

ЗНАДРЫ ВЕРФЯМ

FOR FUTURE SHIPYARD SPECIALISTS

№ 8-9 (2398-2399)
АПРЕЛЬ 2009 ГОДА

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ИЗДАЕТСЯ
С СЕНТЯБРЯ 1932 ГОДА

«НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?»

«Вот такая история случилась в северной столице нашего обширного государства!»

Н.В. Гоголь



Менее суток оставалось до любимого всеми Дня смеха, шуток, розыгрышей, когда на «бирже» Улянки состоялось открытие очередного фестиваля Корабелки «Весна на Лощманской»! В нынешнем году – это еще и 200-летие «великого знатока» смеха и шуток Николая Васильевича Гоголя. Логично было предположить, что очередная «Весна» пройдет под знаком славного юбилея. Но, увы!..

Впрочем, окажись писатель каким-нибудь чудесным образом (инкогнито) среди зрителей, он, вероятно, не огорчился бы, а вдохновился праздничной атмосферой, напоминающей... Сорочинскую ярмарку. Чего здесь только не было – и разноцветные «дожди» из лепестков роз, конфетти и серпантина; и яркие, выразительные костюмы; и зажигательные песни, танцы; и многое, многое другое... Подобно тому, как на ярмарке каждый торговец хвалит свой товар, так каждый факультет представлял себя – самого талантливого и перспективного.

Подчеркнутая уверенность в своей неповторимости, напор и энергия стали «нашим ответом экономическому кризису». Все, конечно, помнят, что нынешний год объявлен «Годом молодежи». Девиз фестиваля в связи с этим вполне логичен: «Юность моя – перекресток дорог! Мир перед нами велик и широк!». В искрометных и динамичных выступлениях факультетов как раз и были отражены разноликость мира и многогранность студенческой жизни.

Будь у Гоголя возможность перенестись в этот праздничный день, уж точно не сказал бы он: «Скучно на этом свете, господа!».

Екатерина СУДАКОВА
Фото Артёма ГОРШЕНИНА

КРИЗИС – МОЛОДЕЖИ НЕ ПОМЕХА

Указом президента России 2009 год объявлен в России Годом молодежи. Правительством Санкт-Петербурга принят план проведения «Года молодежи» в нашем городе, создан организационный комитет по его реализации.

На пресс-конференции в Смольном вице-губернатор Санкт-Петербурга А.Ю. Манилова, председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями С.Ю. Гришин и председатель Комитета по науке и высшей школе А.С. Максимов прокомментировали принятый правительством план.

Сегодня предлагаем вашему вниманию взгляд вице-губернатора на то, что ждет нас в этом году.



Молодежь принимала самое активное участие в подготовке города к 65-й годовщине освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Уверена, что самое активное участие примут наши студенты, школьники и вся наша молодежь и в подготовке к юбилею Победы, который мы будем отмечать в следующем году.

Нынешний год проходит под знаком «Года молодежи». Несмотря ни на какие экономические обстоятельства и трудности, которые испытывает город, цены на студенческие проездные билеты останутся прежними. Мы говорим о лояльности к студентам, т.к. они не имеют возможности полноценно работать. Поэтому существенная

часть нашей молодежи, студенческая молодежь, требует особой социальной поддержки. Очень важно, что, несмотря на кризис, мы продолжаем в тех же объемах финансировать программу «Доступное жилье для молодежи». Формируя бюджет 2009 года, мы не сочли возможным хоть в какой-то степени этим жертвовать.

Проблемы, связанные с сохранением здоровья молодежи, также приоритетны, поэтому особое внимание будем уделять оздоровительному отдыху. Несмотря на кризис, мы полностью выполняем все свои докризисные обязательства. 200 тысяч молодых жителей Петербурга смогут прекрасно отдохнуть этим летом.

1 января вступил в силу наш городской Закон «О поддержке студенческих семей». Такое обязательство брала на себя губернатор в ежегодном послании прошлого года. И с этого года студенческие семьи, имеющие детей, будут получать выплаты из бюджета Петербурга по 1 000 рублей в месяц.

