



# ЗА КАДРЫ ВЕРФЯМ

www.smtu.ru

№ 6 (2564)  
июнь 2017 года

ГАЗЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МОРСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Издается  
с сентября 1932 года

## 29 ИЮНЯ – ДЕНЬ КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЯ

29 июня корабельщики России впервые отметили свой профессиональный праздник – День кораблестроителя. Этот праздник был установлен в нашей стране Постановлением Правительства РФ № 659 от 30 мая 2017 года по инициативе Минпромторга России и акционерного общества «Объединённая судостроительная корпорация».

Дата 29 июня выбрана для праздника в связи с тем, что в этот день в 1667 году был издан указ царя Алексея Михайловича о строительстве первого русского корабля – фрегата «Орёл». Согласно архивным данным, это первый российский военный корабль, построенный по государственному заказу и на государственные средства.

Символично, что в юбилейный год – год 350-летия с момента выхода этого царского указа и решено было учредить День кораблестроителя (судостроителя) – профессиональный праздник работников

верфей, проектно-конструкторских бюро и профсоюзных и ветеранских организаций судостроительной отрасли – тех, кто строит и строил теплоходы, ледоколы, буровые платформы, атомные субмарины, катера.

«Решение правительства об учреждении Дня кораблестроителя мы воспринимаем не только как отличный подарок всей отрасли, но и как призыв соответствовать лучшим традициям отечественного судостроения, и военного и гражданского. Это стимул для более чем полумиллиона человек, которые в нашей стране связаны с корабель-

ным делом, как можно больше сил отдавать своей профессии», – отметил Президент АО «ОСК» Алексей Рахманов.

Санкт-Петербург, как морская столица нашей державы, учредил на региональном уровне День судостроителя еще в 2014 году. Этот праздник в Северной столице судостроители отмечают 30 октября.

**Поздравляем всех кораблестроителей России, и в их числе студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников СПбГМТУ с новым профессиональным праздником, желаем им доброго здоровья, новых успешных проектов в сфере кораблестроения и традиционных семь футов под килем!**



Фото: Светлана ХОЛМАНОВА

### МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

## КОРАБЕЛКА И ГАННОВЕРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ СТАЛИ СТРАТЕГИЧЕСКИМИ ПАРТНЕРАМИ

Делегация Санкт-Петербургского государственного морского технического университета посетила Ганновер с рабочим визитом, в рамках которого 27 июня был подписан меморандум по стратегическому партнерству между Институтом материаловедения Ганноверского университета имени Готфрида Вильгельма Лейбница (Германия) и факультетом кораблестроения и океанотехники СПбГМТУ.



Делегация Санкт-Петербургского государственного морского технического университета посетила Ганновер с рабочим визитом, в рамках которого 27 июня был подписан меморандум по стратегическому партнерству между Институтом материаловедения Ганноверского университета имени Готфрида Вильгельма Лейбница (Германия) и факультетом кораблестроения и океанотехники СПбГМТУ.

Подписи под документом поставили Президент Ганноверского университета, профессор Фолькер Эппинг и директор Института ма-

териаловедения профессор Ганц Юрген Майер, а с российской стороны: и.о. ректора СПбГМТУ Глеб Туричин и декан факультета кораблестроения и океанотехники Сергей Рюмин.

В рамках данного соглашения по стратегическому партнерству разработана программа академического обмена и сотрудничества в области образования и научных исследований. Межвузовский меморандум предусматривает обмен студентами и преподавателями, совместную исследовательскую деятельность по целому ряду направлений.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

## ЛУЧШИЙ ВЫПУСКНИК КОРАБЕЛКИ 2017 ГОДА – МАРИНА ШАДРИЧЕВА!

27 июня в атриуме Комендантского дома Петропавловской крепости прошла XV традиционная церемония чествования лучших выпускников вузов Санкт-Петербурга 2017 года. Победителям вручили благодарственные письма от губернатора Санкт-Петербурга и памятные подарки – бронзовые статуэтки сфинкса, символ Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга.

В этом году лучшим выпускником Корабелки стала Марина Шадричева, специализировавшаяся по профилю «Компьютерное моделирование в технических и гуманитарных науках» на факультете кораблестроения и океанотехники. В церемонии награждения приняли участие проректор по образовательной деятельности СПбГМТУ Елена Счисляева и декан среднетехнического факультета Наталья Белова. Они первыми тепло поздравили победительницу конкурса. В честь лучших выпускников прогремел выстрел из пушки с Нарышкина бастиона.

