



С Новым годом!



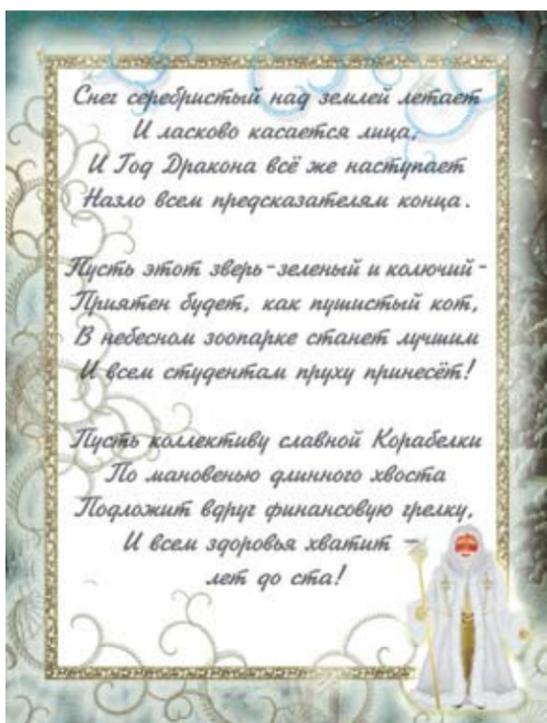
Задры Верфям

HAPPY NEW YEAR, SHIPYARD SPECIALISTS!

№ 12-13 (2463-2464)
ДЕКАБРЬ 2011 ГОДА

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ИЗДАЕТСЯ
С СЕНТЯБРЯ 1932 ГОДА



Вновь на пороге — удивительный, сказочный, волшебный праздник — Новый год! Все люди, независимо от возраста, с нетерпением ждут встречи с ним, загадывают новогодние желания и искренне верят в то, что они сбудутся.

Наступающий 2012 — год Дракона — согласно преданию, считается благословенным, несущим мир и плодородие. Дракон олицетворяет жизнь и весеннее цветение, а также исполнение четырех божьих милостей: богатства, добродетели, гармонии и долголетия.

Корабелы, похоже, об этом догадывались давно. Недаром издревле они украшали форштевни своих судов головами мифических чудовищ. Считалось, что эти существа охраняют воды и повелевают стихиями. А заодно деморализуют врагов и вдохновляют путешественников.

В Китае, откуда недавно вернулась представительная делегация Корабелки, до сих пор ежегодно отмечается праздник драконьих лодок, на котором меряются силами гребцы из разных провинций Поднебесной. Более того, в нынешнюю эпоху великих культурных обменов гонки лодок-драконов проводятся уже в двадцати странах.

А не отметить ли и нам год Дракона проведением регаты оригинальных тримаранов класса «Горыныч»? Как говорится, с учетом национальных особенностей. А?

Надеемся, что Новый год не наступит в то, во что прошлый «вляпался»...

Что выборы президента пройдут благочинно, и пиар будет белым и пушистым! Что капиталы возвратятся на Родину, и богатые поделятся с бедными! Что отрасль наша оживёт, и наплыв первокурсников в Корабелку будет подобен девятому валу!

Так хочется верить в чудеса!

А главное — счастья и здоровья всем нам в Новом Году!



Дракон на прогулочной яхте в заливе Йокогамы
Фото А. Васильева



Фото С. Добжяло и А. Васильева



КОРАБЕЛЫ И ДРУЗЬЯ СОБРАЛИСЬ ВОКРУГ ДРУЗЯ

Вот и стал историей III Фестиваль интеллектуальных игр, проводимый нашим университетом. Его апофеозом стал финал классического «Что? Где? Когда?», собравший в клубе «Феникс», что напротив Ботанического Сада, самых головастых студентов из разных вузов города.

Против телезрителей играли, увы, не корабли, а команда из РГПУ им. А.И. Герцена под амбициозным названием «186 см логики».

Атмосфера элитарного клуба ощущалась не просто в мелочах, как то «бачки» у знатоков и on-line трансляция на экране всего происходящего. В зале присутствовал легендарный магистр Александр Друзь собственной персоной! А вёл игру из-за кадра игрок элитарного клуба «Что? Где? Когда?», обладатель хрустальной совы Михаил Скипский. Счёт на электронном табло, присутствие болельщиков и старейшин, музыкальное оформление настраивали игроков на максимальную концентрацию. И вот волчок запущен, всадник по-

А вот лучший вопрос председатель совета старейшин Михаил Ревков выбирал довольно долго... В итоге обладательницей «совы» и сертификата на 10000 рублей стала Екатерина Кутепова. Стоит отметить, что

стали победителями в открывавшем фестиваль «Ломоносовском соревновании», блестяще подготовленном и проведенном куратором неформальных ломоносовских проектов Вадимом Михайловым. Без призов не остался никто, даже проигравшая команда Санкт-Петербургского института машиностроения.

Сам фестиваль интеллектуальных игр из года в год набирает обороты. И сейчас уже три факультета: ФКиО (где существует свой интеллектуальный клуб «Девятый вал» под руководством Станислава Малиновского), ФМП и ФЕНИГО проводили свои игры между группами разных специальностей. Во время общего награждения не были забыты и победители факультетских игр.

РГПУ им. А.И. Герцена отличился в этом году не только выходом своей команды на игру против телезрителей. Вуз любезно предоставил свою территорию для проведения турнира по брейнингу. В финале сражались команды Корабелки и РГПУ им. А.И. Герцена. Но команды не смогли ответить на три вопроса подряд, поэтому, согласно правилам, были дисквалифицированы, а турнир остался без победителя.

Наш давний партнер, университет водных коммуникаций, вновь не остался в стороне от фестиваля. Они не только активно участвуют в проводимых Корабелкой мероприятиях, но и часто сами являются их непосредственными организаторами. Спортивная версия игры «Что? Где? Когда?» состоялась в актовом зале СПГУВК. Наша «Арабелла» заняла лишь 3-е место (18 баллов из 36). А победителем там стали будущие педагоги, набравшие в 36 вопросах 29 баллов.

Начиная с 2003 года, традиционно проводится и игра «Что? Где? Когда?+», основными командами на которой выступают факультеты нашего университета. В этом году к



игре присоединились команды студенческого совета университета и «Арабелла». Места на этом интеллектуальном турнире распределились следующим образом: почетное третье место заняла команда студсовета, «серебро» получила команда «Арабелла», а первое место прочно занял факультет естественнонаучного и гумани-

сти как в общем зачете, так и по факультетам Корабелки. Среди команд нашего вуза лучшими были представители экономического факультета.

Итоги фестиваля позволяют сделать несколько выводов. С одной стороны, можно констатировать, что наш фестиваль заметно прогрессирует и прочно занял свое место в календаре мероприятий. Особенно приятно, что с каждым годом все больше петербургских вузов проявляют к нему интерес. С другой стороны, нам, как организаторам, просто необходимо завоевывать первые места хотя бы по каким-то межвузовским играм фестиваля. В этом году, к сожалению, «золото» везде ушло к соперникам. Но мы надеемся, что поражение станет стимулом к будущим победам на грядущих фестивалях.

Начиная со следующего номера, в «ЗКВ» появится рубрика, посвященная интеллектуальным играм. В ней будут не только проводиться мини-викторины для читателей. Мы будем благодарны за пожелания и новые идеи. Мы обсудим новые проекты, представим анонсы мероприятий в рамках интеллектуальных соревнований.

А для начала предлагаем выполнить на первый взгляд несложное задание — придумать интересное название для новой рубрики. Ведь как лодку назовешь — так она и поплывет.

С нетерпением ждем откликов на электронный адрес газеты. До встречи!

Александр УРЯДОВ,
начальник отдела по реализации молодежной политики
Фото Алексея Васильева и Сергея Довгялло



скакал, стрелка заметалась по столу, где был даже загадочный 13-й сектор.

Счет «5:6» лучше всяких слов говорит о драматичности игры. Увы, в пользу зрителей. Лучшим игроком был объявлен капитан команды Александр Маляренко.

знатокам, что его наследие актуально и поныне.

После завершения игры состоялось награждение победителей всех турниров фестиваля. Первой была награждена команда среднетехнического факультета Корабелки. Ребята



В жизни нужно уметь быть веселым и находчивым. И это «Аксиома»!

Исполнилось 50 лет клубу веселых и находчивых. В декабре свой юбилей отметила игра, связавшая огромное количество молодежи; игра, которая для кого-то стала целой жизнью. КВН — это целая культура, объединение друзей, любителей и профессионалов, актеров и зрителей.

Команда КВН «Аксиома» закрыла свой второй сезон. А вместе с ним — целый период жизни, который открыл новые горизонты, подарил многочисленные встречи и знакомства, новые почетные места и стремления.

В этом году ребята представляли наш вуз в открытом чемпионате Санкт-Петербурга и Ленинградской области, играх за кубок ректора ПГУПС и Рождественском кубке лиги «Балтика». В каждой игре, проходя шаг за шагом, КВНщики стремились



к победе, доходили до самого финала и боролись до конца, шутили на радость любимым зрителям и жюри.

