

С ДНЁМ ПОБЕДЫ!

Знакды верфям

FOR FUTURE SHIPYARD SPECIALISTS

№ 8-9 (2472-2473)
МАЙ 2012 ГОДА

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ИЗДАЕТСЯ
С СЕНТЯБРЯ 1932 ГОДА

НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...

Мы отмечаем любимый и священный праздник Победы в Великой Отечественной войне в год 200-летия Бородинской битвы — главного сражения предыдущей победоносной Отечественной войны 1812 года.

И обращаясь к немногим дожившим до 67 годовщины великой Победы ветеранам, хочется повторить Лермонтова: «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя...»

А еще хочется попросить у вас прощенья.

За то, что не сберегли с таким трудом вами завоёванное.

За то, что за океаном вручены медали «За победу в холодной

войне», и территориальные, людские и экономические потери державы так огромны.

Простите, что уколотые теле-наркотиком, мы позволили себя купить. И теперь нам внушают, что частная собственность священна.

Так же, как ваша Победа.

Простите, что спустя 60 лет после войны развернули шумную компанию по раздаче ветеранам квартир, когда средняя продолжительность жизни мужчин в России — как раз шесть десятков.

За то, что молодежь уезжает, нефть утекает, коррупция разъедает...

За то, что отрасль слабеет, и

филиал в Северодвинске уже не наш...

Но вы, дорогие ветераны, должны знать, что ваш подвиг и ваш труд — не были напрасны.

Россия помнит. И Россия будет помнить.

Как память о дне Бородина вдохновляла защитников Москвы в сорок первом, так и из вашего Дня Победы обязательно прорастут новые великие свершения. Свершения великой страны. И великого народа!

Желаем вам здоровья, бодрости, благополучия, душевных и физических сил!

Редакция газеты
«За кадры верфям»



Корабел и не только



19 марта исполнилось 90 лет выдающемуся корабелу, ветерану войны Алексею Леонидовичу Васильеву.

За плечами у юбиляра учеба в Петроградской школе, жизнь и военная служба в осажденном Ленинграде, служба в Войске Польском, учеба в ЛКИ, аспирантура, защита кандидатской диссертации, научная и педагогическая деятельность, защита докторской диссертации, признание заслуг как выдающегося деятеля науки и техники Российской Федерации. Одно перечисление научных заслуг автора говорит о славном его пути. А еще Мастер спорта СССР по туризму. Заслуженный путешественник России.

А если еще на весы добра и зла положить 171 научную и учебно-методическую работу, 25 монографий, 13 авторских свидетельств и патентов, то можно сказать, что 90 лет прожиты автором не зря.

Накануне праздника Великой Победы по рекомендации Сергея Сергеевича Савина я прочитал книжку юбиляра

«От красноармейца до подпоручника. И не только». Открыл — и оторваться уже не мог.

Книга написано не только предельно честно, она написана с болью настоящего патриота и человека, остро чувствующего несправедливость. Документальная дотошность, яркие исторические параллели, прекрасный и образный стиль, уважение к истории своей семьи, города и народа не оставили равнодушным, уверен, не одного меня.

Только одна цитата: «...жизнь, не прожитая зря, ...а отданная возрождению страны, родному институту, науке, студентам, наконец. Ведь преподаватель оставляет частицу себя в каждом студенте. Должен оставлять».

Конечно, обидно, что мы жили в придуманной стране, но это мы сами не справились с нашими проблемами. Обидно, что в Петербурге уже почти не осталось коренных ленинградцев, которые вместе с поколениями тех, далеких петербуржцев, и создали городу его славу. Город-то во власти дикости и серости...

И еще непрерывная боль: наши старики — участники и инвалиды Великой Отечественной войны. Если не все, то очень, очень многие — потерянные, потерявшие ориентиры, забывшие все мерзкое и страшное в нашей трагической и великой истории. И сами забытые...

Я тоже из их круто убывающей среды, но меня спасает общение с молодежью. Не с той, которую мы почему-то должны тащить по принципу «Три пишем, два в уме», а со студентами из лучшей её части. Такие есть!

Им мы передаем трудную эстафету возрождения России, которая сейчас с переломанным хребтом силится встать. Помогайте ей!»

Алексей Леонидович! С юбилеем Вас! С Днём Победы! И дай Бог Вам здоровья!

**А.В. ВАСИЛЬЕВ,
редактор «ЗКВ»**

На всю жизнь!



На кафедре Проектирования судов работает Данилов Виталий Корнильевич, ветеран Великой Отечественной войны. Последние годы его основной «специализацией» была работа на средне-техническом факультете - кафедра считает, что его профессионализм, опыт работы со студентами и оптимизм необычайно важны именно для наших самых молодых студентов. Мы гордимся, что работаем с Виталием Корнильевичем. Многие из преподавателей нынешней «Корабелки» были его учениками. Что еще можно рассказать о ветеране? Давайте дадим слово ему самому.

Немного о прошлом.

Перед праздничными датами принято вспоминать о былом, о «грозных со-роковых»...

В 1939 году, после средней школы, я стал студентом ЛКИ. Долго слушать лекции не пришлось — началась финская война.

Землянки, бег на лыжах, стрельба стоя

с лыж, штыковой бой на лыжах, перебежки на лыжах... Европа не решилась помочь Маннергейму, финнам повезло. И весной 1941 года я, как старослужащий армии готовился к демобилизации. Но летом 1941 года началась Великая Отечественная.

В боях под Нарвой я был ранен: немец наводил точно — в середину груди, но в атаке нашей у него дрогнула рука, пуля попала мне в плечо.

Если говорить очень коротко, то активная армейская служба состоит из двух элементов: первый — марш всех видов (днем, ночью, по суше, воде, лесам, болотам, с едой и без еды, с нагрузкой и перегрузкой, шагом, бегом, главным образом — под открытым небом, зимой, летом, весной, осенью) и второй — бой, ведение огня из всех видов оружия, в наступлении, отступлении, атаке, жесткой обороне все — в тех же условиях.

Войну я закончил на Втором Белорусском фронте, наша часть вышла прямо к краю Европы, к берегу Северного моря. Вернуться в 1945 году в Корабелку не мог, «задержался» за рубежом, армия наша еще очень была нужна в Европе. А нам очень хотелось домой, в Россию! «Европа», несмотря на ее весьма упорядоченный быт, всем надоела! Домой, домой!

Демобилизовался к лету 1946 года, написал в Корабелку, сославшись на знаменитую справку о «командировке», мама ее сохранила, очень кстати. «Корабелка» написала: «приезжай!»

Помню 1 сентября 1946 г. Я толкался в группе «своих» (т.е. тех, что в полых гимнастерках) в вестибюле главного здания ЛКИ. Вышел из лифта парень и закричал: «Ребята, поищите себя в списках старост!» Вот как получилось — такое уважение к фронтовикам оказали сразу.

Такая вот история, как в сказке, со счастливым концом. Повезло мне с Корабелкой на всю жизнь!

В.К. ДАНИЛОВ



Слово редактора



«Весна на Лощманской» — как много в этом звуке... «Вновь я посетил...» — так и просятся хрестоматийные поэтические строчки, когда хочется выразить чувства, испытанные от встречи с праздником студенческой молодости, с которым так много было связано в таких далеких, а, вроде, и совсем недавних, семидесятых...

Чудесные метаморфозы

Ведь, что ни говори, а по эмоциональному накалу творческого и интеллектуального соперничества, по уровню духовного единения участников и болельщиков не было тогда и нет сегодня в календаре Корабелки события более яркого.

Во-первых, большое спасибо тем подвижникам, которые сберегли традицию! Знаю, как это было не просто на определенном этапе.

Во-вторых, горячие аплодисменты и крики «браво!» всем участникам! За что? — За блеск в глазах... За тонкий юмор и смех до колик... За мурашки по спине... За красоту картинки... За «чумачечую весну»... За всё!

Да, многое изменилось. Фестиваль стал динамичнее и техничнее, зрелищнее и даже, не побоюсь этого слова, эротичнее. Но уже не снимаются залы на 900 мест, и не «стреляются» в них билеты за два квартала, как это было у нас. Одинаково удивило как число пустых кресел на топовых конкурсах КВН и танцев, так и цена билетов. В наше время «Весна» была бесплатна. Помню волнение и ответственность на репетициях — ведь факультетские спектакли обычно посещал сам Дмитрий Михайлович Ростовцев.

И хотя сегодня не надо «литовать» в парткоме сценарии, доступной стала не сдвигающаяся нам компьютерная, звуковая и световая аппаратура, и многие постановки достигли просто профессионального уровня, почему-то среди профессорско-преподавательского состава я не ощутил желания оценить творчество своих студентов овациями и аплодисментами. А жаль...

Жаль, потому что студенческая жизнь по большому счету не делится на учебную и культурно-воспитательную, на общественную и личную, на бытовую и спортивную. Студенческая жизнь — это всё вместе.

А главное — все вместе!

Многие прибористы помнят, как будучи студентом, я каждую весну вывешивал на родном факультете трехметровую фотогазету под названием «Метаморфоза», посвященную чудесному превращению студентов в артистов, художников и поэтов. Возвратясь в альма-матер в качестве редактора «За кадры верфям», я не смог отказать себе в удовольствии возродить эту традицию на полосах многотиражки, разумеется в соавторстве с мэтром фотографии Сергеем Довгялло.

Кстати, гораздо более полный фоторепортаж о прошедшей «Весне на Лощманской» можно посмотреть во ВКонтакте на новой страничке сообщества читателей и авторов газеты по адресу: <http://vk.com/zakave>

Алексей ВАСИЛЬЕВ

Цыплят считают по «Весне»

Начало своей истории главное ежегодное культурное событие Корабелки отсчитывает с 1954 года, когда состоялось первое студенческое театральное обозрение «На Лощманской, 3». С тех пор все поколения студентов-корабелов прошли яркую школу художественной и театральной самодеятельности на многочисленных конкурсах и спектаклях фестиваля, ставшего не только яркой традицией, но и своеобразной творческой сессией для всех его участников.

В нынешней, пятьдесят восьмой по счету «Весне на Лощманской» межфакультетские соревнования проходили по семи номинациям.