Поздравления от губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко и председателя Совета ректоров вузов, Владимира Васильева принимали выпускники из 70 вузов. На торжественной церемонии присутствовали председатель Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Рената Абдулина, руководители высших учебных заведений, лидеры студенческого самоуправления вузов, друзья и семьи выпускников.

«Вы доказали, что умеете побеждать. Ведь вы не только хорошо учились, но и стали лауреатами различных конкурсов. Многие из вас получали городские стипендии, стипендии Президента и Правительства Российской Федерации. Мы гордимся вами», – сказал губернатор. Он отметил, что в этом году дипломы петербургских вузов получили более 70 000 человек.

«Марка высшей школы Петербурга высоко ценится, и вас с удовольствием примут на работу в любом регионе нашей страны. Но я надеюсь, что свои силы и талант вы приложите здесь, в Петербурге», – сказал Георгий Полтавченко. Он подчеркнул, что на последнем Петербургском международном экономическом форуме город заключил контракты на рекордную сумму – почти 250 млрд рублей. «Для реализации этих проектов нам нужны такие талантливые специалисты, как вы», – отметил он. Губернатор пожелал вчерашним студентам ставить перед собой амбициозные цели и добиваться их.

Фото: Сергей ДОВГЯЛЛО



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ САЛОН – 2017

## НА «МВМС-2017» СПБГМТУ И «ОКЕАНОС» ПРЕДСТАВИЛИ ГЛАЙДЕРЫ СОВМЕСТНОГО ПРОИЗВОДСТВА

С 28 июня начала работу выставка «Международный военно-морской салон», в которой активное участие принимает и Санкт-Петербургский государственный морской технический университет. Редакция портала «Корабел.ру» взяла интервью у начальника управления оборонных исследований и разработок СПбГМТУ Игоря Кожемякина, рассказавшего об экспозиции, представленной на совместном стенде университета и компании «НПП ПТ «ОКЕАНОС».



На Военно-морском салоне нами показана новая версия экспериментального стенда-лаборатории «Глайдер 2.5», – отметил И.В. Кожемякин. Главное отличие этого глайдера от предыдущих версий – более реалистичные характеристики, точность управления и расширенный набор полезных нагрузок.

Основные направления развития глайдеров – это уточнение программного обеспечения управления глайдерными системами, расширение набора малогабаритных и энергосберегающих полезных нагрузок и, конечно, работы в области совместного использования различных подводных роботов.

Испытания «Глайдера 2.0» прошли успешно, подтвердив, что мы

двигаемся в правильном направлении. СПбГМТУ совместно с АО «НПП ПТ «Океанос» проводит различные эксперименты по насыщению глайдера различными информационными системами и датчиками, в том числе и сторонних производителей, и возможностью транспортировки АНПА класса «микро».

Ученые-океанологи хотят видеть глайдер как мобильный инструмент своих исследований. Глайдер может взять на себя часть исследований, которые ведутся сейчас только с привлечением экспедиционных судов. И здесь наиболее важными требованиями становятся:

- насыщение глайдера различной сменной полезной нагрузкой (датчиками и сенсорами);
- увеличение объемов носимой полезной нагрузки;
- оперативное планирование маршрутов;
- упрощение метода «развертывания» глайдеров – доставка в заданную точку акватории для изучения океанских процессов;
- использование группировок глайдеров для покрытия более широкой области исследований;
- развитие функционала для продолжительных исследований под ледовым покровом (Арктика);
- уменьшение стоимости серийных аппаратов.