Правительство города поддерживает наших молодых специалистов, наших студентов, наших молодых ученых, кандидатов наук... На эту сферу кризис не повлиял ни в коей мере. Мне представляется, что это решение правительства было принципиально важным. Мы выделяли и выделяем в этом кризисном году до 400 грантов студентам и аспирантам, с объемом финансирования более 13 млн рублей, 200 грантов мы выделяем молодым ученым и кандидатам наук с объемом финансирования, превышающим 25 млн рублей. В этом году проведем традиционный конкурс «Студенческий проект». При этом ряд студентов выполнит дипломные работы по заказу города. Студенты будут вносить свое креативное информационное видение в решение главных социально-экономических проблем Петербурга по различным направлениям. Это будет очень полезно и для власти. Правительство ежегодно назначает 300 стипендий лучшим студентам вузов и учащимся средних учебных заведений – 750 рублей. Мы сохраняем в кризисный год поддержку молодежи в полном объеме.

Мне кажется, настало время представлять Санкт-Петербург не только как культурную, революционную, интеллектуальную столицу, но и как студенческую столицу. Посмотрите на мир,

посмотрите на Европу. Сколько мы знаем городов, которые никогда бы не были известны в мире, если бы они не были известны студенчеством. Петербург это столица российского студенчества. Это столица передового студенчества, потому что наши студенты – будущие лидеры Санкт-Петербурга. Очень надеюсь, что по итогам «Года молодежи» мы сможем заявить, что Петербург – студенческая столица.

В этом году в Петербурге учреждена молодежная театральная премия. Этого еще никогда не было. Заметьте, в прошлом году наши театры завоевали больше всех «золотых масок». Даже московские театры не смогли соперничать с Петербургом. Теперь в этих конкурсах участвуют самые различные театральные коллективы. И те коллективы, у которых есть своя сцена, и совсем новые, которые еще экспериментируют, творят, пробуют. В этом году в Петербурге введут в строй сразу четыре театра. Это уникальная ситуация! Можно сказать, «культурный рекорд» России. Последний раз театральное здание в Петербурге было построено в 1962 году, это был наш всем известный ТЮЗ. Впоследствии в Петербурге театральные здания не строилось. Это очень дорогое удовольствие. Очень большие деньги – сотни миллионов рублей – только на оснащение современной сцены.

Только что открыт обновленный театр комедии им. Акимова. Сцена соответствует мировым стандартам. В этом году мы откроем театр «Зазеркалье» для детей и молодежи. В конце года мы вводим новое здание молодежного театра на Фонтанке. Никогда не было ни средств, ни политической воли, чтобы решительно направить очень значительные бюджетные средства на культуру.



И, наконец, четвертое. В этом году введем новое шикарное здание молодежного театра «Буфф». Таким образом, мы сможем решить сразу несколько задач, связанных с молодежью. Во-первых, театр получит роскошное здание с самой современной сценой, чтобы этот театр мог воплотить любые режиссерские и сценографические решения. Во-вторых, то здание театра, где сегодня располагается «Буфф» (в Невском районе), мы сохраним для нашей театральной молодежи.

В отличие от центральных районов, в Красногвардейском районе таких доминант недостаточно. Таким образом, район получает не только новый театр. Мы строим вокруг театра целый культурный центр. Этот культурный центр мы отдаем жителям Красногвардейского района, все это бесплатно для жителей. Для жителей района будет возможность бесплатно посещать кружки, творческие секции. Вот сколько сразу задач решаем, реализуя этот глобальный культурный проект, вводя четыре театра в этом кризисном году.

Виталий ЗЕРЦАЛОВ
(Продолжение
в очередном номере)

«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» К 125-летию со дня рождения



Дом № 22 по улице Ламбларди в Париже, в котором Замятины снимали квартиру зимой 1932-1933 гг.

«На дне», взяв за основу его адаптацию горьковской пьесы. Фильм был признан лучшим французским фильмом 1936 года.