Пожалуй, самым сложным периодом в жизни команды были

поездки в Беларусь, город Гомель, где проходили игры межрегиональной лиги «Полесье». Здесь «Аксиома» оставила о себе приятные воспоминания, получила награды за лучшую ак-

терскую игру и музыкальные номера, выслушала самые теплые слова от жюри. На радость выступающим, на финал лиги приехали болельщики, которые изо всех сил поддерживали любимую команду.

Команда КВН «Аксиома» благодарит Елену Вячеславовну Соколову и Анатолия Николаевича Константинова за помощь при участии в играх, Профком студентов Корабелки за организацию поездки студентов в Гомель и, конечно, любимых болельщиков и зрителей за поддержку в столь сложные, но приятные периоды их «КВНовской» жизни.

Во все времена в нашем университете ценили и любили КВН: «Корабелка», «МорС», «Аксиома», «Читай по губам» — все эти команды стали неотъемлемой частью целой семьи под гордой фамилией «Корабелка».



Так пожелаем, по старой КВНовской традиции, нашим командам «Ни пуха, ни пера!» в новом году и сезоне.

Собкор Ирина ПОВЫШЕВА

«Как вернее определить ход корабельный»

В год 300-летнего юбилея Михаила Васильевича Ломоносова памяти великого ученого было посвящено много мероприятий.

Завершая мемориальную программу, редакция публикует фрагмент доклада проректора по учебной работе Корабелки Александра Васильевича Смольникова на научно-практической конференции в рамках V Межвузовского морского фестиваля о наследии М.В. Ломоносова и его сподвижников в близкой всем нам инженерно-технической области.

Значение Ломоносова для русской и мировой науки раскрывалось постепенно. Современники знали его, главным образом, как литературного деятеля. Заслуги же Ломоносова в области точных наук были известны лишь в небольшом кругу специалистов, а частью и вообще оставались неизвестными. Истинное их значение стало понятным лишь в XX веке.

Современная наука оценивает великого помора гораздо выше, чем это делали в XIX веке. «Ломоносову по необъятности его интересов, — отмечал президент Академии наук С.И. Вавилов, — принадлежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества».

Так, важнейшей идеей, которая пронизывает все труды Михаила Васильевича и выражена в них с отчетливой ясностью, является идея вечного движения и непрерывного развития в природе. Идея противостоит взглядам современников Ломоносова, которые рассматривали природу как нечто неподвижное, раз навсегда данное. Такой взгляд не

был случайным, эпизодическим для ученого, а вытекает из основных предпосылок мировоззрения Ломоносова — он был убежденным материалистом. Одним из основных свойств материи является движение.

Забываясь о флоте и безопасности плавания, Ломоносов считал мореплавание делом важным. Решение проблемы улучшения кораблевождения академик видел во внедрении новейших астрономических методов определения места судна на море, повышении точности счисления пути.

В 1754 году ученый предложил ряд тем для докладов на собрании Академии наук, касающихся мореплавания, в частности, «Способы, как вернее определить ход корабельный...», «О способе точного измерения курса корабля в море» и другие. В 1759 году в докладе «Рассуждение о большей точности морского пути» он проанализировал состояние морской навигации и рекомендовал более надежные способы инструментального обеспечения места и

счисления пути корабля в море. Академику принадлежит приоритет изобретения конструкции оптического инструмента с искусственным горизонтом, самопишущего компаса, механического лага вертушечного типа и других приборов для корабля.

Ему же принадлежит идея создания специализированного научного учреждения — Мореходной академии. Она должна была состоять из людей, сведущих в математике, астрономии, географии и имела бы своей задачей «новыми спасительными изобретениями» увеличить безопасность мореплавания.

Из академических ученых XVIII века в России в той или иной степени морской тематикой занимались электротехник Рихман, химик Ловиц, физик Кратценштейн, математики Котельников и Фус. В частности, академик Рихман в статье «О Орфирейском плавании под водой...» (1741 год), основываясь на законах гидростатики, сделал сравнение гребного подводного судна из дерева и кожи с металлическим судном.

Однако наиболее существенный вклад, заложивший основы теории корабля, сделал великий ученый Леонард Эйлер, работавший в Петербургской академии наук одновременно с Ломоносовым и являвшийся одним из немногих академиков, поддерживающих Михаила Васильевича.

В полном собрании сочинения

Эйлера научным основам кораблестроения посвящено четыре тома, два из которых — труд «Морская наука». Главным вкладом Эйлера в теорию корабля явилось учение об остойчивости. Метацентрическое уравнение статической остойчивости при малых углах крена практически без изменений дошло до наших дней.

Эйлер занимался и проблемами прочности корабельных конструкций. Он впервые написал сочинение, полностью посвященное этому вопросу — «Исследование усилий, которым подвергаются все части корабля при бортовой и килевой качке, и наилучший способ создания при их сборке прочности, необходимой для сопротивления этим усилиям, без вреда для положительных качеств судна». В нем ученый последовательно рассматривает усилия, действующие на корабль при отступлении волнения, при бортовой и продольной качке. Анализируя внешние силы, действующие на корабль при продольной качке, Эйлер использует понятие изгибающего момента как меры изгиба корпуса, показывает подходы к расчету корпуса как балки. Идеи академика оказались весьма важными уже при строительстве металлических судов. В частности, в работе предлагалась методика определения критической нагрузки для сжатия стержня, при которой он теряет устойчивость.



Эта критическая нагрузка до сих пор носит имя ученого. В своей научной деятельности великий современник Ломоносова неоднократно возвращался к области кораблестроения, к теории и строительной механике корабля.

Анализ результатов исследований, представленных в докладах прошедшей в нынешнем году Межвузовской молодежной научно-практической конференции «Балтийский экватор», позволяет сделать вывод о том, что фундаментальные идеи и методы решения прикладных задач, основы которых были заложены М.В. Ломоносовым и первыми российскими академиками, не только не потеряли своей актуальности, но и сегодня находят развитие в научно-техническом творчестве студенческой молодежи.

ПЕРВЫЙ БЛИН – НЕ КОМОМ!

Наконец-то свершилось! Свершилось то, о чем уже много лет мечтали преподаватели Среднетехнического факультета. Многие из них уже и не верили, что современные студенты на СТФ способны не только успешно проходить уровень за уровнем в компьютерных играх, интересуясь лишь своими «Айпадами», «Айфонами» и «Айпадами» и просиживать сутки на пролет «ВКонтакте». Что они, как и прежде, полны любознательности и бунтарства, новаторства и настырности. Именно такие качества когда-то привели молодого М.В. Ломоносова из Холмогор в Москву в поисках знаний, в поисках ответов на вопросы об устройстве Вселенной и человека!

В начале декабря на СТФ прошла первая Научно-практическая конференция студентов и преподавателей «Содружество наук и искусств», посвященная 300-летию М.В. Ломоносова.

Более 25 студентов обоих курсов факультета и даже выпускники СТФ представили свои работы на самые разнообразные темы. Честно сказать, давно преподаватели среднетехнического факультета не испытывали такой гордости за своих учеников. Они радовались, как дети, слушая вдумчивые и глубокие сообщения, сопровождаемые богатым визуальным рядом.

Аудитория 422, где проходила работа естественнонаучной секции, не смогла вместить всех желающих: пришлось позаимствовать стулья из соседних аудиторий, но даже после этого части студентов пришлось стоять в дверях.

Ребята продемонстрировали высокий уровень владения компьютерными технологиями, дополнив свои доклады инфор-

мативными, прекрасно оформленными презентациями и зрелищными фрагментами видеofilьмов. Большинство работ отличала четкая постановка задач исследования, логика и ла-



коничность изложения материала, а также взвешенные выводы, подчеркивающие практическую значимость исследований.

Компетентное жюри естественнонаучной секции, в состав которого входили: доктор психологических наук, профессор А.М. Зимичев, кандидат физ.-мат. наук, доцент В.С. Бабаев, доцент Н.А. Данилина, кандидат психологических наук Н.М. Бабаева, кандидат техни-

ческих наук, доцент К.А. Клубина, с глубочайшим интересом выслушало все представленные доклады, восхитившись заинтересованностью и вдохновенностью, с которой молодые исследователи демонстрировали свои работы.

Эмоциональная вовлеченность слушателей и жюри создала определенные сложности в выявлении лучших работ и докладчиков — каждый из докладов превышал другие по какому-либо из критериев. Определить лучший оказалось возможным лишь с помощью математического метода парных сравнений, предложенного Анатолием Михайловичем Зимичевым.

В итоге самым лучшим результатом конференции можно назвать огромное удовольствие, которое получили все участники конференции: докладчики, которым удалось почувствовать вкус и красоту самостоятельной научной работы; слушатели, которые убедились, что учеба может быть нетривиальной по форме и содержанию, и преподаватели, в сердцах которых укрепилась вера в плодотворность их миссии. И что, быть может, в стенах среднетехнического факультета они обязательно вырастят новых Ломоносовых.