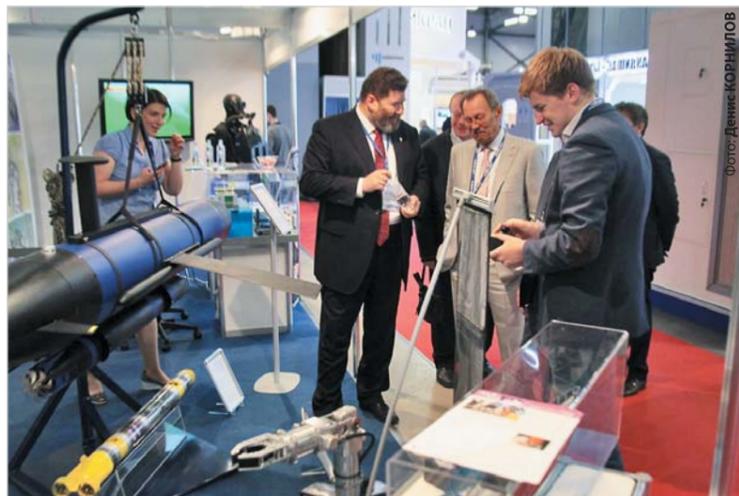
Океанологов интересуют серийные аппараты для проведения комплексных исследований. Интерес к



использованию подводных глайдеров может быть проявлен и нефтегазодобывающими компаниями, ведущими добычу на арктическом шельфе для решения задач мониторинга физико-химических параметров воды, контроля экологической безопасности.

Главный научно-исследовательский испытательный центр робототехники Минобороны РФ рассматривает глайдер в качестве агента системы исследований Мирового океана: определение гидрофизических параметров в разрезе заданных глубин, определение гидрометеорологических, гидрологоакустических и экологических параметров заданных районов прибрежного шельфа Российской Федерации.

По мнению Игоря Кожемякина, отечественный глайдер ничуть не хуже зарубежной продукции.



«Разрабатываемый нами глайдер по техническим параметрам сопоставим с известными зарубежными серийными образцами. Разница только в том, что наш глайдер – опытный образец, доведенный до возможности промышленного производства, а за рубежом – это серийные, отработанные аппараты, выпускаемые уже де-

сятилетиями. Ради справедливости можно отметить, что мы учитываем ошибки, допущенные разработчиками глайдеров на Западе, которые стали известны в настоящее время, – подчеркнул Игорь Кожемякин.

Полную версию интервью И.В. Кожемякина читайте на портале KORBEL.RU

### СТУДЕНЧЕСКИЕ ИНЖЕНЕРНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

## КОМАНДА СПБГМТУ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В ИНЖЕНЕРНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ВОДНОМУ ВЕЛОСПОРТУ

С 24 по 28 мая в городе Илава, Польша, прошла 38 международная регата водных велосипедов, в которой приняла участие команда СПбГМТУ.

Международная регата водных велосипедов – ежегодное мероприятие, собирающее студентов морских инженерных профессий со всей Европы, борющихся за звание лучших проектантов и конструкторов лодок на мускульной тяге.

Первая регата была организована в 1980 году в Ганновере, Германия. С тех пор регата проходила в различных странах, таких как Германия, Польша, Турция, Австрия, Хорватия, Франция, Нидерланды, Италия, Швеция и Норвегия.

Помимо конкуренции, международная регата водных велосипедов всегда стремилась трансформировать теоретические знания в практические, а также позволить студентам и преподавателям делиться личным опытом, накопленным в области морской инженерии. Регата водных велосипедов ежегодно объединяет более 300 человек, полных стремления к творчеству и технологиям.

В этом году в регате приняло участие 36 лодок из разных стран: Германия, Австрия, Польша, Хорватия, Нидерланды, Турция и, конечно, Россия.

Наша команда представила на соревнованиях лодку «Матрёшка».

«Матрёшка» – шестиметровая разборная однокорпусная лодка, предназначенная для двух велосипедистов, сидящих друг напротив друга, и крутящих педали, мощность которых передается на винт с помощью Z-образной неповоротной колонки.

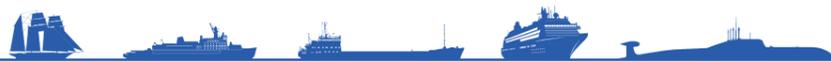
Лодка спроектирована и построена в рамках инициативного студенческого конструкторского бюро кораблестроения ФКиО. Основными спонсорами команды являются АО «Препрег-СКМ», предоставившее углеродную ткань для постройки корпуса и прочих элементов лодки, и НИТЛ СПбГМТУ, изготовившая угловой редуктор для механического привода.

В этом году конкурировать за первые места не получилось, но были достигнуты определенные достижения, например, спринт 100 м был пройден за 30 секунд, и это явно не предел «Матрёшки».