Открытие фестиваля совпало с Днём открытых дверей и явилось собой театрализованную презентацию факультетов на широкой главной лестнице в учебном корпусе университета.

Лучшим было признано шоу факультета естественно-научного и гуманитарного образования. Но следует отметить, что все факультеты выступали довольно равно. Явных фаворитов и аутсайдеров, как в этом конкурсе, так и в ходе всего фестиваля не было. Лучшей среди афиш, анонсирующих фестиваль, была признана яркая и остроумная работа студентки с экономического факультета Алисы Соловьёвой.

Никого не оставила равнодушной очаровательная зыбучая динамика конкурса «Магия песка», когда за несколько минут в черно-белой графике света, рук и песчаных крупинок зарождалась и проходила маленькая жизнь.

Яркие и непохожие друг на друга композиции на тему «Я вытащил это из песни» были представлены всеми факультетами. Но самым ярким стала история, нарисованная Дмитрием Смолиным с ФКЭИ. Ему явно помог опыт работы в стиле граффити.

Сложная задача стояла перед авторитетным жюри литературного конкурса, в состав которого входили поэты и журналисты отечественных и зарубежных изданий. Среди десятков работ начинающих поэтов, прозаиков и публицистов надо было не только отобрать лучшие для публикации на страницах вузовской многотиражки «За кадры верфям», но главное — увидеть, поддержать и не дать засохнуть, ни одному ростку таланта, пробившемуся под «Весенним» солнцем.

Лучший среди прозаиков была признана студентка факультета морского приборостроения Валентина Ткачук. Особо хочется отметить Варвару Кондратьеву, которая третий год подряд побеждает в поэтическом конкурсе. При этом творческие интересы Варвары не ограничиваются поэзией и изобразительным искусством (она учится на отделении художественной обработки материалов).

Она уверенно проявила себя в вокальном конкурсе, участвовала в КВН, в театрализованной презентации и даже стала моделью в одной из номинаций фотоконкурса. Кстати победила в этой номинации также студентка с ФЕНиГО Анастасия Позднякова. В номинации «язык цвета» первым стал фотограф с ЭФ Арсений Горшенин. Лучший «натюрморт» был сделан Татьяной Степановой с ФКиО.

По традиции 1 апреля соревновались факультетские команды КВН. День смеха стал радостным праздником для команды экономического факультета, причем впервые за многие годы. Находчивостью и остроумием блистали Иван Малышев, Татьяна Переверзева и капитан команды Елизавета Вершковская.

Девиз нынешнего фестиваля: «Все флаги в гости к нам». Поэтому вокальный конкурс проходил в рамках межвузовского фестиваля в Морском Корпусе Петра Великого. Гран-при завоевал студент факультета кораблестроения и океанотехники Алексей Петров, который получил право представлять петербургское студенчество на Междуна-

родном Морском фестивале «Салюты Бреста» на атлантическом побережье Франции.

Венчал фестивальную программу хореографический конкурс, который проходил в день закрытия творческого форума 6 апреля в Доме молодёжи «Рекорд».

Интрига вечера состояла в том, что три факультета ФКиО, ФЕНиГО и ЭФ подошли к финишу с одинаковым количеством баллов. И от результатов танцевального конкурса зависела судьба трёх призовых мест. Бурными аплодисментами и скандированием речевок встретили болельщики выступление корфака. Оно было, пожалуй, самым массовым и красочным, отличалось разнообразием жанров и вполне могло претендовать на призовое место.

В жанре брейк-данса выступили танцоры с машфака и с приборов. Оба выступления были креативны и профессиональны, но прибористы показали себя более образно.

Экономисты не уступали корфаку разнообразием жанров, но оказались более остроумными. Их выступление было выстроено как танцевальное шоу со своим сюжетом, кульминацией и развязкой.

Коллектив с ФЕНиГО под руководством Валерии Ивановой показал каскад оригинальных хореографических образов. Он по массовости мог конкурировать с ФКиО, а по остроумию — с экономистами.

Я, как и большинство зрителей, не мог для себя решить, кому отдаст предпочтение жюри. И вот объявляется долгожданный результат: в танцах, а значит и на фестивале в целом места распределились следующим образом:

Первое место — Экономический факультет;
Второе место — Факультет естественно-научного и гуманитарного образования;

Третье место — Факультет кораблестроения и океанотехники;

Четвертое место — Факультет морского приборостроения;

Пятое место — Факультет корабельной энергетики и автоматизации.

На сцене, в зале и за кулисами было всё — восторги, овации, скандирование лозунгов и слёзы.

Сказалось перенапряжение физических и душевных сил. Ведь факультеты, повторяю ещё раз, шли очень ровно с минимальным разрывом.

В результате на каждом факультете есть коллективы или отдельные студенты, которые получили первые места в отдельных творческих конкурсах.

Оглядываясь в прошлое фестиваля «Весна на Лощманской», можно увидеть лица всем известным сегодня замечательных людей, впервые раскрывших свой талант в пору студенчества.

Так, у истоков фестиваля стоял Игорь Петрович Владимиров, народный артист СССР, главный режиссер театра им. Ленсовета. Это также и Владимир Егорович Воробьев — знаменитый реформатор музыкального театра, главный режиссер театра Музкомедии, Валерий Арменович Саруханов — главный режиссер 5 канала его лучшего периода конца 80-х годов, Эрнест Наумович Серебренников — телевизионный режиссер и спортивный комментатор, Григорий Козлов — режиссер театра «Мастерская», заслуженный деятель искусств и лауреат Государственной премии, Сергей Прохоров — известный шоумен и телеведущий.

Уверен, что у кого то из сегодняшних лауреатов «Весны» впереди большие творческие открытия. Следующим поколениям корабелов будет, кем гордиться.

А.Н. КОНСТАНТИНОВ,
проректор по социально-культурной работе



По горячим следам за «Весной»

СПУСКАЕМСЯ!

Насыщенная программа фестиваля «Весна на Лоцманской» открывалась в корпусе «У» презентацией факультетов. Из года в год студенты не перестают поражать нас своими талантами и идеями. Артистичность, изобретательность, стремление быть лучшим присуще каждому участнику, ведь мы знаем, что уверенный шаг к победе в начале пути — самый важный шаг.

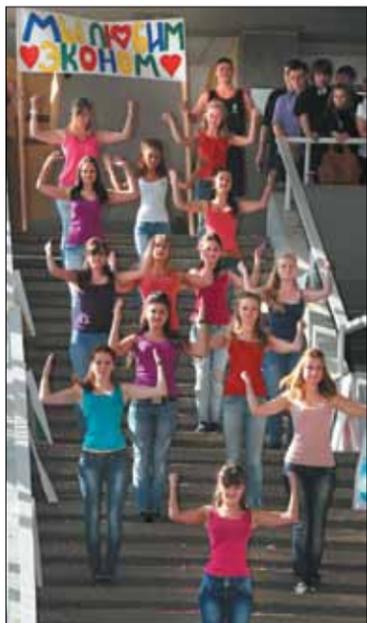


Студенты ФКиО представили на обозрение яркую картину празднования Дня рождения своего факультета, к которому с поздравлениями спешили страны всех уголков света! Аргентинское танго, мудрость Японии, традиционно русское народное гуляние с приготовленным для жюри угощением — русским караваем, — и загадки Востока. Завершилось выступление под бурные аплодисменты, взрывы хлопушек, воздушных шаров и восторженные крики болельщиков.



Участники команды ФЕНИГО показали историю аспиранта, который теряется в своих мыслях и не может решить куда пойти учиться и, в конце концов, отправляется в «Корабелку» на Факультет естественно-научного и гуманитарного образования.

Студенты ФМП в первой части своей презентации подарили зрителям грациозный танец богов и живой вокал, который не позволил зрителю остаться безразличным. Второй частью стала коротенькая историческая зарисовка: на доблестный от-



ряд спартанцев обрушивается шквал смертоносных стрел — захватывающее зрелище!

А студенты экономического в танце и песне признавались в любви своему факультету. Самым забавным был момент, когда представители Корфака, выступающие за команду Экономика, развернули транспарант со словами «Мы любим ЭКОНОМ». Зрители оценили этот эпизод.

Целая свадьба разыгралась в презентации Машиностроительного факультета: Корабелка и Машфак связали свои узы браком! Песни, пляски и частушки! И где-то в толпе цыганки предсказывают судьбу...

МАГИЯ И ВОЛШЕБСТВО

Как можно изобразить музыку? Мелодию и ритм показать языком линий и точек... А песок? Этот сыпкий солнечный материал... Магия песка: вместо холста — стекло с подсветкой, краски — песок, а кисти — пальцы и ладони рук. Один взмах — и пейзаж на картине оказался в тумане. Море заволнуется, лишь проведи пальцами волнистые линии. Взмах рук героя картины — это точное движение художника. Шедевры под музыку, — вот что создавали участники конкурса «Магия песка», прошедшем в рамках «Весны на Лоцманской» в КБЦ. Мероприятие прошло в уютном помещении с приглушенным светом. Я наблюдала за этим зрелищем и лишь начинала звучать музыка, тянулась что-либо нарисовать. Царила возвышенная творческая атмосфера.

Открыли конкурс студентки экономического факультета Анастасия Егорова и Мария Данилова. Их номер такой же романтичный, как и музыка, сопровождающая их работу (песня Альпе паруса). Из их творения особенно запомнился образ скрипки, в который плавно трансформировалось солнце...

После них Факультет корабельной энергетики и автоматизации показал одну из двух самых сильных работ. Дмитрий Смолин своим шедевром наверняка очаровал каждого зрителя в зале. Сколько образов и эмоций присутствовало в его постанов-



ке! Ведь это — тот случай, когда каждое движение руки создавало особенное настроение, когда смена картин и декораций настолько плавно перетекали из одного в другое, что создавалось впечатление просмотра не просто рисунка по песку, а маленького фильма, где за счет эмоций все приобретало яркость цвета и объем, хоть это — всего-то однотонный плоский рисунок песком...

Третьими рисовали участники от Корфака Катерина Соловьева и Александр Рогачев. Они впечатлили своей командной, слаженной работой и большим количеством образов, которые они вместили в один клип. Следующей творила Евгения Бурдакова, — студентка Факультета морского приборостроения. Её работа запомнилась портре-

тами, особой, созданной яркими образами атмосферой мечтаний и идеальной любви...