А.Г. МОХОВ, Н.М. БАБАЕВА
Фото Алексея ВАСИЛЬЕВА

Поздравляем студентов, получивших стипендию Правительства Санкт-Петербурга на 2011-2012 учебный год!



В этом году стипендиатами стали: Александр Музыкантов (ФКиО), Георгий Кудницкий (ФКиА), Дмитрий Шадричев (ФМП), Александра Сидорова (ЭФ) и Алена Тобольченко (ФЕНиГО)

Приглашаем посмотреть!

В ноябре в КБЦ «Корабел» открылась выставка наших студентов-художников. В экспозиции представлены более 1500 работ в разнообразных художественных жанрах. Здесь живопись и графика, скульптура и керамика, предметы декоративно-прикладного искусства — вышивка, бисероплетение и многие другие интересные техники. Студенты всех курсов специальности «художественная обработка материалов» представили как свои учебные работы, так и личные творческие произведения.

Выставка будет работать до конца февраля 2012 года. Приглашаем всех желающих ее посетить — мы поделимся с вами нашими открытиями, восторгами, откровениями и размышлениями о красоте нашего мира.

С. Э. ВИНОГРАДОВА,
доцент кафедры М и ТМ
член Союза художников
России





Творим, как умеем... или история о «ЖЖ»

Приятно быть в курсе важных событий, не правда ли? А еще лучше быть участником или свидетелем этих событий. «О чем это я?» — спросите вы. А вот о чем — творческая жизнь Корабелки живет и процветает. КВН, песни, танцы, мероприятия в клубах и стенах родной Alma Mater — да, есть из чего выбрать.

И вот новое событие — на сцене театральная студия «Камео» (Камео — эпизодическое появление в постановочной роли известной личности — реальной или являющейся, например, узнаваемым киногероем).

В ноябре, к всеобщей радости, в теплой и дружеской атмосфере отремонтированного зала клуба «Корабел» «Камео» представила свой первый спектакль — «Живая жизнь» (ЖЖ).

Спектакль состоит из нескольких историй по произведениям таких авторов, как М.М. Зощенко («Аристократка», «Горькая доля»), А.Т. Аверченко («Знакомство женского сердца», «Преступление актрисы Марыськиной», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Русское искусство», «Люди-братья») и Н.А. Тэффи («В вагоне»).

У каждого персонажа своя жизнь, своя история. Актеры, полностью вжившись в роль, передают свои эмоции в зрительный зал. Зритель чутко отреагировал на такую искренность на сцене — бурные овации ждали всех актеров и, конечно, режиссера. Конечно, хотелось бы поделиться с вами ощущениями.

После премьеры мне удалось побеседовать с актерами театральной студии.

— Поделитесь своими впечатлениями о премьеры.

— Если бы мне в первый день

премьеры за кулисами дали градусник «спокойствие-волнение», то температура зашкалила бы за 40. На самом деле, все актеры очень волновались, стоя за кулисами, при-

выбран именно этот жанр?

— Для первого шага в развитии нашего театра мы решили сделать легкую, эстрадного типа постановку, которая могла бы раскрепостить ребят,



слушивались к каждому хлопку и смеху в зале. Нам очень хотелось, чтобы наши герои понравились зрителю так же, как они нравятся нам. Рина Николаевна Назарова — наш режиссер — задала курс и, как путеводная звезда, будет вести нашу студию дальше, во всё более интересную и загадочную жизнь театра.

— Мне очень понравились зрители, от них исходило дружеское тепло, это нам очень помогало. Спасибо им огромное за это. Надеюсь, что такая прекрасная атмосфера будет царить на наших спектаклях всегда.

— Очень интересная постановка, состоящая из множества историй. Почему был

только что пришедших заниматься. И я надеюсь, что у нас все получится!

Конечно, я не могла не задать пару вопросов человеку, ответственному за эту прекрасную премьеру, режиссеру спектакля — **Рине Николаевне НАЗАРОВОЙ.**

— Скажите пару слов о том, как готовились к премьеры. Были ли трудности?

— Материал на постановку был выбран и отобран общими усилиями еще в мае. Уходя на лето, мы все уже знали, что будем делать в следующем учебном году. Оставалось только зарядиться положительными эмоциями и приступить к работе. Работали с огромным желанием, получая удо-

вольствие от процесса. Конечно, мы все страшно волновались перед премьерой, да и до конца не верили, что что-то получится с помещением, где будем показывать результаты наших трудов. Но, наверное, мы были настолько одержимы нашим спектаклем, что удалось собственными силами превратить довольно запущенное помещение в маленький уютный камерный театр... Если честно, не ожидали такого количества зрителей на спектаклях. Такие благодарные зрители подстегивают к дальнейшим достижениям.

— Расскажите, когда нам ждать новые спектакли? Какова перспектива театральной студии?

— В планах — создать репертуарный театр, так что спектакль «ЖЖ» — наш первый кирпичик. После каникул будем показывать спектакль дважды в месяц, на постоянной основе. В ближайшем будущем планируется еще два спектакля в репертуаре. Надеюсь, удастся поставить один из них уже весной.

— И что же это будут за спектакли?

— Один из них — спектакль для детей. Мы пока обсуждаем, что конкретно выбрать... А второй — моя личная мечта — о подвиге блокадных детей. Пока не буду раскрывать всех тайн, скажу лишь, что спектакль по этой пьесе идет только в одном театре России — в Красноярске. Но не будем говорить «гоп», пока не перепрыгнем!

— Я вижу, у Вас много планов и идей. А что будет с труппой? Будете ли набирать новых актеров из Корабелки?

— Скажу больше, в нашей студии уже занимаются старшеклассники, только планирующие

стать корабелами. Что уж говорить о студентах? Мы им всегда рады! После каникул планируем проводить еженедельные отборы для всех желающих — совсем простой кастинг — достаточно будет прочитать стихотворение, с выражением, разумеется. В нашем деле — сильное желание и страсть к театру — уже 50 процентов успеха.

Зрители тоже выходили с премьеры неравнодушными:

— Спасибо большое! Действительно, спасибо! Приятно, что студенты и взрослые любят театр и делают все возможное, чтобы передать эту любовь зрителям...

— Ребятам есть к чему стремиться. Но ничего, Москва тоже не сразу строилась. В общем и целом было хорошо...

— Творчество необходимо студентам. Не все же время конспекты зубрить, нужно и эмоции выплескивать. А сцена — отличное место для этого. Тем более — пережить чужую жизнь, да еще так, чтоб поверили — это трудно... Но справились же!

Ну что же, подводя итог, можно отметить, что знаменитое высказывание о Корабелке: «Театральный институт с корабельным уклоном» теперь звучит еще правдивее.

Желаем театру-студии «Камео» дальнейших успехов и процветания.

Ирина ПОВЫШЕВА

Уважаемый читатель, если ты хочешь попробовать себя на театральных подмостках и окунуться в мир актерского мастерства — не стесняйся и звони Рине Николаевне НАЗАРОВОЙ, тел.: 8-921-581-34-22. Театр-студия «Камео» будет рада приветствовать в своих рядах новых членов труппы.

Новости юридического студенческого кружка

Студенты поставили выборы на научную основу

В ноябре в Корабелке состоялась научно-практическая конференция, посвященная актуальным проблемам избирательного права России. В конференции приняли участие студенты факультета Естественного и гуманитарного образования. Организатором встречи выступил юридический студенческий кружок при кафедре государственного и международного права, работа которого является ярким проявлением самоорганизации студентов.

Учитывая, что конференция проходила во время предвыборной кампании, Санкт-Петербургская избирательная комиссия в лице ее Председателя А.В. Гнетова обратилась к ее участникам с приветственным письмом. Приветствовал участников и декан ФЕНиГО Евгений Алексеевич Кротов, назвав собравшихся студентов коллегами по нелегкой научно-исследовательской деятельности. Он заметил, что именно благодаря студентам разных специальностей образование в стенах нашего университета становится по-настоящему универсальным и глубоким, а кругозор обучающихся — активно расширяющимся.

С отдельным словом к участникам конференции обратился заведующий кафедрой государственного и международного права Владимир Семенович Солдченко, указав на особую роль

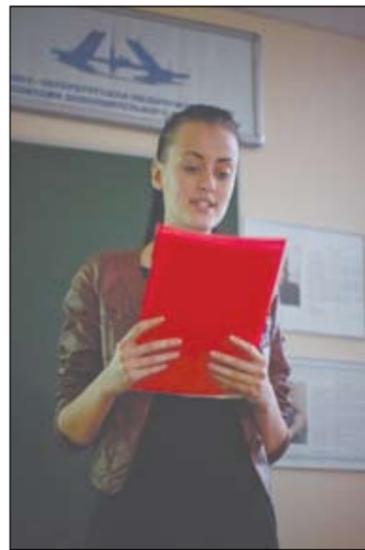
избирательного права в России и его сложную историю. Он обратил внимание на необходимость формирования избирательной культуры и социальной активности, в первую очередь, у молодежи, в том числе и с помощью подобных конференций. Важность такой формы научной работы студенческой молодежи подтвердил в своем приветствии и заместитель проректора по социально-культурной работе Дмитрий Викторович Агеев.