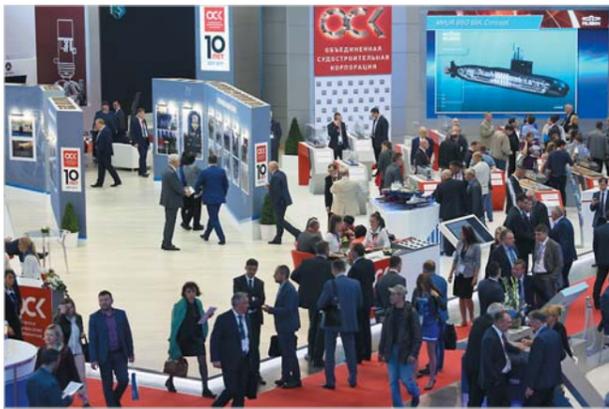
По итогам соревнований места распределились следующим образом: I место – лодка «Ректор», Гданьск, Польша; II место – лодка «Карбонат», Стамбул, Турция; III место – лодка «Рейнольд», Гамбург, Германия.

Никита ТРЯСКИН, ст. преподаватель кафедры ГАММА





# В ПЕТЕРБУРГЕ ПРОШЕЛ ВОСЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ САЛОН (МВМС-2017)



28 июня в выставочном комплексе «Ленэкспо» в Санкт-Петербурге прошел Восьмой Международный военно-морской салон (МВМС-2017). Санкт-Петербургский государственный морской технический университет принимал участие в работе салона, представив выставочную экспозицию на совместном стенде с АО «Научно-производственное предприятие подводных технологий «ОКЕАНОС».

У причалов МВМС-2017 были пришвартованы около 50 кораблей, катеров и судов из состава Военно-морского флота, Пограничной службы ФСБ России и предприятий-участников салона. Среди них – сторожевой корабль «Ярослав Мудрый», корвет «Стойкий», базовый тральщик «Александр Обухов», малый ракетный корабль, десантные корабли и катера, патрульные катера «Мангуст» и «Раптор», противодиверсионный катер «Нахимовец», пограничные корабли и катера, морские буксиры.

Основная тематика МВМС-2017 включает в себя кораблестроение и судостроение, оружие и вооружение, системы боевого управления, навигации, связи и управления, корабельные энергетические установки, морскую авиацию, инфраструктуру базирования и обеспечения флота, новые материалы и перспективные технологии.

Среди участников салона – компании, поставляющие судовое оборудование, приборы и электронные компоненты, обеспечивающие информационные технологии, консалтинговые, финансовые и страховые услуги в сфере кораблестроения и создания вооружений. В рамках салона прошли научно-практические конференции.

Для участия в МВМС-2017 зарегистрировано 47 официальных иностранных делегаций из 40 государств. Организатор МВМС-2017 – Министерство промышленности и торговли РФ. Салон проводится при участии Минобороны, МИД РФ, Федеральной службы по военно-техническому сотрудничеству, правительства Санкт-Петербурга и АО «Рособоронэкспорт».

Следующий МВМС, по планам организаторов, через два года пройдет в Кронштадте.



# ПРОБЛЕМА СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

На эту тему 26 мая в нашем университете прошел межвузовский «круглый стол». В его подготовке приняли участие ученые нашего университета, в частности, Межвузовского центра по образованию в области истории и философии науки и техники, а также РГПУ им. А. И. Герцена.

Большую заинтересованность в обсуждении этого крайне актуального вопроса проявили более 20 участников «круглого стола», представлявшие 18 вузов Санкт-Петербурга.

В докладах профессоров А. В. Солдатов и М. М. Шевченко подчеркивалось, что сегодня мир переходит в совершенно новое состояние. Как показывают исследования, именно образование является ведущей материальной силой. Страны, которые выводят его на первый план, имеют реальные шансы на то, чтобы минимизировать последствия неизбежных кризисов. Нужны не просто образованные люди, но способные осуществлять самостоятельный разумный профессиональный выбор, адекватно анализировать окружающую действительность.

Естественно, что у руля формирования современных, полезных обществу молодых людей стоят преподаватели вузов высшей квалификации. Процесс их подготовки в настоящее время находится в кризисном состоянии.