Последними выступали девушки с ФЕНГО — Диана Сантоцкая и Евгения Сердюкова. Их творение — это нечто непередаваемое. Музыка звучала инструментально, без слов, просто рожь. Я позволю себе попробовать передать то, что увидела и почувствовала.

Время — главное, что у нас есть. Доминирует образ часов. Начало в этом ролике необычное: гроб, который плавно превратился в кровать со спящим человеком. Пульс забился, ускорился от пробуждения и подъема. Человечек вышел из своего маленькой комнаты-мира на улицу. Там же мы видим семью. Ближе этих людей нет никого. Еще один важный аспект нашей жизни — это мечты, наблюдения за природой, которые передаются нам с помощью образа в их картине. Мы всегда творим нечто новое...

Важны ли баллы, поставленные каждому из участников? Может, само их действие уже заслуживает высокой оценки?

А теперь немного об истории конкурса словами самого организатора — Антона Анатольевича Константина:

— Идея организовать этот конкурс возникла в 2008 году. Подсмотрев, как это делают другие, я решил перенести данный конкурс на территорию СПбГМУ в рамках фестиваля «Весна на Лоцманской». Интерес мой заключался в том, что это — очень интимный конкурс, я его смогу организовать полностью от начала до конца, так как мне не присущ командный дух, всё интересное люблю делать сам. Нарисовал эскиз ящика, это не великая инженерная и дизайнерская задача. Правда, не обошлось без проблем: я видел только конечный результат, а вот технические особенности пришлось додумывать или придумывать самому. Так и появился конкурс. Теоретически можно сделать и студию, до этого пока мысль не дошла. Но, тем не менее, конкурс вызывает интерес, ребята рисуют с большим энтузиазмом.

У каждого есть шанс создать свой маленький фильм, возможность рисовать вне конкурса есть, стоит только связаться с директором клуба «Корабел» Антоном Константиновым (найти его можно, к примеру, в группе <http://vk.com/clubkorabel> или по телефону +7 921 848 72 83. Кто-то скажет, что это детское — не верьте! Ведь в том, в ком еще жив ребенок, тот счастлив и окрылен, тот — настоящим творец!

ВПЕРЕД И С ПЕСНЕЙ!

Эмоции... Чувства... Мысли... Как их выразить, чтобы даже черствый человек почувствовал мелодию вашей души? Песня — вот один из верных помощников. Правда, природа распорядилась так, что не всем нам дан чистый голос или острый слух. Настоящих талантов же и того меньше.

4 апреля выдался поистине счастливый день, он собрал вместе столько хороших певцов в одном месте, в корпусе Петра Великого. В этот день прошел конкурс песни в рамках фестиваля «Весна на Лоцманской». Выдалось интересное и очень сложное для судей соревнование. Большинство конкурсантов обладали красивыми голосами и артистичностью. Их выступления — небольшие номера, где всё имело ценность: от образа вока-

листа до постановки красивого танца или миниатюры под песню.

Наряду с нашими корабелами в конкурсе принимали участие и наши друзья из других вузов — ГМА имени Макарова и университета Водных коммуникаций. Как истинный патриот, я болела лишь за корабеловских ребят! И не зря...



Курировала это мероприятие Елена Борисовна Четвертухина. Конкурс состоял из трёх номинаций. Первая — это песни на военную тему, посвященные Великой Отечественной войне. В нём третье место заняла Елизавета Торшкова, второе место — квартет «Миг», победительницей же стала Юлия Зуева. Следующая номинация — эстрадная песня на русском языке. Здесь третье место досталось Юлии Зуевой, второе — Елизавете Торшковой, а первое — дуэту «Морские звезды».

Третьей номинацией была песня на французском языке, победителем стал вновь дуэт «Морской звезды», второе место досталось Юлии Зуевой и третье — Александре Сидоровой — студентке экономического факультета.

А высшую награду получил студент Корфака Алексей Петров. За его плечами уже много побед в различных творческих состязаниях. В этом вы сами можете убедиться, зайдя на сайт юного певца и композитора — www.alpetrov.ru.

Среди судей этого конкурса были такие известные люди, как Инна Бледных, а председателем жюри был композитор Виктор Плешак!

Награда победителю выпала действительно достойная! Алексею представлено право представлять не просто наш вуз, а всю страну во Францию на побережье Атлантического океана в городе Брест, где пройдет самый большой в мире фестиваль исторических судов и парусников. Наша страна будет почетным гостем на этом морском форуме. И обладателю Гран-при предстоит защищать честь страны и нашей любимой Корабелки! Поздравляем!

ТАНЦУЮТ ВСЕ!

6 апреля состоялся конкурс танца, — завершающий этап фестиваля «Весна на Лоцманской» в этом году. И, впервые, может быть, за всю историю проведения фестиваля острая интрига сохранилась до последнего дня потому, что с одинаковым количеством баллов к финалу подошли сразу три факультета: Факультет кораблестроения и океанотехники, Экономический факультет и Факультет естественно-научного и гуманитарного образования! Четвертое место к тому моменту уверенно держал в своих руках факультет Морского Приборостроения, а в тылу великолепной пятерки стоял Машфак. Исход был непредсказуем!

Как и в конкурсе презентаций, команда Корфака выступала первой, создав праздничное настроение: флаги и зажигательное шоу никого не оставили равнодушными, и, конечно же, бумфети, которое уже стало характерной фишкой Корфака! В программе их выступления стили и направления танцев сменялись один за другим. Ребята показали высший класс! Завершающим стал невероятно зажигательный танец участников всей команды. «ФКиО удивил своей массовостью, костюмы были поразительные, класс!» — отозвался один из членов жюри.

Экономический факультет особенно отличился своей идеей. Выступление этой команды позволило зрителям окунуться в мир чистого ясного детства, где нет забот и можно мечтать о чем угодно, ведь перед нами прошли персонажи знаменитых диснеевских мультфильмов: Алaddin и принцесса Жасмин, знаменитый борец со злом Черный плащ и охотники за приведениями. Разве не здорово?

Танцоры ФЕНИГО в танце сумели обыграть сюжет свидания девушки и парня, которые познакомились в интернет-чате и никогда прежде не видели друг друга. В толпе танцующих девушек в тельняшках он искал ту таинственную незнакомку и... нашел. Под оглушительные взрывы хлопушек, участники радовались за соединившиеся сердца влюбленных. Романтика, что тут скажешь!

Команды Машфака и Приборфака выступали в похожем стиле. «Только один из танцев представлен, как коллективный, а другой был построен на индивидуальном мастерстве», — комментирует жюри.



Девушки и юноши демонстрировали умение двигаться под музыку в стиле hip-hop. Поверьте, у них есть чему поучиться!

Все факультеты приятно порадовали уважаемое жюри, и особо отмечены были команды ФЕНИГО и Экономического факультета: «У вас была видна четкая идея, которую вы выдержали от начала до конца». В целом, судьи были приятно удивлены высоким уровнем подготовки всех участников — тем, как исполнялись танцы, как ребята держались на сцене — это и много другое жюри оценило по достоинству.

Мы поздравляем обладателей почетного первого места команду Экономического факультета и считаем, что проигравших на нынешнем фестивале не было. Потому что в «Весне на Лоцманской» — главное — участие!

До следующей «Весны»!

Репортаж с фестиваля вели студкоры:
Максим Зарубин, гр. 1270
и Анастасия Василькова, гр. 7330.

Редактор молодежной странички:
Ксения Каскив, гр. 1270

В начале было слово

И чтобы оценить красоту слова в литературном конкурсе фестиваля «Весна на Лоцманской» в жюри были приглашены поэты и журналисты не только «местного разлива», но и отягощенные сборниками своих стихов авторы и корреспонденты городских и зарубежных СМИ. Оценки были получены даже из США и Мексики, между которыми как раз курсировал председатель редакционного совета газеты «За кадры верфям» Борис Васильевич Салов.

В отличие от других номинаций, юные прозаики и по-

эты в своих талантах были не столь равны. Это и понятно — владение пером подразумевает хорошую начитанность, а в визуально-компьютерный век у молодежи с этим как раз напряженка. Тем почетней поэтому призовые места и награды победителей.

Литературный конкурс — самый душевный. Лишенная яркой картинкой, музыки и позы ровная строка — аскеза мысли — пробуждает образы и чувства, рождает в читателе отклик и сопереживание, заставляет плакать или улыбаться. И здесь мало умения красиво

рифмовать и борзо писать — важна еще и тонкая душевная организация.

Особенно сложно было судить прозаиков. Организаторы конкурса быстро пожалели об отсутствии номинации «публицистика», так как ряд работ были представлены чисто в этом жанре. И хотя формально их авторы не снискали лавров, редакция планирует обязательно опубликовать их в ближайших номерах.

Алексей ВАСИЛЬЕВ
Фото автора

Валентина ТКАЧУК, группа 3490 1 место в номинации «Проза»

ЖЕНСКАЯ ДРУЖБА

Винда (OS Windows) — это женщина. Вы никогда не замечали? Немного истеричная, капризная с изменчивым настроением и дурным характером.

Поначалу ведет себя надменно и строго. Мол, я тут хозяйка, хочешь жить со мной — живи по моим правилам. Чуть что не так, сразу грозное:

— А ты уверен?

— А ты подумал?

— Ну, я тогда ни за что не отвечаю!

Ага. Будто до этого она за что-то отвечала. Абсолютно безалаберная особа.

Вот тут недавно тоже. Решила я виртуальную систему установить — она устроила мне скандал.

— Что?! Какого черта! Жить втроем!!! Извращенка! Сумасшедшая!!! Я не позволю! Я не буду это ставить! Да иди ты со своими претензиями куда подальше! В Висту (OS Vista)!

«В Висту» — это у нее такое любимое ругательство. Знает, зараза, что она последняя из лицензионных.

Успокоила я ее, сказала что пока ничего трогать не буду. Оставила качать и уехала. Мол, пусть посидит, подумает. Сама быстренько накачала VMWare с криком.

Приезжаю — она конечно отомстила. Отрубилась инет и напрочь отказалась что-либо качать. Презагрузились, поговорили.