Непосредственное участие как в работе, так и в подготовке конференции приняли научный руководитель студенческого кружка, заведующая кафедрой международного морского права Наталия Ивановна Малышева и

доцент кафедры государственного и международного права Инна Анатольевна Орлова.

Почетная функция вести конференцию была предоставлена старосте студенческого научного кружка, аспиранту кафедры международного морского права Денису Карачёву. Его правой рукой выступил заместитель старосты, студент группы 9260 Александр Васюков.

В рамках конференции были затронуты практически все важнейшие проблемы избирательного права. В частности, обсуждались понятие и сущность выборов, понятие избирательного права и его принципы, основные права и свободы граждан РФ в публично-политической



полнили Государственный Гимн Российской Федерации.

Хочется выразить благодарность и докладчикам, и слушателям. Ими было выдвинуто много интересных идей, например, снижение возрастного ценза при реализации активного и пассивного избирательного права, а также закрепление в Конституции РФ большего количества принципов избирательного права. Уверены, что проведение конференций по юридической тематике в нашем университете останется обычной практикой, а круг их участников будет и впредь расширяться.

Завидное постоянство проводимых юридическим кружком конференций наглядно иллюстрирует, что юридическое образование в стенах нашего вуза — далеко не случайность и не дань моде, а неотъемлемая и органичная его часть.

О конференции «Международно-правовые вызовы современности», связанной с проектом нового закона «Об образовании», прошедшей в декабре в стенах нашего вуза, читайте в следующем номере «ЗКВ».

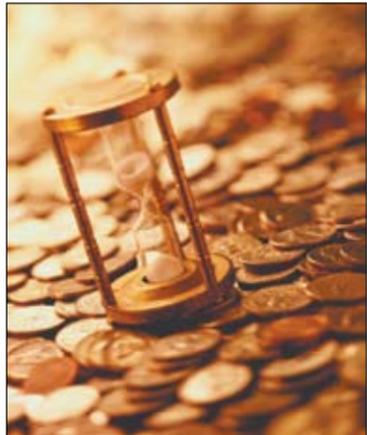
Денис КАРАЧЁВ,
староста студенческого научного кружка,
аспирант кафедры международного морского права,
Александр ВАСЮКОВ,
заместитель старосты студенческого научного кружка
Фото Дмитрия ЯКУБОВА



Крупницы золота отечественного судостроения

— **Что такое!** — сказал вдруг Балаганов.
— **Три часа уже пилю, а оно все еще не золотое...**
— **Пилите, Шура, пилите,** — пролепетал Паниковский...

Надежда на чудесное возрождение нашего судостроения никогда не умрет в сердцах корабелов... Вот уже два десятилетия отрасль копошится на дне пропасти, но оптимизм отнюдь не гаснет. Вот и на прошлой неделе один видный ученый убежденно сказал мне: «Да современный упадок — не беда, а удача! Ведь с низкого старта легче скакнуть в волшебное будущее инноваций и модернизаций!». Эти виртуальные оптимисты скрупулезно вылавливают любые реальные или мнимые симптомы положительных тенденций, усматривая их, прежде всего, в фактах бюджетного порядка.



Но в преддверии Нового года не худо бы вспомнить, что сулил нам год уходящий и что он принес. Блеснули ли среди опилок очередных стратегий, программ и концепций крупницы золота?

2011 год принес нам «Программу инновационного развития ОАО «ОСК». Целевые установки ее в практически неизменном виде переходят из документа в документ с самого начала XXI века.

Начнем с простого — с гражданского судостроения. Здесь до 2015 г. нас ждут такие великие свершения, как рост доли на рынке гражданского судостроения до 2%. Хорошо это или плохо, много или мало? Вспомним, что еще в 1975-80 гг. доля советского судостроения достигала 3,5%. В результате успешно проведенных прогрессивных рыночных реформ эта доля в 2005-2010 гг. упала до 0,085-0,097% (т.е. в 35-40 раз). За постперестроечные двадцатилетие судостроение реформировали, приватизировали и реструктурировали, были и инновации, и инвестиции, но...

Вот уж десять лет отрасль отчаянно сражается за психологически важный рубеж — 0,1% мирового рынка судов, порой слегка переходя его, а чаще скатываясь ниже. Чтобы подсластить пилюлю, оговорюсь, что расчет выполнен в тоннах дедвейта. Если перейти к более точному измерителю — компенсированному тоннажу (своеобразному гандикапу), то для достижения заданного двухпроцентного рубежа нам к 2015 г. придется строить не в 20, а всего в 10-12 раз больше транспортных судов, т.е. минимум 1,6-1,8 млн тонн дедвейта.

Фантастична ли эта задача? Теоретически — нет. Убедить правительство, а заодно и судостроительную общественность в осуществимости дерзновенного замысла проще простого. Дилетанты не приемлют сложности и рассуждают примерно так: «Вот китайцы, которых мы так недавно держали за

отсталую страну, вложили 3,6 млрд долларов в строительство верфи на о. Чансинь, и уже в 2015 г. она выйдет на проектную мощность — 15 млн т дедвейта в год!» Представляете — одна верфь даст 7-8% мирового объема транспортного судостроения! Следовательно, для достижения заветного двухпроцентного рубежа (3,6 млн тонн дедвейта) нам потребуется всего лишь 1,1-1,2 млрд долларов инвестиций. Смешная цифра — меньше цены одного «Мистраля» — ненужного флота и убийственного для отрасли. Ну, ладно-ладно, удвоим или утроим сумму инвестиций на «пилы», «откаты» и низкую квалификацию всех строителей — от рабочих до проектантов и топ-менеджеров. Все равно — сумма вполне сопоставима с 3 млрд долларов, швыряемых в «черную дыру» ФЦКП «Развитие гражданской морской техники». Впрочем, о самой программе поговорим позже, а пока вдохновимся ожидаемым результатом инвестиций.

Соответствующие организации уже подсушили и подготовили концепции предлагаемых к финансированию новых верфей. На Кронштадтскую судостроительную верфь, призванную заменить существующие мощности «Адмиралтейских верфей», просят 35 млрд рублей (1,2 млрд долларов), а на дальневосточный комплекс СП «Звезда» — ДСМЕ — 23 млрд рублей (750 млн долларов). По дедвейту выйти на уровень 2%, правда, не обещают, но по компенсированному тоннажу, возможно, и получится...

Однако пора задаться вопросом: «А зачем все это нужно?» Не будем останавливаться на частных целях «интересантов», жаждущих опустить ладони в мощные финансовые потоки, хотя повествование об этом было бы весьма увлекательным. Остановимся на более прозаических вещах: «А какая польза от этих инвестиций государству и, следовательно, каждому из нас?»

«Ну, это просто смешной вопрос», — скажет «продвинутый» читатель. Черным по белому написано, что российские судовладельцы предпочитают заказывать танкеры за рубежом, а уже «AFRAMAX», и, не говоря о SUEZMAXах, VLCC и ULCC вообще не размещаются на наших построечных местах. Вот на новых верфях...

А на новых верфях никто и не надеется строить для отечественных судовладельцев танкеры, балкеры, контейнеровозы и другие простые транспортные суда, составляющие ныне 96-97% мирового портфеля заказов, ибо мы никогда не сможем достичь конкурентоспособности. Так что импортзамещение по этим классам судов не состоится. Мы будем по-прежнему покупать их у азиатов, расплачиваясь выручкой от сырьевого экспорта.

Причину этой обреченности с грустинкой констатируют неко-

торые деятели: «Мы не понимаем, в чем отстали». Отсюда — парадокс. Не надеясь на конкурентоспособность даже в облегченном режиме импортозамещения, мы читаем в программе ОСК: «повышение конкурентоспособности дочерних предприятий». Повышать, как известно, можно бесконечно, но новые судостроители-то чем загружать? И здесь найден сильный тактический ход. Не умея и не желая учиться строить простейшие суда — сосредоточиться на строительстве наукоемких, инновационных объектов. Почему не учимся производить танкеры, а заматываемся на газозвоны? Дело не только в принципе «либо эмир умрет, либо ишак сдохнет»...

Если вы строите единичное, уникальное судно или оружие за счет бюджетных средств, то ваши текущие затраты будут исправно компенсироваться платежами по частичной готовности, по крайней мере до тех пор, пока проект пользуется сильной административной поддержкой. Окупаемость инвестиций — другой вопрос, на этот счет существует много методов. Хотя бы приостановка строительства. Вспомним пресловутую яму у Московского вокзала или недоумение губернатора Полтавченко: «А куда же делись деньги, уже «освоенные» на строительстве Ново-Адмиралтейского моста?»