В выступлениях участников «круглого стола» зав. отделом докторантуры и аспирантуры СПбГЭТУ ЛЭТИ О. В. Кучеровой, проректора по учебной работе СПбГАСУ И. Р. Луговской, начальника отдела кадров ФГБОУ ВО Ж. И. Рыбаковой, профессора Межвузовского центра, доктора исторических наук И. М. Кузинца и других отмечалось, что у всех государственных высших учебных заведений России примерно одинаковый набор проблем, которые необходимо решать. В связи с данным обстоятельством, в ходе дискуссии были идентифицированы ключевые задачи, стоящие перед вузами, и обсуждены пути их решения.

Первая и самая главная задача – преодоление тенденции старения

профессорско-преподавательского состава.

Вторая задача примыкает к первой – привлечение и подготовка молодых преподавательских кадров, в том числе высшей квалификации.

Третья – доведение средней зарплаты преподавателей и научных сотрудников до норматива Минобрнауки – 150 % от средней по региону в 2017 году.

Четвертая – введение эффективного контракта.

Пятая задача – уйти от формально-бюрократического подхода в комплектовании диссертационных советов. По данному вопросу профессор А. В. Солдатов, председатель Объединенного диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций по истории и философии науки и техники Д 999.077.02, отметил, что ежегодно ВАК РФ ужесточает требования к формированию составов диссертационных советов. В частности, допускается как минимум 19 его членов, из них не менее семи докторов наук по каждой из трех (в нашем случае) специальности. При выбытии даже одного члена совета работа приостанавливается и готовится пакет документов не только на его нового члена, но и на всех. Немало и других требований.

В докладе профессора межвузовского центра – члена диссертационного совета А. Э. Назирова подчеркивалось, что ежегодное изобретение формально-бюрократических требований отвлекает ученых от решения реальных научно-методических задач. В частности, во всех аспирантурах обязательен кандидатский экзамен по истории и философии науки. Но, к сожалению, до сих пор окончательно не разработана концепция дисциплины «Философия науки». Она пока сводится к исто-

рии философии. Профессор Назиров выразил надежду, что с выходом в свет подготовленного межвузовским центром учебника «История и философия науки и техники» данный пробел будет устранен.

Участники «круглого стола» отмечали, что времени на выжидание решения проблемы научно-педагогических кадров уже не осталось. Хотя бы потому, что продолжается «утечка мозгов», деинтеллектуализация российского общества. Выигрывают от этого «наши партнеры», прежде всего США. Покидают Россию молодые и перспективные математики, программисты, физики, биологи, философы, социологи. Покидают, не имея возможности реализовать здесь свой научно-педагогический потенциал. Оставшиеся ученые вынуждены просто выживать, работая на западные компании по грантам, или занимаясь подработкой в различных учебных заведениях или консультированием детей состоятельных родителей.

Обеспечивая научные и учебные центры ЕС и США подготовленными кадрами, мы лишаем себя новых идей, оригинальных технологий, внедрение которых принесло бы государству миллиардные доходы и приоритетные позиции на многих направлениях науки и техники. По данным Комиссии по образованию Совета Европы, потери Российской Федерации от эмиграции ученых ежегодно составляют до 60 млрд долларов. По оценке МГУ, на подготовку специалиста высшего уровня государство затрачивает не менее 400 тыс. долларов. В то же время, например, в корпорации Билла Гейтса из 100 лучших математиков 50 – русские, 30 – индусы и китайцы, остальные – американцы.

В докладе профессора Института ФСБ России В. Н. Губанова отмечалось, что снижение социального престижа профессии преподавателя в нашем обществе содержит в себе и латентную угрозу национальной безопасности. Педагог, постепенно превращающийся в представителя низших слоев общества, являясь в



то же время одним из важнейших агентов социализации в обществе, воспроизводит «культуру низов», негативно влияя на процесс формирования оптимального конкретно-исторического типа личности.

В завершение работы «круглого стола» его участниками были сформулированы рекомендации по разрешению проблемы стимулирования подготовки преподавателей вузов высшей квалификации. Основные из них следующие.

1. Во всех государственных вузах необходимо проанализировать вопрос обеспечения образовательного процесса профессорско-преподавательским составом с учетом их возраста, участия в научной и учебно-методической работе, с определением кадровой перспективы через 5, 10, 15 лет. Проинформировать по данному вопросу Минобрнауки РФ.