— Ну, он же совсем-совсем виртуальный. Ну, Виндочка, ты его даже не заметишь. Мы ему немножко памяти выделим, у него даже все документы будут свои. Он совсем мало кушает и по сравнению тобой почти ничего не весит...

Тут я получила по морде. Она терпеть не может когда ей напоминают о её весе. (Сколько она занимает на винчестере — большая тайна. Я как-то раз поставила посчитать вес папки — так она заупрямилась и зависла. Больше к этому вопросу мы не возвращались.)

— Не удалось сохранить файл! Это может быть вызвано неполадками оборудования!



Я удивленно взглянула на всплывшее окно

— Дорогая, что с тобой?

— Не удалось сохранить еще один файл!

— Милая, успокойся, давай поговорим..

— Не удалось сохранить файл!

Данные утеряны! Не удалось сохранить! Не удалось сохранить...

Окна посыпались каскадом.

— Так, ты не в духе. Reset.

Еще два окна и все затихло. Я поняла, что скандала не избежать, заварил чай, глубоко вздохнула.

После откручивания и закручивания всего, что можно было открутить и закрутить, вытряхивания пыли и чтения матерных молитв, затаив дыхание, я нажала кнопку.

— Я с тобой не разговариваю, — огрызнулась чуть загрузившаяся винда.

— Что случилось?

— Я буду говорить только с сидминим, — недобро скалилась голубым экраном моя благовонная ОС.

Перебрала еще раз.

Винда разозлилась не на шутку.

— Значит так, да? Щас как начну проверять диск С!

— Да валяй!

Ну что еще ждать от женщины в ярости? Она начала уничтожать все, что видела: какие-то сегменты диска, какие-то файлы, обзывать на кластер и вообще заплевала весь экран знаками \$\$\$\$\$\$. То ли намекала на дорогие подарки, то ли еще на что...

После она отрубилась и ничего, кроме бесконечных перезагрузок от нее добиться не удалось.

По-моему, между нами все кончено. Я скрываюсь у брата, и обдумываю план мести. Ибо мой комп мертв.

Барвара Кондратьева, группа 7330 1 место в номинации «Поэзия»

Я ПРОДОЛЖАЮ СПАТЬ С ТОБОЙ

Я продолжаю спать с тобой,
Тебя я нежно обнимаю,
Хоть чувств таких я не питаю
К тебе, как год назад — другой.
Но я тебя не отпускаю,
С тобой обнявшись, засыпаю,
Я продолжаю спать с тобой...
А рано утром исчезаю,
Забыв про то, что есть такой.
Но вечером придя домой,
С себя снимаю я одежду,
К тебе прижавшись нежно-нежно,
Я продолжаю спать с тобой...
Не важно, где и с кем бываю,
Сижусь в кафе или гуляю...
А может, у меня роман очередной,
Или, возможно, новая интрижка...
Но только в темноте ночной
Я обниму, укрыюшь с головой
Тебя, мой плюшевый потёртый
мишка.

Я продолжаю спать с тобой...

Знал бы ты, чего мне стоит
Поддавать тебя в себе,
Как надрыбно воеет, стонет
Моё сердце по тебе.

Как, бывает, руки ломит
От желанья быть с тобой,
Как зачем-то память помнит
Поцелуй небрежный твой.

Как мешают мои чувства
Мой рассудок и тоска,
Как, бывает, бьётся густо
Кровь у правого виска.

Как меня подводят мысли,
Там, где лучше б помогли,
Как в моей квартире чисто,
Заходи же, посмотри.

Знал бы ты, чего мне стоит
Всё, что я в душе таю!
Хочешь, я её раскрою?
Только ты открой свою.

А БЫЛИ ЛИ МЫ

Стрелы Амура
Я дура...
Какая фигура!
Такую писать бы с природы,
Из камня ваять,
Обнимать, целовать, понимать.
И опять обнимать...
Ах, о чём это я?
Я сама не своя,
Я твоя.
Проще говоря,
Я ни свет ни заря
Просыпаюсь
И маюсь
Я собралась пытаюсь
И (каюсь)
Я в кровати лежу и мечтаю...
Книгу в руки беру - не читаю
Я таю.
Я тебя и себя представляю.
Я с тобой по аллеям гуляю,
Гордо задом виляю.
Я знаю,
Я себя проявляю едва ли,
Но пойми, меня все потеряли,
Зато я обретаю покой,
Когда рядом с тобой
Я в раю,
Когда рядом с тобой,
Я пою
Не вслух, конечно, про себя,
Про себя, про тебя, про нас двоих,
Не стесняясь мыслей, слов своих.

Спасибо,
Я немая, как рыба,
Как каменная глыба,
Лаба до ушей,



Хоть завязочки пришей,
Поцелуй меня в шею —
Балдею...
Где я?
Снова сказочный мир,
А вот и ты - мой кумир.
Привет!
Я ждала твой ответ,
Гадала, может да, может нет...
Ну, как дела?
В тебя тоже попала стрела?
Зацетило?
Сердце разбило?
Да? Как это мило...
Давай не открывать глаза.
Я молчу, я дам тебе сказать.
Молчишь?
Тогда я говорю:
Я тебя..

Давай не разнимать рук.
Давай убежим, вот так, вдруг!
Давай без оглядки, туда, в даль.
Давай, ничего не будет жаль?
Лишь бы мы были,
Лишь бы друг друга любили,
Про всё и про всех позабыли,
Исчезли, ушли, улетели, уплыли,
А были ли мы вообще?

Светотпись и цветотпись Весны

Победителями фотоконкурса фестиваля
«Весна на Лоцманской» стали:

в номинации «Натюрморт» —
Татьяна Степанова (гр. 1440);

в номинации «Работа с моделью» —
Анастасия Позднякова, (гр. 7300);

в номинации «Язык цвета» —
Арсений Горшенин (гр. 9130)



Редакция газеты «За кадры верфям» также поздравляет
обладателя «Гран при» Германа Нестерова (гр. 1211) и надеется
опубликовать его работу в следующем номере



12 апреля в стенах нашего университета состоялась студенческая научно-практическая конференция, которая объединила в одном зале самых любопытных студентов Корабелки. Свою научную работу мог представить любой учащийся нашего университета. Среди выступающих был даже одиннадцатиклассник.

Это мероприятие было организовано, главным образом, стараниями заместителя декана кораблестроительного факультета Анны Ярославовны Войткунской. И после окончания мероприятия она ответила на несколько моих вопросов:

— **Понравилось ли вам как провести мероприятие?**

— Конечно, понравилось. Но нравиться — это не наша цель. Мы не шоу-программа. Наша цель — растить кадры, которые могут разговаривать на высоком уровне. И таких студентов, которые выступали сегодня, не стыдно показать мировому сообществу.

— **Вы проводите подобные конференции уже очень давно. Проявились ли какие-то тенденции за это время?**

— Тенденции проявились. Причём совсем неожиданные. Главная — это очень большой рост самосознания студентов. Раньше на конференциях невозможными были дискуссии без присутствия взрослых — все ощущали себя только учениками. А теперь студенты сами ведут дискуссии, потому что ощущают себя специалистами. Не очень большими, но специалистами, разбирающимися в вопросе и имеющими свою точку зрения.

Опытная участница научных конференций, студентка магистратуры, Светлана Милославская, отвечая на мой вопрос о впечатлениях, сказала:

— Ребята очень хорошие: много отличных идей, которых не было раньше. Но хотелось бы, чтобы участников было больше. Хочу также отметить, что студенческие конференции — это, вообще, очень важная составляющая процесса становления студента, как специалиста, ведь на конференции труды студентов получают огласку.

Аспирант Артём Добрынин подчеркнул, что выступление на конференции — это отличная возможность научиться хорошо говорить. Это необходимая черта классного профессионала в наше время, поэтому Артём советует: «Если ты умеешь хорошо говорить — нужно совершенствовать этот навык в себе, а если не очень — тем более нужно развивать.»

Студенты младших курсов, как правило, представляли на конференции детальный анализ принципов работы механизмов редких кораблей и судов, а также других плавучих сооружений, продемонстрировав тем самым опережающие темпы освоения профессии.

Так, студент второго курса Киселев Степан (гр. 2220) по итогам работы за 1 и 2 курсы не только разобрался в проблемах судна, пред-

назначенного для полярного района плавания, но и создал компьютерную 3D модель легендарного исследовательского судна «Фрам».

После того, как конференция подошла к концу и все участники получили сертификаты об участии, Степан согласился ответить на мои во-



просы и признался, что поиск по настоящему ценной информации на его тему оказался непростой задачей:

— Большая часть точной информации взята мной из очень старых, дореволюционных книг, потому что, во-первых, они более достоверны, а во-вторых, в более новых книгах большое количество информации попросту отсутствует. И для того, чтобы получить доступ к таким старым изданиям, нужно было лезть в архивы. Например, каталог двигателей внутреннего сгорания фирмы, изготовившей дизельный двигатель для судна «Фрам», датирован 1913 годом. Именно оттуда я взял часть данных.

— **Насчёт точных данных и характеристик я понял. А откуда вы брали исторические факты?**

— Как ни странно, из художественной литературы. Например, книга Т.Б. Саннеса «Фрам». Приключения полярных экспедиций помогла мне как с точки зрения исторической информации, так и дала представление о том, какими людьми были первооткрыватели. Кстати, очень интересная книга, рекомендую всем её прочитать!

Многие участники отметили, что им на для выступления не хватало времени, отведенного регламентом. И сначала мне даже казалось, что интереснейшие доклады были жестоко урезаны. Но разобраться в ситуации мне помог автор работы о миноносце «Стерегущий», второкурсник Филипп Журавлёв (гр. 2220):

— **Филипп, мне показалось,**

что ваше выступление было сильно сокращено для того, чтобы мероприятие могло уложиться во временные рамки. Правда ли это?

— Нет, никто не урезал время моего выступления. Мероприятие даже задержалось на час для того, чтобы каждый мог сказать все, что считает необходимым о своём проекте. Но, возвращаясь к своему докладу, хочу сказать, что конструкция

корабля «Стерегущий» имела массу очень интересных, с точки зрения инженера, решений, о которых я не мог не сказать и, в связи с этим, о некоторых из них я упоминал лишь поверхностно. Возможно, поэтому мой доклад мог Вам показаться ужимкам.