В уходящем году что-то разладилось с поддержкой. Заморожено финансирование Ново-Адмиралтейского моста, зарубежные партнеры охладели к проекту дальневосточного комплекса... Может, есть время задуматься и пересмотреть конкурентоспособность как предлагаемых, так и существующих верфей. Очевидно, остается импортировать 10 тысяч корейцев, чтобы они показали на новых верфях производительность в 2,5-3 раза выше нашей, сократив во столько



же раз цикл, а главное — снизили себестоимость постройки гражданских судов на 40-50%. Последнее — уже не «Программа инновационного развития и модернизации», а попросту сюжет мультипликационного фильма. Поскольку в себестоимости именно транспортного судна соотношение затрат транзитных (материалы, комплектующие изделия и т.д.) и авансированных (зарплата, накладные расходы и т.д.) близко к соотношению 50/50. Возможно, вскоре суда должны будут либо строиться из воздуха, либо без участия людей. Такие вот у нас программы...

В.В. ВОЛОСТНЫХ,
профессор кафедры УСП



Суперверфь в Кронштадте хотят сделать градообразующим проектом

Суперверфь в Кронштадте станет градообразующим проектом. Об этом сообщили на заседании правительства авторы проекта. По словам гендиректора НИИПЦ ГУ Генплана Владимира Завиткова, число работников нового предприятия, которое планируется построить к 2018 году, составит около 6 тысяч человек.



По словам вице-губернатора Сергея Вязалова, вопрос строительства судостроительной верфи на острове Котлин с возможностью перебазировать Адмиралтейские верфи из центра Петербурга стоит уже давно. Чиновник отметил, что компания ОСК в силах выполнить этот огромный проект.

Напомним, создание судостроительной верфи в Кронштадте планируется на территории более 50 га, часть земли предполагается намыть искусственно. На мощностях верфи планируется строить корабли для освоения арктического шельфа.

Освободившийся от Адмиралтейских верфей Ново-Адмиралтейский остров город, скорее всего, передаст СПбГУ для строительства кампусов.

Госкорпорация смотрит в Выборг

Государственная объединенная судостроительная корпорация намерена приобрести последний крупный частный судостроительный завод на Северо-Западе — ОАО «Выборгский судостроительный завод».

Балансовая стоимость активов предприятия на начало этого года — 36 млрд рублей. Однако реальная цена может быть значительно ниже из-за плохого финансового состояния завода.

Это предприятие может стать легкой добычей для ОСК в сравнении с другими частными судозаводами — Балтийским заводом и Северной верфью.

Новейшая история России показывает, что огосударствление отрасли — это дело времени, и в частной собственности остаются лишь небольшие заводы.

Подробнее об этой новости:

www.dp.ru/a/2011/12/14/Goskorporacija_smotrit_v_V

«Балтийский завод» эффективно уходит от долгов

Российские власти на самом верху расписались в неспособности решить проблему долгов «Балтийского завода». Вместо этого, по сложившейся доброй российской бизнес-традиции, долги остаются старому ОАО, а вместо него создается новое, которому достанутся все новые госзаказы.

Вместо ОАО «Балтийский завод» будет открыто новое юридическое лицо, куда будут переоформлены рабочие, и новые заказы пойдут именно туда. Старому ОАО останутся, видимо, только долги. Ничего более эффективного госменеджеры придумать не смогли.

Это решение было объявлено во время посещения в пятницу «Балтийского завода» высшим российским руководством.

Уход от выплаты долгов крупными предприятиями путем создания нового юрисдикции — хорошо опробованный метод работы среди определенной части российских бизнесменов. По этой схеме все ликвидные ценные активы переходят в новую компанию, а долги остаются в старой фирме, которая оказывается «пустышкой», и истребовать с нее кредиторы ничего не могут даже по суду, поскольку ей уже ничего не принадлежит. При этом сам бизнес расставшейся таким образом с долгами и кредиторами фирмы никуда не девается, просто начинает работать под новой вывеской.

Подробнее об этой новости:

www.dp.ru/a/2011/12/03/Baltiiskij_zavod_jeffek

Корабелка в «Ленэкспо»

По традиции в конце года в Петербурге прошел девятый по счету Форум малого бизнеса.

Для экспозиции в «Ленэкспо» Комитетом по науке и высшей школе из сотни вузов города были отобраны работы только четырех. Среди этих «счастливчиков» оказалась и Корабелка. На нашем стенде были представлены водлазное снаряжение и системы гидроакустической связи, инструмент для изготовления и ремонта теплообменного оборудования НИТЛ.

Экспонаты представляли ведущий НИЛ Морских электронных систем Александр Евстафьевич Куцко, инженер НИТЛ Виктор Альбинович Корженевский и помощник проректора по СКР Дмитрий Викторович Агеев.

На фото В. Горшелева — А.Е. Куцко с водлазом





Ближний Дальний Восток

Китай... Страна, возраст которой исчисляется более чем тремя с половиной тысячелетиями. Страна с крупнейшей в мире численностью населения. Страна, народ которой построил стену в девять тысяч километров. Страна, которую непременно стоит посетить...

Замечательно, что Китайское общество кораблестроителей и морских инженеров (CSNAME) пригласило, а Корабелка дала возможность увидеть воочию красоту и мощь этой древнейшей цивилизации.

Делегация нашего вуза состояла из 16 человек. 25 ноября студенты под руководством профессоров Кирилла Всеволодовича Рождественского и Владимира Николаевича Тряскина отправились в Китай с тем, чтобы 4 декабря вернуться с массой впечатлений в Санкт-Петербург.

Китай буквально переводится как «срединное государство». Он и правда является своеобразным центром. Эта страна — центр восточного мира; самое сердце азиатской культуры; родина письменности, которая используется в Японии и Корее, а ранее и во Вьетнаме; сосредоточение производства и торговли; и, наконец, новейший центр науки, техники и технологии, в том числе и в судостроении.

Нашим домом на это время стал Шанхай. Город с населением в двадцать пять миллионов человек совсем не кажется тесным и многолюдным. Дело в том, что китайская нация ко всему подходит с перспективой, в том числе и к градостроительству.

Это город необычной красоты и ярких контрастов. Современный бизнес-центр — средоточие офисов-небоскребов — мирно соседствует со старыми кварталами, усыпанными пагодами, садами и домиками под старину.



А близость моря и разница ночной и дневной температур вызывают постоянные туманы, да такие густые, что Шанхай вполне мог бы поспорить с Лондоном за звание города туманов.

Первый день в Китае был непростым: сказывался длинный перелет, перенесший нас, казалось, на другой конец света. Радушно принимающая сторона пригласила нас посетить университет Shanghai Jiao Tong University. Он был основан в 1896 году, и за время своего существования подарил Китаю множество блестящих ученых, инновационных открытий и передовых технологий. Университет в лучших традициях Востока думает о будущем, разрабатывая план на сто лет вперед и планируя создать на своей основе университет мирового класса.

На факультетах машиностроения, технических, естественных и социальных наук, в исследовательских центрах университета работают 3094 преподавателя и учатся около сорока тысяч студентов.

У университета есть множество причин для гордости — его выпускники разработали и создали множество изобретений, до того в Китае не существовавших — первую печатную машинку, первые для Китая СПК, СВП и атомную подводную лодку, первый спутник и многое другое.

Следующим пунктом нашей программы было конструктор-



ское бюро SDARI (Shanghai Merchant Ship Design and Research Institute). Бюро является членом Китайской Государственной судостроительной корпорации. Основанное в 1964 году, за почти пятьдесят лет существования оно подарило миру более 800 проектов. Суда и другая продукция бюро экспортируются в более чем сорок стран мира.

Основная продукция SDARI — балкеры, контейнеровозы, танкеры, рудовозы, суда типа «ро-ро», многоцелевые суда, суда снабжения, суда специального назна-

чения, суда технического флота и буровые платформы. И эту колоссальную работу прорабатывает штат всего в 550 человек!

Во второй день нашего пребывания в Китае мы отправились в находящийся в трех часах езды от Шанхая город Вукси. Целью поездки было посещение Китайского научно-исследовательского центра (China Ship Scientific Research Center — CSSRC).

Главные направления деятельности центра — исследование гидродинамических характеристик, силовых установок, улучшение рабочих характеристик судов, подводное машиностроение, уменьшение вибрации и шумности, подводные конструкции, а также информационные технологии. На территории центра находятся несколько испытательных бассейнов. Один из них, с поворотной установкой с максимальной угловой скоростью 1 рад/с, используется для изучения маневренности судов и гидродинамических сил методами вычислительной гидродинамики (CFD).

Буксировочный бассейн длиной 474 м предназначен для оптимизации формы корпуса, исследования нетрадиционных движителей (в том числе водометов), корпусов быстроходных судов (двухкорпусные суда с малой площадью ватерлинии, СПК), анализа течения у корпуса судна методами CFD. В кавитационном канале, имеющем длину 55 м



и высотой 16,4 м, проводят испытания моделей судов длиной до 10 м при скорости течения от 0,8 до 15 м/с. Наконец, мореходный бассейн размерами 69 46 4 м дает возможность генерировать регулярное и нерегулярное волнение высотой до 5 м. В институте также есть установка для проведения усталостных тестов, установка для нагружения конструкций давлением до 90 Мпа и аэродинамическая труба.