2. Преодолеть низведение учителей, преподавателей вузов до уровня услуги, что будет противоречить историческому опыту человечества. Система образования, в том числе высшего, и науки – это составная часть обеспечения национальной безопасности страны. Здесь на сугубо рыночные отношения должны быть наложены жесткие ограничения.

3. Решить вопрос достойной оплаты труда профессорско-преподавательского состава государственных вузов. Это важнейший элемент мотивационного механизма пополнения кадров преподавателей вузов высшей квалификации.

4. Уйти от формально-бюрократического подхода в комплектовании диссертационных советов. Увеличить число бюджетных мест в аспирантуре. Вернуться к системе выделения бюджетных мест для докторантуры. Определить ее в качестве четвертого уровня образования. Корректно решить вопрос с получением профессорского звания.

Все отмеченные проблемы было бы полезно и своевременно рассмотреть на Чрезвычайном съезде работников образования.

Очевидно, что если стратегия развития России разрабатывается всерьез и надолго, то именно программа развития образования должна стать ее сердцевинной. При кадровой деградации и кадровых провалах исторические прорывы невозможны.

**М. М. ШЕВЧЕНКО,**  
доктор исторических наук, профессор Межвузовского центра по образованию в области истории и философии науки и техники, член Объединенного диссертационного совета по истории и философии науки и техники

## МИСС СПБГМУ-2017

### ИТОГИ КОНКУРСА «МИСС СПБГМУ-2017»

1 июня состоялся финал конкурса красоты и таланта «Мисс СПБГМУ-2017». Этот конкурс проводился в Корабелке уже в 17-й раз.

Участницы продемонстрировали, что в Морском техническом университете есть место красоте, грации, обаянию и таланту. К финалу конкурса претендентки на звание «Мисс» готовились три месяца. За это время девушки успели пройти целый ряд промежуточных этапов:

- спортивный, состоявшийся 15 марта в рамках участия в состязаниях «А ну-ка, девушки!»;
- интеллектуальный, прошедший 14 апреля в формате игры «Что? Где? Когда?»;
- первый выход на сцену: танцевального дефиле в финале ежегодного фестиваля «Весна на Лощманской-2017»;
- фотосессия и съемка интервью.

Понятно, с каким нетерпением и участницей, и зрителем ожидали финала, анонсированного на первый день лета в Доме Молодежи «Рекорд». Конкурсная программа шоу состояла из нескольких тематических дефиле, самопрезентации «Визитка» и индивидуальных творческих номеров. Претендентки выступи-

ли перед публикой в самых разнообразных образах: «Мастер и Маргарита», «Золушка», «Бонни и Клайд», «Жанна д'Арк» и т. д.

Выступления участниц конкурса чередовались на сцене с номерами творческой программы, показанной командой по черлидингу «Calipso», танцевальным коллективом «Бит. Ком» и вокалистами студии «Аврора». В роли конферансье выступил Сергей Белозёров.

Конкурс красоты получился невероятно ярким и зрелищным. В итоге была выбрана Мисс СПБГМУ-2017 и две ее «заместительницы» – вице-мисс. Еще девять номинаций конкурса были распределены между шестью участницами, представляющими три факультета СПбГМУ.

#### Итоги «Мисс СПБГМУ-2017»:

- «Мисс Неотразимость» – **Коренченкова Дарья** (ФКЭиА);
- «Мисс Очарование» – **Саидова Валерия** (ЭФ);
- «Мисс Эпатаж» – **Ратгольц Ирина** (ФКиО);
- «Мисс Нежность» – **Черепанова Евгения** (ФКЭиА);
- «Мисс Загадочность» – **Александрова Елизавета** (ФКЭиА);



- «Мисс Уверенность» – **Белоконь Татьяна** (ФКЭиА);
- «Мисс Спорт» – **Ратгольц Ирина** (ФКиО);
- «Мисс Фотогеничность» – **Черепанова Евгения** (ФКЭиА);
- «Мисс зрительских симпатий» – **Белоконь Татьяна** (ФКЭиА).

II Вице-мисс СПБГМУ 2017 – **Белоконь Татьяна** (ФКЭиА);



I Вице-мисс СПБГМУ 2017 – **Ратгольц Ирина** (ФКиО).

Мисс СПБГМУ 2017 – **Коренченкова Дарья** (ФКЭиА).