Однако, Филипп признался, что около двух месяцев у него занял сбор информации. Еще один месяц — оформление презентации. И еще целый месяц был необходим, чтобы сократить доклад выступления до заявленных пятнадцати минут. Таким образом, определенные неудобства в связи с ограничением выступления по времени все же были.

Так же, как и Степан Киселев, Филипп отметил недостаток и труднодоступность данных, необходимых для исследования:

— По-моему, незаслуженно мало информации существует о корабле «Стерегущий», ведь это очень знаменитый корабль. Героической командой этого корабля даже установлен памятник в нашем городе около Александровского парка. А литература, в которой имеется действительно интересные данные, датируется концом девятнадцатого века».

Конференция состояла из двух частей, которые, в качестве передышки, разделял кофе-брейк, где участники могли перекусить, а также обсудить между собой впечатления от представленных работ. Отмечу, что заправиться каждый участник мог совершенно бесплатно, и за стаканчиком кофе во время этой паузы я взял интервью у студента второго курса Максима Лес-

никова (группа 2220), участника конференции:

— **Как вы оцениваете уровень этой конференции? Действительно ли эта она является научной? И что вы можете сказать об организации этого мероприятия?**

— В нашей секции лишь некоторые работы были основаны на экспериментах и расчетах, однако это не значит, что они были ненаучными. В основном это были работы, связанные с обработкой хотя и уже имеющихся, но очень труднодоступных данных, которые нужно было собирать по крупицам из разных источников. А поиск и каталогизирование информации также являются важнейшими задачами науки.

— **В целом конференция вам понравилась?**

— В целом, твёрдая четвёрка! В нашей секции в основном были работы младших курсов, но я узнал из выступлений очень много нового о работе с компьютерными программами и о детальном устройстве некоторых судов.

— **Были ли эта конференция для вас чем то особенным? И изменилось ли ваше отношение к науке в процессе работы над своим проектом?**

— Для меня не было каких то особенных, трудно решаемых проблем в моей работе. Исследовательская деятельность для меня привычна, правда, раньше я работал в других областях. Поэтому моё отношение не изменилось: я по-прежнему хочу развиваться и выступать на конференциях все более высокого уровня. Но в этот раз я особенно хорошо почувствовал, что не ошибся в выборе профессии.

Работы старшекурсников были насыщены сложными расчетами параметров систем. В этом смысле моё внимание особенно привлекла работа Марии Наумовой (гр. 1580) по гидромеханике. Докладчица проявила себя очень активной девушкой, чрезвычайно серьезной относящейся к делу и осторожно — к словам. Её работа была посвящена способам борьбы с сопротивлением потока. Я попросил её ответить на несколько вопросов:

— **Где вы проводили эксперимент и как рассчитывали такое огромное количество данных?**

— Эксперимент мы проводили на кафедре гидромеханики нашего университета. А для расчетов использовали кафедральное лицензионное программное обеспечение.

— **Представляет ли ваша работа научную новизну?**

— По этой проблеме существовала теория. Мы провели по этой теории опыт и, рассчитав и оценив полученные данные, обнаружили, что результаты нашего эксперимента расходятся с теоретическими выводами.

— **Вы рассчитываете на то, что**

опыт участия в научных конференциях поможет вам в будущей профессии? Или же это для вас просто хобби?

— Для меня важен сам опыт ведения научных работ, Постановка задачи, её решение.

— **Понравилось ли вам участвовать в конференции? Может быть что то понравилось особенно?**

— Да. Особенно приятно видеть, что очень многие молодые люди проводят исследования, вносят свой вклад в науку, причём не только в кораблестроении, а в самых разных областях.

Многие старшекурсники использовали в своих работах 3D модели, созданные в современных CAD-системах и самая яркая, на мой взгляд, работа была выполнена пятикурсником Александром Сироткиным (гр. 2520), который уже на протяжении многих лет увлечен двигателями внутреннего сгорания и работой в программах пространственного моделирования. Он создал подробнейшую модель двигателя «Junkers 1HK65».

— **Расскажите пожалуйста о своей работе.**

— Моя работа проведена по заданию кафедры судовых двигателей внутреннего сгорания и дизельных установок. Я занимался одним из двигателей кафедры, который находится в лаборатории. Он имеет особую конструкцию: поршни движутся противоположно друг другу, за счёт чего при работе в нём почти отсутствует нагрузка в корпусных деталях и вибрация.

— **Ваша работа очень объемная. Сколько времени она у вас заняла?**

— Я работаю над этим проектом два года. Причём, я ни разу не смог воспользоваться ни одним пакетом стандартных изделий от компьютерных 3D-редакторов, так как стандарты, применяемые при проектировании и изготовлении этого двигателя, отличаются от любых современных, имеющихся в программах. Поэтому мне пришлось создавать каждый болтик с нуля, чтобы отразить конструкцию с максимальной точностью.

Итак, конференция объединила под знаменем науки студентов почти всех направлений обучения и со всех курсов нашего университета. Каждый участник получил опыт, который трудно переоценить, а зритель узнал много нового и важного для себя, как для специалиста.

От себя же я могу добавить, что конференция была не только хорошо организована, но и получилась невероятно интересной. Ни один участник, с кем бы я не беседовал, не остался равнодушен. Сожаление вызывает лишь одно: следующая конференция состоится только через два года.

Евгений ЗАМОРИН

гр. 2220

Фото на полосе В. ГОРШЕЛЕВА

Зачем нужна студенческая научная конференция?

Современное высшее образование в России находится в стадии реформ. Их важнейшей позицией является прием студентов в университеты на базе ЕГЭ, представляющего собой систему компьютерных тестов. Школьное образование, а вслед за ним и высшее, активно вырабатывают у молодых людей представление о том, что знания — это некий набор сведений и навыков, которые поддаются тестовой проверке.

Но в высшей школе дело обстоит не совсем так. Никакие системы тестов не способны научить студента вырабатывать свои собственные знания. А именно это и является основным продуктом научных исследований, конструкторских разработок, изобретательской деятельности, инновационных подходов.

Такие навыки практически невозможно проверить компьютерным

тестированием. Проверка производится «по старинке» — в диалогах и обсуждениях со специалистами, в устной форме или в виде научных публикаций, которые могут подвергаться обсуждению.

Впрочем, «по старинке» — не значит «устаревшим методом». Ведь до сих пор научное сообщество во всем мире придерживается принципов средневековой цеховой организации ремесленников: специалист должен быть признан и одобрен другими специалистами. Так устроена система научных и инженерных знаний.

Эти трудности в высшем образовании можно преодолеть только одним способом — организовав научный курс в рамках различных мероприятий: семинаров, конференций и др.

Коммуникативная профессиональная компетенция современного специалиста обязательно долж-

на вырабатываться с применением дискурсивных практик. А эти практики на фоне стремлений автоматизировать проверку знаний студентов, приобретают сейчас гораздо большее значение, чем 20-30 лет назад, когда они были ведущей формой проверки знаний в вузах.

Сам факт участия в дискурсе предполагает возможность прийти к некоторому соглашению. Причем это соглашение должно быть достигнуто не в результате принуждений, а с помощью аргументации и предполагает готовность участников к диалогу и равновесие интересов. Важнейшим моментом дискурса является также защищенность участников как от внешних принуждений (например, защита курсовой работы преподавателем), так и от санкций (например, возможность получить «двойку»). Только в этом случае прагматическая структура профессиональной речи



и рассуждений может проявиться в полной мере.

В ходе дискурсивного научно-общения в речи возникают фор-

мы высказываний-результатов. Появляется возможность оперировать с глубинными понятиями, что при определенных условиях может дать прирост знаний на смысловом — семантическом уровне. Всем известны моменты возникновения научных и конструкторских «озарений», появляющиеся в результате обсуждения проблем в серьезном научном диалоге. А для студента — это может привести к новому взгляду на его задачу, обнаружение нестандартных путей развития этой задачи.

Именно эту цель — организовать полноценное дискурсивное общение — и преследуют студенческие научные конференции СНОО ГМТУ, пытаясь восполнить существенный пробел в практике современного высшего образования.

А.Я. ВОЙТКУНСКАЯ
зам. декана ФКиО, куратор
СНОО ГМТУ, к.т.н., доцент



18 апреля 2012 года Корабелка в очередной раз принимала Чемпионат вузов г. Санкт-Петербурга по спортивной аэробике. В соревновании приняли участие 120 студентов ведущих университетов города. Программа соревнований включала следующие номинации: сольные выступления девушек и юношей, смешанные пары, трио, группы, а

также аэроденс и аэроаэробика.

Сборная команда СПбГМУ была представлена в четырех видах программы. Нашим девочкам составили конкуренцию студенты «большого» Университета, Технологички, Политеха.

Как большой успех мы расцениваем 2 место в сольном выступлении Алисы Соловьевой (гр. 4310).

НАШИ УСПЕХИ!

Также наши студентки получили награды за третье место в выступлениях трио: Лилия Сапарова (гр. 1220), Алина Токарева (гр. 1250) и Алиса Соловьева (гр. 4310) и в соревновании групп: Лилия Сапарова (гр. 1220), Алина Токарева (гр. 1250), Алиса Соловьева (гр. 4310) Светлана Солнышкина (гр. 2240), Алина Рустамова



(гр. 4330), Марина Вербицкая (гр. 7420).

Федерация спортивной аэробики отметила наш университет кубком за систематическую поддержку развития и пропаганды данного вида спорта.

31 марта 2012 года в зале НГУФК им. П.Ф. Лесгафта проходил чемпионат Санкт-Петербурга по эстетической гимнастике. Команда Корабелки во второй раз принимала участие в соревнованиях по этому виду спорта и добилась своего первого успеха. Команду СПбГМУ в составе Лилии Сапаровой (гр. 1220), Светланы Солнышкиной (гр. 2240), Алины Рустамовой (гр. 4330), Марины Вербицкой (гр. 7420), Ажар Абдрамановой (гр. 1220), Анастасии Крючек (гр. 7170) наградили кубками, медалями и грамотами за 3 место.



ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШУ СБОРНУЮ КОМАНДУ С УСПЕХАМИ!

Татьяна БОГДАНОВА
старший преподаватель
кафедры физического
воспитания

Распределение возвращается?