После подробной экскурсии по CSSRC мы отправились отдохнуть и посмотреть окрестности Вукси. Городок расположен в прекрасной горной местности у озера Тайху, привлекающего туристов своими красивыми островами, до которых можно добраться на кораблике.

На третий день нас пригласили посетить верфь Shanghai Waigaoqiao Shipyard. В Китае множество верфей, но эта, пожалуй, одна из самых крупных. Она была основана лишь в 1999 году, и всего за 12 лет вышла в лидеры по выпуску продукции — танкеры VLCC дедевейтом более 300 000 тонн и сухогрузы дедевейтом, превышающим 200 000 тонн.

После посещения верфи мы отправились на встречу с Китайским обществом кораблестроителей и морских инженеров, которое организовало наш визит в Китай. Нас приветствовали представители региональных отделений Общества и его руководители. Официальная часть встречи состояла в знакомстве, представлении Общества и презентации Корабелки. После этого мы были приглашены на водную прогулку по реке Хуанпу и насладились вечерним великолепием Шанхая.

Следующие два дня были заняты посещением крупнейшей в Азии выставки морских технологий и судостроения Marintec и ее форума. Времени было немного, но мы провели его продуктивно, открывая новое для себя, или же, напротив, делаясь своими знаниями.

Завершив техническую программу, мы занялись развлекательной — посещением экс-

курсий, музеев, прогулками по городу.

Посетили телебашню «Жемчужина Востока», расположенную в самом сердце делового Шанхая. Эта башня — третья в мире по высоте. Она состоит из одиннадцати «жемчужин» (металлических шаров) разной величины. На каждом из трех шаров в верхней части телебашни располагается смотровая площадка. Самый высокий уровень — 360 метров. А внутри шара на уровне 267 метров находится единственный в Азии вращающийся ресторан, расположенный на подобной высоте. Одна из площадок поражает посетителей прозрачным полом. Стоя на стекле, на уровне 259 м, испытываешь пугающее, но невероятно волнующее чувство. В основании телебашни располагается музей истории Шанхая. Музей роскошный — в нем есть и восковые фигуры, и модели старых домов, и старинные фотографии, экспозиция отражает историю Шанхая с XVI века и до наших дней.

Очень приятно было прогуляться по вечерней Нанкинской улице — главной торговой магистрали Шанхая. Это одна из самых оживленных и многолюдных улиц в мире, на которой в полной мере ощущается биение жизни.

Особенно приятно было после прогулки по шумному центру окатиться в старом городе Наньши! Мы бродили по узким улочкам, любуясь традиционными китайскими домиками под старину. Там же расположен сад Юйюань («Сад Радости»), в котором действительно чувствуешь спокойное неторопливое счастье посреди оживленного мегаполиса. Были мы и в Чэнхуанма (город храма Бога) 1403 года постройки — храм, соединенный с садом. Здесь молятся, поклоняясь Чэнхуану, даосскому богу и хранителю города.

Побывали мы и в европейских кварталах Шанхая с привычными для нас кафе и магазинами.

А после этого с головой окунулись в восточную культуру — посетили чайную церемонию, где узнали много совершенно нового и интересного об этом вроде бы повседневном для нас напитке; сходили на экскурсию на шелковую фабрику, где можно было не только послушать о про-



цессе производства, но и обновить гардероб изделиями из высококачественного стопроцентного шелка.

И конечно, самая главная, самая долгожданная, интересная и впечатляющая достопримечательность — Великая Китайская стена. Чтобы посетить ее, мы провели сутки в поезде на «сидячках» — 12 часов в один конец.

Погода в Пекине, в отличие от Шанхайской «весны» (а по пиртерским меркам — лета), была промозглая и холодная. Шел мокрый снег, город был в тумане. Но невероятная красота это-

го места с лихвой покрыла недостатки погоды. Автобус до Великой Китайской стены отходил от площади Тяньаньмэнь (дословно «Врата Небесного Спокойствия»), которая является самой большой в мире. Ее площадь составляет 440 тыс. кв. м, что, к примеру, почти в двадцать раз больше, чем Красная площадь в Москве. Но стоял такой густой туман, что мы с трудом различали силуэты друг друга, поэтому могли только догадываться о ее просторах. Но даже это не доставляло дискомфорта, а придавало месту невероятную загадочность.

В Пекине мы отведали утки по-пекински. Изюминка в том, что, приготовив ее, официант искусно разделяет утку при посетителях тончайшим ножом.

Отдельного рассказа стоит главная достопримечательность, к которой мы так стремились. «Великая Китайская стена» с китайского языка буквально переводится как «Длинная стена», и это отнюдь не преувеличение — протяженность этой стены с учетом ответвлений — 8851,8 км. На участке Бадалин она проходит в непосредственной близости от Пекина.

История этого места удивительна. Строительство первой стены началось в III веке до н. э. для защиты государства от набегов кочевого народа хунну. В строительстве участвовала пятая часть тогдашнего населения страны, то есть около миллиона человек. Стена должна была предохранять подданных «Срединной империи» от перехода к полукочевому образу жизни, от слияния с варварами.

За три века правления Маньчжурской династии Цин Великая стена почти разрушилась. Лишь участок Бадалин поддерживался в порядке — он служил своего рода воротами в столицу.

В 1984 году стартовала программа по реставрации Великой Китайской стены. И благодаря этому в наши дни мы можем увидеть этот крупнейший исторический памятник архитектуры.

Последний день мы провели в Шанхае, просто наслаждаясь городом. Каждый отправился посетить то, что ему больше всего запомнилось, что сильнее всего впечатлило.

Екатерина КАНТУР,
магистрант, гр. 1161
Фото Ивана МАЛЫШЕВА

БЫЛА ЛИ ТАЙНА ЖРЕЦОВ МАЙЯ?

Весь мир будоражит дата 21 декабря 2012 года — дата мифического конца Света или же его радикального преобразования (наступление астрологической эры Водолея), которую часто можно встретить в эзотерической литературе.

Недавно в местах обитания народности майя на полуострове Юкатан, что на атлантическом побережье Мексики, побывал член Международного союза журналистов, председатель общественного редакционного совета газеты «ЗКВ» Борис Салов. Готовя новогодний выпуск газеты, мы пригласили Бориса Васильевича на чашку чая и, конечно, разговор сразу пошел именно на эту тему...

— Что же это за культура народа майя, которая, как утверждают ученые, в раннем Средневековье превосходила культуру просвещенной Европы, и будет ли, действительно, в следующем декабре конец Света?

— Если вы зайдете в Интернет с вопросом о конце Света, вам мгновенно будет выдан длиннейший список этих событий, которые



должны были произойти только в течение нашей эры — от Рождества Христова. Конец Света, ожидавшийся в христианском мире, согласно только различным трактовкам Библии и Священных писаний пророков, должен был, начиная с 33-го года н.э., произойти 14(!) раз. Даже авторитетный ученый сэра Исаак Ньютон, потратив целых полвека, вычислил точную дату конца Света. Правда, он приговорил мир к исчезновению в 2060 году — как знать, может так оно и будет... Последний из этого длинного списка, в 2009 году — Армагеддон, который должен был наступить, согласно трактовке центурий Нострадамуса американским религиоведом Питером Лори. Хочется задать всем бывшим и сегодняшним прорицателям законный вопрос: ребята, где концы?

— Но ведь есть календарь майя, который заканчивается 21 декабря следующего года?

— По этому поводу есть некоторые аргументы. Но, оставим эту тему для конца разговора — на десерт. Поговорим о самой народности майя. В то время, когда в Европе легионы Цезаря подчинили своей власти непокорных галлов, сюда из бескрайних степей Азии к Дунаю шли полчища сарматов — на другой половине земного шара начали появляться первые индейские цивилизации. Когда испанские суда впервые появились на восточном побережье Нового Света, населяющие его племена индейцев находились на разных стадиях развития. Большинство из них промышляли охотой и рыболовством, умели выделывать шкуры. Некоторые начинали примитивно возделывать землю.

Лишь две сравнительно небольшие области Западного полушария — Центральная Америка и Анды — отличались уровнем цивилизации, превосходящей остальные регионы. На этих-то территориях и зародились «доколумбовые» культурные достижения. Наиболее развитые и яркие цивилизации в Центральной Америке создали к тому времени племена майя и ацтеки. Ученые зачастую сравнивают их с греками и римлянами.

— Неужели у этих отделенных друг от друга океаном народов было что-то общее?

— Да, майя, как и жители Древней Эллады, сумели создать высокую культуру и построить государство в очень короткие сроки. Они не умели плавить металлы, разводили домашний скот, делать колёсный транспорт, не имели лошадей, не знали гончарного круга и пахотного земледелия... Зато превосходно обрабатывали камень и дерево, создали уникальную иероглифическую систему письменности, солнечный календарь, добились поразительных успехов в математике и философии. Майя и ацтеки сумели достичь удивительного совершенства в живописи и архитектуре.