И все же эта интенсивная работа для кино отвлекла Евгения Замятина от основного занятия – худо-

днеем дошедшем до нас письме отражаются чувства одиночества и страх смерти: *«Парижские февральские сумерки. Какая-то серая отравка ползет в комнату из-за окна. Если б я был псом – я был бы от тоски. Вместо меня –*



Ванв – пригород Парижа. Улица Жана-Батиста Потэна, д. № 65. В этом старинном доме Замятины бывали в гостях у Марины Цветаевой

жественной прозы, о чем он очень сожалел: *«В голове у меня – неплохой капитал, а я его трачу на Ersatz'ы, на писание каких-то сценариев – только потому, что это единственная не так мизерно оплачиваемая здесь работа. <...> Мне никак не удается «опередить» свой бюджет месяцев, скажем, на шесть, чтобы за шесть за роман». Грандиозный замысел описания всей жизни вождя гуннов на широком историческом фоне писатель успел реализовать примерно на одну восьмую, написав семь глав о юности Атиллы; но в них есть страницы, которые можно отнести к лучшим образцам русской исторической прозы.*

Эмигрантом Евгения Ивановича можно назвать лишь условно. Он сохранил советское гражданство, продлевал свой отпуск и бронь на ленинградскую квартиру, охотно встречался с деятелями культуры, приезжавшими из СССР, переписывался с ними, пользовался любой возможностью материально помочь Анне Андреевне Ахматовой, с которой много лет дружила его жена, избегал общения с антисоветски настроенными эмигрантами, не печатался в их журналах и газетах.

В интервью для зарубежной прессы он неоднократно подчеркивал, что находится в Европе в отпуске, после которого предполагает вернуться к преподаванию в Ленинградском кораблестроительном институте.

В 1934 году Замятина заочно приняли в создававшийся в то время Союз советских писателей, а в следующем году он участвовал в работе Международного конгресса писателей в защиту культуры, проходившего в Париже. Но он все же остался на чужбине. *«Вернуться на родину? Но родина до сих пор была мне не матерью, а мачехой. <...> В случае возвращения – в штате льстецов я не буду, а стало быть – останусь писателем «заштатным», обреченным на полное или приблизительное молчание».*

Зимой 1936-37 годов Евгений Иванович тяжело болел. В его по-

где-то внизу воев радио. Я жду звонка: сейчас должен прийти доктор, чтобы говорить всякие утешительные слова, которым я не верю...»

10 марта 1937 года Евгений Иванович Замятин умер в своей маленькой парижской квартирке в доме 14 по улице Раффэ. Ему было 53 года.

На следующий день Марина Цветаева писала жене И.А. Бунина, сообщая о смерти Замятина: «Ужасно жаль, но утешает мысль, что конец своей жизни он провел в душевном мире и на свободе. Мы с ним редко встречались, но всегда хорошо, он тоже, как и я, был: ни нашим, ни вашим».

Похороны Е.И. Замятина состоялись на кладбище Тие в дальнем предместье Парижа. Отдать ему последний долг пришли лишь несколько друзей и почитателей его творчества. Шел сильный дождь. Не было ни церковного отпевания, ни речей. Цветаева, присутствовавшая на похоронах, с горечью заметила в письме поэту В. Ходасевичу: «Было ужасно, растравитель-

рая бережно сохранила все им написанное – до коротких заметок, записных книжек, писем и черновиков.

Она была незаменимой помощницей мужа в литературных делах: первой читала его рукописи, делала замечания, перепечатывала окончательный текст на пишущей машинке. Евгений Иванович шутил: *«Мое писательство является у нас совместным».*

Их союз продолжался тридцать лет. И еще 28 лет, прожитых Людмилой Николаевной без Евгения Ивановича, прошли в постоянных хлопотах по сохранению его архива и публикации его произведений за рубежом. Благодаря ее усилиям незадолго до второй мировой войны впервые на русском языке в Па-

Знаменитый прозаик, автор романа-пророчества «Мы», драматург, публицист, киносценарист, критик, редактор, наставник молодых писателей, а также талантливый инженер и ученый – кораблестроитель, преподаватель точных наук и английского языка, первый заведующий кафедрой иностранных языков Кораблестроительного института... Этого могло бы хватить на несколько жизней, но все это уместилось в одну – бурную жизнь Евгения Ивановича ЗАМЯТИНА.



Бельвю – пригород Парижа. Улица Рут де Гард, д. № 69. Здесь, на вилле доктора А.Н. Рубакина, Замятины жили летом 1934 и 1935 гг.