Недавно Дмитрий Медведев высказался за возрождение системы распределения выпускников после вузов. Пока осторожно — упомянул только про врачей и инженеров. Сказал, что хорошо бы взять за правило, чтобы выпускник, «допустим, 3 года работал по тому месту, которое государство считает важным и правильным». А если не хочет, то пусть возвращает стоимость обучения. Однако в ноябре Дмитрий Анатольевич заявлял, что распределение вернуть «совершенно невозможно по самым разным причинам — у нас рыночная экономика, у нас другая трудовая баланс в стра-

не». Возможно, за эти месяцы экономика стала уже не такой рыночной.

Такое решение произведет настоящий переворот. Впервые, в головах молодежи. Многие, надо сказать, вздыхают о распределении. Как-никак, это уверенность в завтрашнем дне, считавшаяся главным завоеванием социализма. Но, как правило, молодые люди забывают о том, что при распределении направлять будут в весьма отдаленные и депрессивные районы, а вовсе не оставлять под боком у родителей в мегаполисах. Во-вторых, многие из тех, кто сейчас идут в вузы про-

сто за дипломом, а потом спойкойно работают продавцами телефонов, уже трижды подумают, стоит ли так делать, если после факультета точно будут вручать билет до Урюпинска. И, возможно, предпочтут учиться в ПТУ или вообще не учиться. Хотя, кажется, если сейчас выпускнику школы сказать, что не надо получать диплом, он просто не поймет, о чем речь.

Кстати, не так давно правительство с помпой объявило о том, что каждому молодому врачу, уехавшему в сельскую местность, будет вручаться 1 млн. рублей подъемных, и эти деньги даже вроде кто-то на-

чал получать. Если распределять всех врачей, то каждому надо будет дать по миллиону. Или наоборот — не давать, раз по распределению!

Интересно будет посмотреть на реальное воплощение идеи. Даже в советские времена были блатные списки тех, кто после института оставался в Москве или Ленинграде. Как в такой список попасть, объяснять не надо. Можно спрогнозировать, например, резкий рост цен на платную аспирантуру (и огромное количество кандидатов разных наук). Если уж у нас от армии успешно косят тысячи людей, то откосить от распределения тру-

да тем более не составит.

На последнем Морском фестивале познакомился с курсантами прославленной Макаровки. Поинтересовался статистикой трудоустройства. Так вот, с их слов 50 процентов выпускников сразу же трудоустроиваются на судах мировых компаний, 40 процентов находят применение — кто где — в родном отечестве, в том числе и продавцами телефонов. И лишь 10 процентов идут работать по специальности на речной и морской флот государства, оплатившего их учебу. Мне, как российскому налогоплательщику, стало грустно.

Алексей ВАСИЛЬЕВ

СТРАШНАЯ СИЛА

Финал ежегодного конкурса красоты и талантов «Мисс СПбГМУ 2012» состоялся 24 апреля в клубе «Тайфун».

В этом году в конкурсе принимали участие шесть очаровательных красавиц: Веремьева Анастасия, Курникова Мария, Сальникова Елена, Кузьмина Елена, Иванова Ксения и Лаврова Алена. В состав жюри вошли представители школы танцев «TE-KARI», танцевальной студии «Монте Карло», менеджер по развитию клуба «Шампань», председателем жюри стал проректор по социально-культурной работе «Корабелки» Константин Анатольевич Николаевич.

После феерического этапа в аквапарке «Вотервилль», который так и хочется назвать «Мини-бикини 2012», и где девушки вместе с друзьями-художниками покоряли зрителей еще и фантазиями бодиарта, им предстоял последний и решающий рынок.

Конкурс состоял из четырех частей, участницы должны были эффектно представить свою «визитку», показать творческие номера, принять участие в дефиле коктейльных платьев и, наконец, сразиться в Trash-дефиле.

Перед началом состязаний победительница прошлогоднего конкурса «Мисс СПбГМУ» Ксения Каскив напутствовала девушек и пожелала удачи: «Вы все красавицы, каждая достойна титула, но, к сожалению, корона лишь одна. Дорогие участницы, удачи вам, и знайте — все в ваших руках!»

Высокий уровень подготовки, оригинальный подход к номерам дали о себе знать уже в

первом раунде. Девушки представили во всей красе: шикарные платья, макияж, превосходные завораживающие выступления, декорации, музыкальное сопровождение — все было просто замечательно. Восторженному жюри было непросто принять решение, кому достанется корона и титул «Мисс». Зал — под впечатлением, все в ожидании результатов. Спустя полчаса совещания уважаемое жюри, наконец, огласило результаты конкурса.

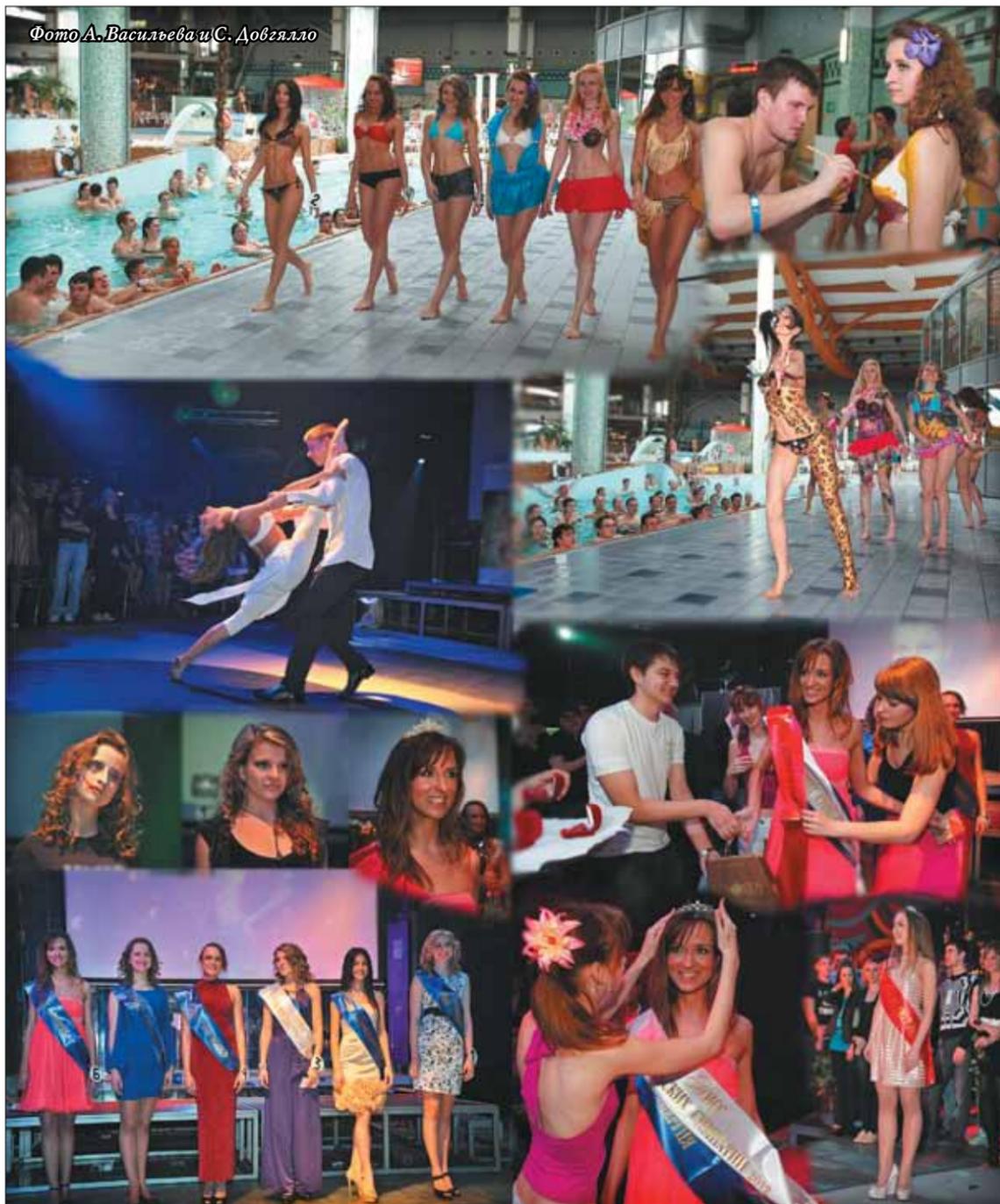
Итак, по итогам выступлений почетное третье место заняла Анастасия Веремьева, студентка группы 1320, вице-мисс стала Елена Сальникова из группы 1400, и обладательницей титула «Мисс СПбГМУ 2012» — внимание — объявляется Курникова Мария, студентка группы 4410! Обрушив на победительницу шквал цветов, улыбок и объятий поклонники поздравляли свою любимицу.

Судьи особо отметили качество танцевальных постановок, костюмы и оригинальные идеи девушек. «Очень трудно было выбрать одну конкурсантку, состав очень ровный. Все девушки выступили просто блистательно!» — с восторгом сообщило жюри.

Теперь, будучи победительницей, Курникова Мария будет представлять «Корабелку» весь год, до следующего конкурса на звание «Мисс».

А в ближайшее время она появится на телеэкране канала «Ваше общественное телевидение» в программе «Дорога к морю».

Максим ЗАРУБИН
гр. 1270



ШЛЮПОЧНЫЙ ПОХОД ПО ДВУМ МОРЯМ

(Продолжение,
начало в ЗКВ № 4, №5, №6-7)

10-го июня луна прямо за кормой, и мы, наверное, хорошо видны флагману на фоне лунной дорожки, у нас же горизонт впереди едва различим. Скорее чувствуешь, чем видишь растворенное во тьме пятно их паруса. Моргнули несколько раз фонариками.

После полуночи ветер несколько засвежел, усилилась волна, зашумело за бортом. Убрали бабочку, идем в бакитаг, нагоняя флагмана. Удивительно большим показался во тьме его белый парус над высоким корпусом, словно громадная шхуна вынырнула из тьмы. Совершенно скрылся за кормой, луна тоже исчезла, лишь белая стена собственных парусов проглядывает из мрака, да изредка ловишь из-под паруса огонек флагманской шлюпки. Подмигивают они не часто — фонарик, единственный осветительный прибор, нужен для подсвечивания компаса — ведь курс выбирают они. Заметив последнее направление на них, держим по звездам, нередко справляясь по компасу.