Правда, носителями этой куль-

туры являлись только высшие касты жрецов и правителей, а основная масса населения пребывала в совершенно первобытной дикости. Уклад жизни многих племен был практически одинаков — в полном смысле первобытно-общинный строй с примитивными средствами для охоты, войны и передвижения. Среди них выделялись именно племена майя и ацтеков, у которых уже явно просматривалось классовое общество, с подавлением правящим классом широких слоев населения. Я уж не говорю о совершенно диких ритуальных обрядах...

— Вы имеете в виду кровавые обряды жертвоприношения?

— Конечно. У майя это были почти ежедневные реки крови — десятки, сотни, тысячи трупов! Кровавые жертвоприношения были основой философии майя.

Совершая ритуал, жрецы отрубали головы несчастным, заживо вырывали сердце и посвящали его богам. С жертв живьем сдирали кожу, и жрецы надевали ее на себя для

метр три метра, высотой — с человеческий рост. Вход очень низкий и узкий, надо было пролезать буквально ползком. У задней стенки находилась печь. Пар образовывался после выливания воды на печь или разогретые камни. Согласитесь, напоминает нашу русскую баню, которая тоже ведет свою историю из раннего средневековья. Могущего человека похлестывали венником из листьев кукурузы. Испанцам такое мытье сначала казалось дикостью. Но позднее, в XVIII веке, описывая такую баню у мексиканцев, европейцы уже признавали ее целебные свойства.

— Итак, возвращаясь к укладу жизни индейцев и их феноменальным достижениям, какие выводы Вам удалось сделать?

— А я задам Вам встречный «провокационный» вопрос. Если люди находятся на низкой ступени развития — пользуются примитивными орудиями труда, воюют копьями и палицами, не знают железа, колеса, гончарного круга, земледелия, и главными их развлечениями, кроме игры в мяч, являются пытки и казни других людей, Вы можете поверить в их сверхдостижения в высшей математике и астрономии — точнейшие измерения фаз Венеры? Вот и я не могу! Отсюда напрашивается только одно предположение — вся их культура, наука и искусство являются привнесенными со стороны.

— И есть какие-то факты, говорящие об этом?



Пирамида Кукулькана и храм воинов в Чичен-Ице

ритуальных танцев. Пленников представляли подниматься на вершину пирамиды, чтобы после завершения жертвоприношения столкнуться вниз изуродованного тела. Но жертвами были не только враги. После значительной победы над противником верховный правитель наносил себе увечья на алтаре, прокалывая гениталии, а его жена прокалывала себе язык...

— Испанские колонизаторы дали индейцам коней, колёсные повозки, огнестрельное оружие... А смогли ли европейцы от них что-нибудь перенять?

— Конечно. Не стану перечислять длинный ряд известных всем продуктов, как картофель, кукуруза, кофе, какао, табак... Первое, что приходит на ум из полезных обиходных вещей — обычный гамак. Считается, что гамаки изобрели индейцы майя приблизительно 1000 лет назад. Первые гамаки плелись из коры дерева «хамак». Затем их начали использовать индейцы Центральной и Южной Америки, которые буквально жили в гамаках. Когда Колумб вернулся из «Нового Мира» в Европу, он привез с собой не только золото и образцы съедобной флоры, но и несколько образцов индейских гамаков. Вскоре идею гамака переняли европейские моряки.

А еще, что поразило колумбовцев в быте индейцев, — это самые настоящие парные бани. Для них баня являлась обыденным общественным явлением. В «передовой» Европе того времени была эпоха грязи, пропагандировалась чуть ли не культ отказа от омовения. Королева Испании даже гордилась, что тело осквернила водой два раза в жизни, да и то первый раз — при рождении, а второй — перед свадьбой.

Бани, как и дворцы, строили из камня. Обычно баня имела диа-

Высота пирамиды составляет 30 м, а длина ее сторон насчитывает 55 м. Каждая грань храма имеет девять ступеней. Со всех четырех сторон от основания к вершине пирамиды ведут четыре крутые лестницы, сориентированные по сторонам света. Окаймляет лестницы каменная балюстрада, начинающаяся внизу с головы змея и продолжающаяся в виде изгибающегося змеиного тела до верха пирамиды.

Ежегодно в дни осеннего и весеннего равноденствия (21 марта и 23 сентября) можно наблюдать уникальное зрелище Пернатого Змея. Тень ступенчатых ребер пирамиды падает на камни балюстрады. При этом создается впечатление, что Пернатый Змей оживает и ползет: в марте — вверх, а в сентябре — вниз. В конструкцию пирамиды заложена астрономическая и календарная символика. Каждая из четырех лестниц храма имеет 91 ступеньку, а их суммарное количество равно 364. Вместе с базой-платформой на вершине пирамиды, объединяющей все четыре лестницы, получается число 365 — количество дней в солнечном году. Кроме того, символическим является количество секций с каждой стороны храма (9 ступеней пирамиды рассечены лестницей надвое) — 18, что соответствует количеству месяцев в календарном году майя. На каждой стене святылища 52 каменных рельефа символизируют один календарный цикл, включающий 52 года.

На вершине пирамиды распола-

фе в конце 13-го бактуна исходят из двух источников. В Тортугеро на юге мексиканского штата Табаско обнаружена надпись VII века о том, что в конце бактуна придет бог войны, раздора и смерти. В книгах пророка-ягуара (XVIII век) содержатся туманные намеки на то, что финал бактуна принесет бедствия и в то же время положит конец испанскому владычеству в Мексике...

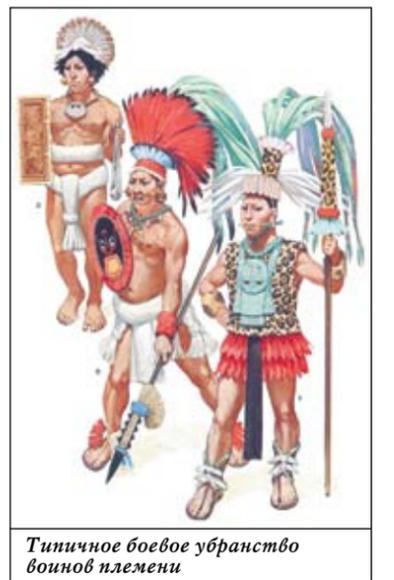
Антинаучный характер носят встречающиеся в популярной литературе спекуляции о приближающейся инверсии магнитного поля Земли в связи с повышенной солнечной активностью — инверсия занимает не один день, а сотни лет. А также — о столкновении Земли со странствующей планетой Нибиру. По словам профессора планетной астрономии в Калифорнийском технологическом институте Майкла Брауна, если бы такое столкновение произошло в 2012 году, таинственную планету уже в 2010 году было бы видно в небе невооруженным глазом. То же самое можно сказать про газетную «утку» об армаде инопланетных кораблей, якобы летящей в направлении Земли — ничего похожего не обнаружено даже на сумасшедшем расстоянии от Земли в несколько тысяч световых лет.

— Так в чем же, в таком случае, смысл пророчества майя?

— Некоторые ученые и исследователи полагают, что смысл пророчества — вовсе не в предостережении человечества о грядущей катастрофе, а, скорее, послание для людей будущего, рассказывающее о наступлении новой эпохи. Множество трактовок предсказания майя было сделано, но ни в одной из них не говорится конкретно о наступлении апокалипсиса. Наоборот, утверждается, что в 2012 году Землю и все человечество ждет прекраснейшее событие, нас ждет перерождение — все грешные души потеряют свое право на жизнь, а чистые и светлые люди обретут великие знания и на земле воцарится мир, единство и любовь.

— А какого из мнений придерживаетесь Вы?

— В вопросе — сбудутся ли пророчества майя? — я придерживаюсь мнения, что в недалеком будущем занавес откроется и все тайное, наконец, станет явным. А сегодня необходимо быть честными, понимающими и добрыми людьми. Именно сегодня, а не когда-то там завтра, добрыми и к окружающим, и ко всему миру, и тогда к концу 2012 года человечество сможет переродиться в нечто светлое и великое.



Типичное боевое убранство воинов племени

Нет больше древних майя, некого спросить и получить необходимые нам ответы. Все, что есть, потомки майянских кровей — всего лишь полуграмотные крестьяне, которым неизвестно ни о тайниках и заветах средневековых жрецов, ни о внеземных расах, ни о НЛО...

По моему мнению, календарь майя предсказывает — в 2012 году может произойти множество катаклизмов и других катастрофических событий, одним из которых также может быть возвращение тех самых господ-пришельцев. Поживем — увидим!

