всему этому объем...

Поход в кинотеатр разнообразит культурную жизнь студента, или, может, заменит?

Я очень люблю провести время в кресле, снабженном дырочкой для вредного шипучего напитка, под хруст любителей кушать из ведер, да почесать глазное яблоко очередным блокбастером. Бывает, наткнешься на какой-нибудь умный фильм, даже как-то гордость берет, что сидишь один в пустом зале.

Я люблю кино!

Но не только развлекательное! В 2007 году в Морском тех-

ническом университете появился на свет скромный проект, эдакая альтернатива модной киноиндустрии, проект для тех, кто хочет не только себя развлечь, но и поразмышлять, проект – «Кино не для всех». Идея весьма простая. Очень уютной, домашней компанией посмотреть какой-либо фильм и обсудить его. Чтобы обсуждение продлилось больше одной минуты, приходится, как правило, смотреть фильмы под условной категорией «авторское кино». А что такое «авторское кино», вы узнаете из последующих выпусков газеты «marker».

Проект «Кино не для всех» стартует в новом сезоне 3 марта 2010 года фильмом Квентина Тарантино «Бесславные ублюдки».

Ждем вас по адресу: пр. Маршала Жукова, 44. Культурный центр «Корабел».

Группа «ВКонтакте» – «Умное кино».

Мы собираемся каждую среду в 18:30.

Антон КОНСТАНТИНОВ, директор клуба «Корабел»
Фото Артёма ГОРШЕНИНА

Ежедневно, слушая новости о пожаре в Перми, мы не думаем, что такое может случиться и с нами. «Это же Я, ведь со мной ничего не произойдет! Я всегда слежу: потушена ли сигарета, не висит ли передник над газовой плитой...».

Этот день в общежитии № 3, по Стачек, 111 не предвещал ничего особо страшного. Все занимались своими делами, как вдруг почувствовали запах дыма. Когда дым стал гуще – мы перепугались не на шутку. Покидать общежитие мы даже и не думали: пожарная сигнализация не сработала – значит, все нормально, сейчас все быстро потушат. Минут через 15 стало понятно, что нужно эвакуироваться. Собрав документы, ребята спускались по пожарной лестнице, параллельно звоня друзьям и крича в трубку телефона, советуя быстрее покинуть здание.

Внизу нас встречали пожар-

ЧП



ные. От испуга все сначала выбегали на улицу: кто в шортах, кто в шлепанцах. Но сильный мороз не позволил им находиться в таком виде на открытом воздухе. Спасибо гостеприимному общежитию № 2, которое приняло ребят к себе и

обогрело. С огнем пожарные справились быстро, гораздо более серьезную проблему представлял дым. Ну и он вскоре рассеялся. После двухчасового ожидания мы попали в свои комнаты.

К счастью, никто не пострадал. Этому способствовала бдительность и быстрота действий администрации нашего корпуса и охраны.

В этом происшествии пострадала только одна комната – комната сотрудницы нашего университета.

Друзья, в преддверии Нового года не пройдите мимо, окажите любую помощь! Закончите этот год добрым делом и, может быть, следующий год начнется для вас маленьким чудом!

Мария МЕЛЬНИКОВА

P.S.: Желающие оказать какую-либо помощь могут обратиться в студенческий совет общежития № 3.



Фото Ивана Малышева

УСТАМИ НАШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Студенты, пока окно открыто, выйдите!

Хочу побеседовать по теме, а вы все: «Не дам, не дам!».

После зачета многие студенты превращаются в русалочек!

У вас не должно быть личной жизни, вы закружим за социологией...

Я вам расскажу кое-что про современную семью. Это – полный облом!

Женщина создана из ребра Адама, а это единственная кость, в которой нет мозга...

Я вас сейчас раздену, и если у вас на груди не будет татуировки «Стремящаяся к знаниям», зачета не получите!

Она портниха, у нее есть сертификат. Она отучилась пять лет на социолога и из нее получилась хорошая портниха!

Развивайте границы вашего познания с максимальным ускорением!

Бой сколько раз были такие вещи, которые потом оказывались друзьями...

То, что вы сюда попали – несчастный случай!

Результаты опроса

Что бы вы хотели изменить в студенческой газете «marker»?

Мне все очень нравится 54%

Стоит добавить несколько новых рубрик 20%

Стоит увеличить число страниц газеты 18%

Стоит увеличить тираж газеты 8%

В опросе участвовали более ста студентов СПбГМУ.

marker выпуск № 2
Студенческая газета Санкт-Петербургского государственного морского технического университета.
Контакты: marker_gmtu@mail.ru
<http://vkontakte.ru/club12580092>

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Екатерина Яблокова
(редактор)

Александра Торшина
Артём Горшенин
Иван Малышев

Галина Горбенко
Екатерина Хохлова
Алексей Шебаршин
Вечно Недовольная

Марго
Художник
Алена Коробейник
Мария Мельникова

Выделяем действительно важное!

Мнение авторов материалов может не совпадать с мнением редакции

Задры ВЕРФЯМ
FOR FUTURE SHIPBOARD SPECIALISTS

Учредитель газеты: ГМУ.
Адрес для писем: 190008, С.-Петербург, Лоцманская, 3.
Адрес редакции: С.-Петербург, Ленинский пр., 101 ауд. 314-б. Телефон: 753-56-25. E-mail: ZKV@smtu.ru
Рег. свид. № ПО412 выдано Рег. инсп. по защите свободы печати. Подписано в печать 28.12.2009.

Редакционная коллегия:
Екатерина Судакова;
Наталья Камышева;
Вера Чурляева.

Главный редактор
Сергей Кукушкин

Газета Санкт-Петербургского государственного морского технического университета.
Отпечатано в ОАО «СПб газетный комплекс».
198216, СПб, Ленинский пр., 139.
Заказ № 220. Тираж 2 000 экз.
Распространяется бесплатно

Учредитель газеты: ГМТУ.
Адрес для писем: 190008, С.-Петербург, Лоцманская, 3.
Адрес редакции: С.-Петербург, Ленинский пр., 101 ауд. 314-б. Телефон: 753-56-25.
E-mail: ZKV@smtu.ru
Рег. свид. № ПО412 выдано Рег. инсп. по защите свободы печати.
Редакционная коллегия: Екатерина Судакова; Наталия Камышева; Вера Чурляева.
Главный редактор Сергей Кукушкин
Газета Санкт-Петербургского государственного морского технического университета.
marker (Маркер) выпуск № 1 (Пилотный)
*Студенческая газета Санкт-Петербургского Государственного Морского
Технического Университета.*
Контактная информация: marker_gmtu@mail.ru
<http://vkontakte.ru/club12580092>
Отпечатано в ОАО «СПб газетный комплекс». 198216, СПб, Ленинский пр., 139.
Заказ № 220. Тираж 2 000 экз. Подписано в печать 1.12.2009. Распространяется бесплатно.