Около трех часов ночи получили указание держать на красный огонь, слабые проблески которого обнаружили несколько минут назад. Это уже легче. Едва заметно начинает светлеть, в половине четвертого появляются на небе причудливой формы облака — какие-то замки, диковинные звери, драконы. Все плотнее, осязаемее вырисовываются они на горизонте, создавая иллюзию близкого берега. С рассветом — около четырех, подошли к косе, откуда мигал ночью красный огонь — маяк Лучевский. Несколько раз приходится браться за весла — выгребаем на ветер в море, чтобы постепенно опускаться, опять повторить тот же маневр. Цикл настолько отработан, что за 15-20 минут парусного плавания народ успеваешь вздремнуть — время ведь еще раннее.

Нас нагнал МБ-364, порт приписки Темрюк, — небольшая деревянная посудина. Рыбак в казачьей фуражке вышел из рубки; мотобот, заглушив двигатель, остановился, покачиваясь рядом с нами. Свет не без добрых людей — рыбаки предложили нам свежей воды и... буксир. Воду мы с благодарностью приняли, а от буксира отказались — не к лицу, пройдя Черное море, принимать буксир в Азовском. Спасибо, пойдем как-нибудь. Добрые рыбаки не поленились остановиться и у нашего флагмана, и их тоже снабдили водой, а простившись, наверное, долго удивлялись чудакам, отказавшимся от механической тяги.

Уже 25 часов мы в море, а картина берега, открывшаяся утром, по-прежнему не меняется. Низкий песчаный пляж, травка в 10-15 метрах от уровня воды, изредка селения в два, три, от силы пять домов. Непрерывной белой полосой тянется низкая лента берега и — хоть бы одно деревце. Скучно — гребем уже 5-й час. Ветер неважный, почти все время противный, вода мутная — даже купаться не тянет. На исходе 30-го часа пребывания в море подошли к берегу.

11 июня. 6 часов утра. Море спокойно, солнечно, приличный попутный ветер. Курс 350° — снова уходим от берега, пересекая Ясенский залив в направлении косы Долгой. Переход спокойный, как плавание до Керчи. Загораем, отсыпаемся, кому не хватило ночи. Сегодня в шлюпке порядок — народ не местах, паруса

вздернуты на совесть, и теперь свободно гарцуем около флагмана. Вот наглядное подтверждение мнения, что среди однотипных кораблей ни один не похож на другого полностью. Наши шлюпки строились в одно время, имеют близкие заводские номера, одинаковую площадь парусности — 20,4 кв.м, и все же при одинаково выбранных шкотах наша всегда вырывается вперед.

Меняется цвет воды — грязно-коричневый сменяется зеленоватым, настоящим морским оттенком; берегов не видно — мы



посреди залива. Затеяли измерение скорости своего хода. С носа бросаем щепку и засекаем время, когда с ней поравняется срез транца. Имея путь — длину корпуса шлюпки — 6 метров, и время, получаем скорость — что-то около 5 км/час. Вполне терпимая «весельная» скорость.

Ровно в полдень открывается впереди берег, возвышенный обрыв с какими-то строениями, кажется, станица Камышевская. Обедаем опять в море. Не дотянув до берега, ветер скисает, и не убирая парусов, команде разрешается купаться. Не взвизывая вновь ставший подозрительно — серый цвет воды, народ кидается за борт, и озадаченные ныряльщики тут же выстраиваются за кормой: в восьмистах метрах от берега вода — по пояс!

Является идея — удивить флагмана новым родом движителя. Парни сосредотачиваются за кормой, забурлила вода, и с висящими неподвижно парусами мы ходко двинулись на соединение с флагманом, откуда в бинокль пытаются разглядеть, что с нами.

Наши странные маневры, как и сам вид двух неизвестно откуда взявшихся шлюпок, привлекли внимание публики наверху обрыва. Впервые, пожалуй, за время похода, видим невооруженным глазом людей на берегу.

К вечеру опять потянул слабый ветер, под бабочкой идем вдоль берега. Одним за другим являют нам береговая картина неопровержимые доказательства скорой близости цивилизации. Несколько мотоциклов на стоянке у берега, мальчишки с велосипедками, настоящая «Волга» промчалась по склону, гонят коров, кто-то толкает в гору осла — типичная сельская идиллия.

Берег снова понизился, и в глубине открылась долина среди холмов, зеленеющая возделанными полями. Среди холмов — аккуратные белые домики в садах. С заходом солнца в 20.30 подошли к берегу и узнали, что приданное селение — станица Должанская. Впереди на горизонте уже мерцает белый огонь маяка. Там коса Долгая, давшая, видимо название и станице. Мигом набежало десятка полтора мальчишек, обступили шлюпки, глазеют. Все услуги — нарасхват. Не успел наш старшина камбузной команды заикнуться о дровах, как

тотчас рассыпалась ребятня — в несколько минут натащили кучу хвороста, досок, старых ящиков. Ломать ящики в костер — наперегонки. Услышали гитару — вмиг сорвались с места: «Ребята, шинди-брынди слушать!». И все моментально, одной толпой, словно стая воробьев. Удивительно деятельный, услужливый, энергичный, организованный народ. Трудно было не умиляться, глядя, с каким вниманием слушала песню ребятня, рассеявшись у костра. Но когда эти милые мордашки, заполучили «шинди-брынди», начали выдавать песенки вроде «водки нету, и не надо, водку можно заменить», стало ясно, что эти детишки, выросшие на берегу моря — не из хрестоматии, и сюсюкающий педагог не имел бы у них успеха...

В 22.43, через два часа с небольшим уже отходим. Снова ночной переход, на этот раз куда более беспокойный. Уже в полночь пришлось убирать бабочку, ветер засвежел, идем в бакштаг. На вахте смена под командой Вити Черняка. Пытаюсь уснуть, но не выходит — всплескивает вода за бортом, ветер задувает и за брезент, заверещали над головой блоки — похоже будет аврал. Поднимаю голову. Совсем близко проступает во мраке силуэт высокой башни, вспыхнул над нами яркий огонь, и быстрые блики, пробежав по черной беспокойной воде, погасли у борта. Новый проблеск маяка — луч света вырывается из тьмы раскачивающийся топ мачты нашего флагмана, рек трепещущих парусом и неясный корпус, слившийся с водой. «Рифы брать! Два рифа!» — доносится сквозь шум волн и свист ветра. Авральная побудка поднимает всех, кто еще спал. Паруса уже спущены, не мешкая, принимаемся за дело. Авралы следуют за авралом — брать рифы, отдавать рифы, повороты, постановка бабочки — все это пришлось проделать в течение трех часов после полуночи. А каково-то на флагманской шлюпке — выбирать курс, править по компасу, переговариваться с нами и маневрировать, обходя во тьме незнакомую косу и рискуя с двумя шлюпками выкатить на мель с полного хода. Вряд ли кто у них ложился спать в эту ночь. Нам, ведомым, на этот счет несколько легче.

Косу обошли благополучно, два маяка остались справа — хвала штурманскому искусству командира перехода. Курс 90°, ветер три балла, все идет отлично! В половине четвертого отдали рифы, смена Вити Черняка укладывается на отдых — беспоконья выпала им вахта, что и говорить.

4 часа утра. Светает с каждой минутой, невысокие валы раскачивают шлюпку, набегают с кормы. Лишь в половине четвертого утра отдали рифы. Ветер ослаб до 0,5-1 балла, после ночной встряски — спокойствие и умиротворенность. Простор, какого не ощущали даже в Черном море — вода и вода вокруг, лишь далеко справа — тонкая и бледная полоска берега. Первый отблеск солнца появился на воде, отразившийся от облаков, а вот и само светило появляется в окне облаков изза горизонта. Медленно выкатывается его красный диск, заставляя вспомнить старую примету — «солнце красно поутру — моряку не по нутру». Словно в подтверждение этих слов, потянул свежий ветерок справа — приходится убирать бабочку, солнце ушло в облака, стало прохладно, ход заметно прибавился — но за это только спасибо. Разошлись с

буксировщиком, его огни полчаса назад, возникшие из-за горизонта, мы, было, приняли за огни маяка...

После шести часов утра заметили первые признаки большого порта — вежи, буи — значит фарватер близко. На далеком берегу, справа различаем в бинокль элеваторы, краны, от элеватора — длинная эстакада, здания среди зелени, бережная на возвышенном берегу. Кажется, это и есть Ейск, где, по разговорам, мы должны ждать новое пополнение.

Подворачиваем ближе, но странное дело, флагман не торопится сворачивать с курса и, кажется, вообще не намерен заходить туда. Так и есть, как ни в чем не бывало, держит прежний курс. Вот так номер! А как же, рассуждаем, наше пополнение? Ничего, приедут в Ростов, начальству виднее. Ветер так хорош, что мало кто сожалеет по поводу несостоявшегося знакомства с Ейском. Седьмой час старательно дует ветер, и нечего его гневить. И дымящие трубы Ейска постепенно теряются в дымке.

Около 3 часов ветер зашел с кормы; не теряя времени, ставим бабочку — надо нагонять после нашего опрометчивого уклонения к Ейску. Курс уже 40°, значит, держим на порт Катожа, или прямо на Ростов, о котором как-то еще и не задумывались всерьез. Через час подошли к высокому берегу, идем вдоль него. В 800-900 метрах от берега по грудь в воде бродят ребяташки, что-то кричат.

К полудню ветер слабее. Ход небольшой. Кажется, кончилось наше везение. Нещадно палит солнце, в команде «брожение» — сигнала на обед сегодня не было, на завтрак — тоже. Флагман весь захвачен движением. Взгляды красноречивее слов устремлены на кормовой решетчатый люк, где в естественном холодильнике —



вода в шлюпки слегка поступает — поблескивают наши консервные банки. Приступаем к обеду. Настроение несколько поднимается; солнце уходит в тучи, на сцену снова выходит ветер, и уже через полтора часа мы идем в бакштаг отличным ветром в 2-3 балла.