**Беседу вела
Екатерина ЯБЛОКОВА,
Фото Ирины ДМИТРИЕВОЙ**

гаются небольшой храм с четырьмя входами. В нем совершались жертвоприношения. Внутри пирамиды, главный вход в которую находится с северной стороны и украшен двумя массивными колоннами в виде стоящих на голове извивающихся змей, расположен непосредственно храм с двумя помещениями. В нем находится Ягуаровый трон и жертвенная фигура бога дождя и стража храма — демона Чака-Мооля, держащего пустое блюдо, на которое жрецы бросали вырванные из груди пленники живые, быющиеся сердца и ставили сосуды со свежей кровью. Помимо функции храма пирамида, вероятно, выполняла функцию календаря.

— Ну, раз Вы снова упомянули календарь Майя, то откройте нам, наконец, его загадку, связанную с концом Света?

— Сам календарь разбирать не будем, так как вам для такой публикации целого номера «ЗКВ» не хватит. Исходной точкой зрения для рассуждений по поводу конца Света служит длинный счет календаря майя, по которому на декабрь 2012 года приходится окончание текущего бактуна (цикла в 5125 лет) и начало нового. Нынешний (13-й по счету) бактун начался 11 августа 3114 года до н. э. и, таким образом, близок к своему завершению.

Между специалистами по истории и культуре майя нет согласия насчет того, что означает конец бактуна в 2012 году. Надписи на развалинах храма в культурном центре майя Паленке приурочивают катастрофические события к более поздним датам — вплоть до октября 4772 года. Вероятно, жрецы связывали с окончанием бактуна кардинальное обновление мироздания, а не его гибель.

Все построения о катастро-

сатирический журнал НА ПОЛУБАКЕ

Рисунок
Владимира Семеренко



МИЛЛИОН БАКСОВ

Несколько месяцев назад жена дала своей подруге Люде почитать книгу Вадима Зеланда «Трансерфинг реальности». Люда в Америке замужем за американцем Эври. С жильем у них не ахти — служебная квартира при доме престарелых, а дом этот, в свою очередь, при какой-то небольшой церкви. Люде, вместе со взрослым сыном от предыдущего брака, приходится убирать и в церкви, и в каких-то других помещениях. Работа тяжелая и ее много, зато есть квартира, хоть и небольшая.

Осваивать Зеланда Люде нелегко, поэтому она несколько раз просила меня пояснить ей трудные места. Я сам пока еще только разбираюсь с этим, но отказывать Люде неудобно. Чтобы было доступнее, спрашиваю ее однажды:

— Люда, чего бы вам хотелось больше всего на свете?

— Дом, свой дом, — отвечает она, ни секунды не задумываясь.

— Можете себе его представить?

— Могу, — говорит Люда. — Запросто могу представить, как я его убираю. Каждую пылинку на ковре... Но зачем? Все равно у меня его никогда не будет.

Я объясняю, что так нельзя, что тогда не получится, что надо думать так, как будто бы дом уже есть. Но Люда только смеется и крутит головой — не верится, мол, во все это. Потом говорит:

— Лучше бы мне миллион.

Я объясняю, что миллион — не так уж и много, когда речь идет о хорошем доме, но Люда не согласна:

— Мне хватит.



Я захожу с другой стороны: — Не знаю почему, но Зеланд не советует «заказывать» деньги, гораздо лучше сразу хотеть дом.

Люда улыбается и говорит: — Да кто ж мне его даст?... Вот, если бы миллион, я бы сама купила.

Я не настаивал, может быть, действительно, миллион лучше.

А на днях звонит Люда, и говорит со смехом:

— А я свой миллион получила.

Потом рассказывает — знакомые под Рождество прислали поздравительную открытку, как бы от Санта Клауса. Сделана она в виде зеленой купюры, номинал — \$1,000,000, очень похожа на настоящую. Люда ее Эври отдала, а он на работе друзьям показал. Может быть, действительно, правда — что закажешь, то и получишь?

Владимир ГЕРАСИМОВ



Очень сложно предугадать результат изобретательской деятельности человека. Получили ли из этого что-то действительно стоящее и нужное людям... Или вызовет только смех и издевки? Не так давно студенты Массачусетского технологического института составили список десяти самых ненужных изобретений. Первые три места занимают водоотталкивающее полотенце, звукопроницаемый микрофон и форточка для подводной лодки, далее следуют книга о том, как научиться читать самостоятельно, надувная мишень для игры в дартс, оглавление для словаря, подводный парашют и растворимая вода. Завершает список стул на колесиках с педальным приводом и водонепроницаемый чайный пакетик. А мы сегодня расскажем об изобретениях, вошедших в сборник, переизданный несколько лет назад в США. Составил его некий Тэд Ванклив, а называется он «Totally Absurd Inventions: America's Goofiest Patents», что можно перевести как «Абсолютно абсурдные изобретения: самые idiotские американские патенты».



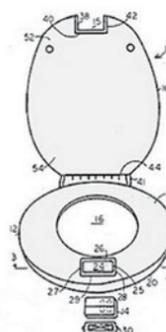
Самые дурацкие изобретения

◆ Изобретение Alarm Fork, запатентованное в 1995 году, позволяет определить время между моментом, когда человек поднес что-то ко рту, и моментом, когда можно повторить жест. Проще говоря, горит зеленый — необходимо брать еду, а красный — жевать. Цель изобретения — заставить человека тщательно пережевывать пищу.

◆ Специальная охлаждающая шляпа Cranium Cooler, использующая энергию солнечных батареек, была запатентована в 1985 году. Энергия, собираемая «зеркалами», передается на куллер (охладитель), вмонтированный внутрь шляпы.

◆ Наиболее idiotским среди изобретений для братьев наших меньших можно смело назвать Pet Petter — устройство для почёсывания собак, запатентованное в 1989 году. Изобретение представляет собой механическую руку, которая начинает почёсывать собаку, когда та подойдет к устройству.

◆ А следующий пункт нашего списка создан в качестве гигиенического средства. Его изобретатель заявляет, что изделие будет полезно всем целующимся пользователям, а в особенности — политическим деятелям, которым во время выборов иногда приходится целовать кого попало. Называется этот продукт Kissing Shield — «Щит для поцелуев». Он представляет собой барьер против микробов и состоит из тонкой латексной мембраны,

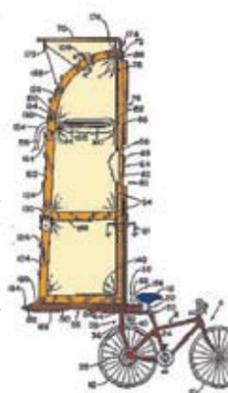


искусно натянутой на рамку в форме романтического сердечка.

◆ Жильцы коммунальных квартир весьма высоко оценили бы бельгийский таймер для унитаза, который устанавливается на сиденье между ног и показывает человеку, сколько времени тот уже занимает общественный горшок. При необходимости устройство подает звуковой сигнал. Мол, имей совесть, уступи место другому!

◆ Британский патент, размещенный в энциклопедии под номером GB2060081, рассказывает, как сделать экологически чистый автобус. Оказывается, нужно поместить в него лошадь. Она будет идти по бесконечной конвейерной ленте, расположенной в середине автобуса, и тем самым приведет в движение колеса через коробку передач, а пассажиры и водитель будут сидеть по бокам «лошадиного отсека». Термометр под воротником лошади связан с приборной панелью машины. Так «водитель кобылы» может оценить состояние «двигателя».

◆ Еще одно транспортное средство — Windy Wheels («Ветряные колеса») — представляет собой велосипед под парусом. Предусматривается,



что в случае ветреной погоды можно будет попытаться лавировать из стороны в сторону подобно яхтсменам.

Кстати, некоторые изобретения, описанные в сборнике, положили начало возникновению многих полезных сегодня вещей. Вот уж действительно — от великого до смешного — один шаг.

◆ Принцип действия изобретения под названием Diaper Alarm, которое переводится как «Сигнал тревоги в пеленках», состоит в следующем: в подгузники, пеленки или трусы устанавливается датчик влажности, который указывает на уровень влажности, чем «снимает психологическую проблему молодых родителей».

Кстати, именно это изобретение воплощено в жизнь при создании амуниции для американских солдат. Сейчас новое обмундирование оснащается подобными датчиками, которые регулируют влажность и температуру одежды, в зависимости от температуры тела, окружающей среды...

Так что, кто знает, может, в будущем и другие изобретения из этого списка найдут свое воплощение в таких вещах, которые мы сейчас в силу своей ограниченности даже представить себе не можем.

Надежда БАЛОВСЯК

Карикатур-вернисаж Бориса Хотина



Больше 30 лет дружит с вахтенной командой «Полубака» художник-карикатурист Борис Хотин. Именно поэтом недавно в выставочном зале Союза художников, что на Большой Морской улице, состоялось его большая персональная выставка. Коллеги, выступавшие на ее открытии, в один голос отмечали, что среди питерских карикатуристов Хотин занимает особое место. Это молчаливым кивком головы подтвердила и вахтенная команда «Полубака», мол, «продолжай, Борис, в присущей тебе манере и в том же веселом духе!»

Сегодня мы знакомим читателей только с тремя работами Б. Хотина: «Зимний коллективизм», «Подвела щ-щука!», «Еретик и ортодоксы».