но бедно – и людьми, и цветами, богато только глиной и ветрами – четырьмя встречными... У меня за него – дикая обида».

ПОДВИГ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ВДОВЫ

Замятин ушел из жизни в том возрасте, который является для писателей порой расцвета, ушел, не успев осуществить многое из задуманного. Его литературное наследие относительно невелико, но оно – высокой пробы. «За 29 лет литературной работы осталось – под-

риже вышли роман «Бич Божий» и рассказы последних лет, а в 50-е годы в Нью-Йорке были изданы пьеса «Атилла», роман «Мы» и сборник воспоминаний и литературных портретов «Лица».

Людмила Николаевна Замятина скончалась в 1965 году и была похоронена в могиле Евгения Ивановича.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМЕНИ

У книг на русском языке довольно ограниченная читательская аудитория за рубежом. Однако имя

ди авторов изданных после его отъезда за границу учебных пособий по английскому и немецкому языкам, в создании которых он принимал самое деятельное участие. Не упоминалось оно и в нашей газете. К началу «перестройки» практически никто из работавших в ЛКИ не знал, что в 1930-31 годах Евгений Иванович заведовал кафедрой иностранных языков.

Первые шаги по возвращению имени Е.И. Замятина из более чем полувекового незаслуженного забвения были сделаны заведующей лабораторией истории отечественного судостроения Викторией Андреевной Грибовской и доцентом кафедры деталей машин Владимиром Александровичем Нечипоренко. Они отыскали в институтском архиве личное дело Замятина, изучили его материалы, а также другие источники и в январе 1989 года под рубрикой «Неизвестные страницы истории» опубликовали в «ЗКВ» очерк «Доцент ЛКИ Евгений Замятин».

Интерес к биографии Замятина, в особенности к той ее части, которая связана с его первой профессией и работой в нашем вузе, В.А. Нечипоренко сохранил до конца своих дней и неоднократно представлял результаты своих исследований в статьях для различных журналов и сборников, а также в докладах на конференциях замятиноведов.

Эту работу продолжила В.А. Грибовская, совсем недавно опубликовавшая документы из личного дела Е.И. Замятина в журнале «Кортик» и снабдившая их подробным введением и комментариями.



Здание вокзала в городке Кро-де-Кань под Ниццей, откуда Е.И. Замятин вернулся в Париж поздней осенью 1932 г.



Набережная в Монако, куда Е.И. Замятин не раз приезжал во время пребывания на Французской Ривьере



Набережная средиземноморского городка Кро-де-Кань, в котором Замятины провели конец лета и осень 1932 г.

Е.И. Замятина получило широкую известность благодаря целому ряду переводов его произведений на западные языки, которые дали толчок развитию зарубежного замятиноведения. Ему посвящены многочисленные исследования литературоведов, монографии и статьи в словарях и энциклопедиях. Его жизненный и творческий путь изучают историки русской литературы в Англии, Германии, Франции и в других странах. «Великий еретик» занял подобающее ему место в мировой литературе в те годы, когда на родине его имя еще замалчивалось, а его книги не печатались.

Лед молчания был взломан лишь спустя пять с половиной десятилетий. В середине 80-х годов произведения Замятина были выпущены из спецхрана, печатались сначала в различных центральных и местных журналах и газетах, затем начали выходить книги. Проводятся все-российские и международные конференции, защищаются кандидатские и докторские диссертации. Научное сообщество успешно решает задачу освоения творческого наследия писателя и творчества его роли в культуре XX века.

В нашем вузе имя Замятина также было под запретом. Его нет сре-



Л.Н. Замятина, Париж, 1960 год

Готовя к печати этот материал, я, как и мои предшественники, ставила перед собой одну цель: не дать вновь прорасти траве забвения, сохранить в сознании моих современников связь времен и навсегда соединить имя и дело Евгения Ивановича Замятина с нашей Корабелкой.

Н.А. ГОЛИКОВА,
заведующая кафедрой
иностраных языков,
профессор

Редакция газеты «За кадры вер-фям» благодарит сотрудников Лебедянского краеведческого музея за предоставленные фотографии.