Но сегодня Азовское море на этом не останавливается, опасаясь, видимо, как бы у нас не создалось о нем превратное мнение. Свежеет ветер, из серых, нависших над нами туч, хлынул дождь, как-то вдруг разволновалось море, белые барашки побежали по гребням волн — и вот уже в пене и брызгах понеслись мы с вершины на вершину попутных двухметровых валов. Вот это настоящее море, не хуже, чем Черное!

В половине третьего на флагмане берут рифы, пытаемся, по старой привычке, «достать их под полными парусами, открениваем шлюпку, зорко следя за порывами ветра; азарт борьбы со стихией захватывает каждого — внимательность, внимательность и еще раз внимательность — в каж-

дый момент стремиться удерживать шлюпку на ровном киле; откренивать не перекренивая, чутко и мгновенно реагировать на хитрости ветра не зевать на шкотах и все будет отлично! Но мачта ох уж эта мачта — грозит вот-вот выйти из игры. Стрелка прогибает отдельные порывы — 100-150 мм, и наших нервов хватает лишь на 15 минут. Кто ее знает, какой у нее предельный прогиб! Берем рифы. Во весь голос клянем мачту и ее создателей!!! А еще пишут в морских практиках, что «крепкий шлюпочный рангут» чаще всего выдерживает любой шквал и, обычно переворачивается шлюпка, если шкоты не успевают раздернуть. Переворачиваться нам, конечно, ни к чему, но все же мачта должна быть покрепче...

В три часа с небольшим на нас обрушивается проливной дождь, вмиг потемнели паруса, штормовки нас выручают, но потоками стекая с наших доспехов, вода бежит вниз, грозя подмочить остатки наших съестных припасов. «Водная тревога!» — зачехляемся, продолжая путь. Показались впереди шесты, вроде вешек, образую ограду среди моря — это рыбацкие сети, их много попадалось нам в Азовском море. Взметнулась ракета с флагмана — предупреждают, обходя препятствие слева. Следующим за ними. Валы поддают теперь несколько с борта, слегка захлестывает в корму. Быстро раскочало море — волна более двух метров, вот что значит мелководье. Справа, отчаянно мотаясь, дергается на якорных цепях новенький свежеекрашенный СЧС-1273; на палубе — ни души.

Да, Азовское море показало характер, но и у нас народ не промах, приключением все довольны, только Леха Воробьев сожалеет что не пригодились ласты, которые он любезно приго-

товил для своего соседа на случай крушения — чтоб доплыть до берега. Ровно час идем под двумя рифами, волна еще сильная, но ветер спадает, в четыре часа появляется солнце. Рифы отданы, сближаемся с флагманом, передаем им остатки кофе в термосе, хлеб, масло. После обеда у нас остается полбуханки хлеба на шлюпку. Не густо, но еще хуже нашим курильщикам. От ста пачек «Шипки», купленных на всех в Небуге, осталось две, да и те на флагмане. С грустной физической растяжкой Леха свой кiset на банке — и табачишка подмок... Рассыпает на просушку с бережливостью.

Оказывается, до устья Дона — всего восемь миль. Вот это маханули! Значит до Ростова рукой подать. Мысль эта и радостная и грустная — хорошо, что быстро прошли это скучное море, и жаль, что поход кончается.

Р.М. МЕЛЬНИКОВ
6 октября 1965 г.

(Окончание следует)

Кто же Он – наш юбиляр?

Окончив в 1960 году Ленинградский Кораблестроительный институт, Он навсегда посвящает себя науке. С 1960 по 2004 г. работает в ЦНИИ им. акад. А.Н. Крылова, пройдя путь от рядового инженера до начальника лаборатории и главного научного сотрудника. Он доктор технических наук, профессор, автор более 150 научных трудов, 40 свидетельств на изобретения.

Он неисправимый романтик моря, принял участие во многих морских научно-исследовательских экспедициях в различных районах Мирового океана. Побывал даже в Антарктиде.

Свой богатый опыт Он всегда стремился передать подрастающему поколению — и во время преподавания в Академии Макарова, и в СПб ГЭТУ (ЛЭТИ) и в настоящее время — в СПбГМТУ (ЛКИ).

Его аспиранты и дипломники успешно работают как в отечественных, так и в зарубежных компаниях — это и Det Norske Veritas, и Pohjatekniikka OY (Финляндия).

Он — профессионал в вопросах ледовой ходкости судов, механических свойств морского льда, экологии морской среды и многих других.

Он — член Нью-Йоркской ака-

демии наук, одним из первых в России получил грант Сороса, как выдающийся российский ученый.

Он активно сотрудничает с учеными Дальнего и Тайюаньского университетов технологии (КНР), работал по совместным с ними грантам РФФИ-ГФЕН.

Но не только Восток, но и Запад покорился Ему — это и исследования по проекту MS GOF, выполненные совместно с учеными исследовательского центра Мерикотка (Финляндия), и исследования по грантам British Petroleum!

Он регулярно принимает уча-

стие в международных научно-технических конференциях, проводимых в США, Канаде, Италии, Финляндии. Он — член исполнительного комитета World Maritime Technology Conference — 2012.

Конечно все это про него — нашего юбиляра — **Гончарова Вадима Константиновича!**

Кафедра Океанотехники от всей души поздравляет **Вадима Константиновича!**
Возраст мудрости —

семьдесят пять
Наступил, как всегда, неожиданно.
Впереди много радостных лет,
Книга жизни еще не прочитана.



Пусть для Вас окружающий мир
Дарит все только самое лучшее!
Пусть живут в Вашем сердце всегда
Доброта, щедрость, великодушие!

Корабелка под властью весны или Spring F.R.E.S.H. in Saint-Petersburg

Закончилась «Весна на Лоцманской», а в родной Корабелке тишина только снится, ведь с 23 по 29 апреля наш вуз посетили более 50 ребят с разных уголков России в ходе образовательного курса «Spring F.R.E.S.H. 2012».

В основе этого международного форума лежит дружба между вузами, недаром F.R.E.S.H. расшифровывается как Friendship — Дружба, Rest — Отдых, Education — Образование, Science — Наука, Humanity — Гуманность.

Более полно дает определение данному курсу президент «Ассоциации студенческих организаций вызов стран ШОС» Леонид Скобелин: «F.R.E.S.H.» — это международный молодежный проект, целью которого является повышение образовательного уровня молодого поколения, укрепление роли студенческих объединений в процессе повышения качества профессионального образования через укрепление международных связей и создание единого информационного пространства». Идея создания

проекта возникла из-за слабой связи между молодежью на территории России и стран Шанхайской организации, но так как межрегиональные отношения важны для развития молодежи, был создан в 2010 году доступный механизм для культурного обмена, обмена опытом и осуществления международных и межрегиональных проектов под названием F.R.E.S.H.

Но на дворе уже 2012 год, и в третий раз Санкт-Петербург на базе Корабелки встретил студентов из Калининграда, Караганды, Екатеринбург, Красноярска, Нижнего Новгорода, Пятигорска, Москвы, Петрозаводска и Чебоксар. Начиная с торжественного открытия с участием ректората СПбГМТУ и представителей комитета по молодежной политике Санкт-Петербурга и до отъезда в родные города, участников ожидала разнообразная программа, где они поупражнялись в ораторском искусстве, показали свои таланты на мастер-классах, соревновались в эрудированности, посетили музеи не только Санкт-Петербурга, но и на-

шего университета, посмотрели спектакль университетского театра-студии «KAMEO» и даже успели побывать на выездном семинаре в Зеленогорске «Профлидер-2012», координатором которого была Анна Бочкарева.

На семинаре ребята ожидали, как говорится вода, огонь и медные трубы, но с морем приятного общения и крепкой дружбой. С первых минут разделения на команды у корпуса «У», до отправления на поезд организаторы не давали ребятам ни минутки передышки.

В первую ночь участников ожидал «Форд-бойрд» из 23 станций, разбросанных по территории ДОЛ «Маяк» в Зеленогорске, затем ночью было выдано задание №2, по которому предстояло подготовиться к интеллектуальной игре «К барьеру». За ней напрямую последовала проектно-деловая игра «Италия», вечером состоялся КВН и дискотека с участием Fair show.

Всего присутствовало на выезде 150 участников, из них 8 команд, около 30 организаторов и приглашенные гости.

Побывав участником в 2011 го-

ду и одним из организаторов F.R.E.S.H.-2012, могу с уверенностью сказать, что это — просто неповторимый опыт. И доказательством являются отзывы ребят предыдущего F.R.E.S.H. в Калининграде, прошедшего в марте, и нынешнего апрельского ФРЕША.

«Ребята, Вы самые невероятные люди из всех невероятных людей! Спасибо всем участникам и организаторам за эту безумную неделю. Вы предоставили мне возможность вволю накричаться и насмеяться! Не устану это повторять — СПАСИБО ОГРОМНЕЙШЕЕ! Людям, находящимся рядом с вами, несказанно повезло! Приезжайте к нам еще — будем ждать! Я в особенности!» Екатерина Маковенко СПбГМТУ, куратор г. Красноярска.

«Вот и закончился F.R.E.S.H. Чего только за эту неделю не было: мы смеялись, отдыхали, получали знания и просто радовались тому весеннему настроению, которое подарила нам погода. Все было очень здорово, и я думаю, с этим убеждением согласиться каждый.

Организация была на высшем уровне, и это надо признать. Екатеринбург с большой радостью перенял у вас опыт, чтобы потом осуществить его в мае.

Я очень хочу, чтобы F.R.E.S.H. был не единственным ярким моментом студенческой жизни, чтобы он положил начало новой дружбе, новым взаимоотношениям и конечно же новым проектам, ведь основная цель международной студенческой площадки именно такая. Давайте стараться, работать и двигаться вперед, и тогда, я уверен, встреча неизбежна по теории средних величин, если рассмотреть это с точки зрения математики.

Спасибо ещё раз всем, кто принимал участие. Помните, в жизни просто так ничего не бывает, если жизнь связала вас с ФРЕШем, значит, так было нужно!» А.Ершов УрФУ(г. Екатеринбург).

И лично от себя хочу сказать, что FRESH — это неповторимое время и крепкая дружба, которой уже не страшны ни время, ни расстояния!

**Екатерина ГРИНЬКО,
гр.3280**



Фото С. Довгялло