Поздравляем всех девушек и благодарим их за этот прекрасный конкурс!

**Любовь ФЕДОСЕЕВА,** куратор конкурса

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

## ЮБИЛЕЙ ВЛАДИМИРА БОРИСОВИЧА ХАЗАНОВА

22 июня исполнилось 70 лет доктору физико-математических наук, профессору кафедры прикладной математики и математического моделирования Владимиру Борисовичу Хазанову.

Более полувека жизнь и научные интересы Владимира Борисовича связаны с Санкт-Петербургским государственным морским техническим университетом (Кораблестроительным институтом). В 1965 году пришел он студентом в стены альма-матер, где с успехом прошел путь от ассистента до профессора, защитил кандидатскую и докторскую диссертации.

Сотрудники и студенты университета знают Владимира Борисовича как высококвалифицированного педагога, методиста и организатора, использующего и внедряющего современные информационные технологии обучения.

Профессор В.Б.Хазанов является специалистом в области численных методов алгебры. Свою научную деятельность он начи-

нал под руководством выдающегося ученого – математика Веры Николаевны Кублановской. Его научная работа тесно связана с Санкт-Петербургским отделением Математического института РАН и неоднократно была поддержана грантами РФФИ и грантом поддержки президентом РФ научных школ. Он автор более 50 публикаций в российских и зарубежных изданиях, выступал с докладами на многих международных конференциях по вычислительной математике.

Следует отметить большой вклад Владимира Борисовича в организацию учебного процесса кафедры и факультета. При активном участии Владимира Борисовича Хазанова был образован филиал кафедры в Санкт-Петербургском экономико-математическом институте РАН.



Друзья и коллеги знают его как отзывчивого, доброжелательного и неравнодушного человека.

**Коллектив кафедры от всей души поздравляет Владимира Борисовича с юбилеем и желает ему крепкого здоровья, счастья, успехов во всех начинаниях и творческих свершений!**

Коллектив кафедры прикладной математики и математического моделирования

**НОВОСТИ**

## ЗАВЕРШЕН РЕМОНТ ПЛАВУЧЕГО МАЯКА «ИРБЕНСКИЙ»

Кронштадтский морской завод закончил ремонтные работы на плавучем маяке «Ирбенский» и отправил судно в Калининград.



Маяк «Ирбенский» с ноября 2016 года проходил доковый ремонт на Кронштадтском морском заводе. В ходе ремонта было проведено обследование корпуса судна и всей донно-заборной арматуры, обеспечивающей живучесть корабля. Корпус был заново покрашен, проведен ремонт винторулевого комплекса.

По результатам ремонта было принято решение о возможности морской транспортировки маяка. В ходе ремонта специалисты завода завершили подготовку к буксировке маяка в Калининград – укрепили палубы в местах со сквозной коррозией, проверили герметичность иллюминаторов, дверей и люков внешнего контура судна. Оборудование и механизмы были зафиксированы в помещениях машинного отделения, отремонтированы стенки надстройки в местах их примыкания к главной палубе.

По сведениям пресс-службы Кронштадтского морского завода, 23 июня буксиры вывели плавучий маяк из акватории завода. Морской переход займет около

5 дней. Маяк «Ирбенский» ведет один буксир. Ему предстоит пройти более 500 морских миль. В Калининграде маяк отшвартуется на Набережной исторического флота и впоследствии станет кораблем-музеем.

Плавучий маяк «Ирбенский» был установлен в Ирбенском проливе в 1962 году и на сегодняшний день является последним обитаемым (экипаж до 19 человек) и плавучим маяком в мире, а также единственным судном подобного типа, сохранившимся в России.

Видимость маяка составляла до 12 миль (22,23 км). Звуковой сигнал маяка был слышен за 4 мили (7,4 км). Круговой радиосигнал распространялся до 15 миль (27,8 км). В 2009 году маяк был списан с флота и до 2016 года находился в Ломоносове.

Маяк «Ирбенский» построен в 1962 году в г. Турку (Финляндия), длина – 43,4 м, ширина по миделю – 9,5 м, максимальная осадка – 3,8 м, водоизмещение – 672 тонн, скорость – 7 узлов.

**СТУДЕНЧЕСКИЙ АКТИВ**

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВЫЕЗД СТУДЕНЧЕСКОГО АКТИВА

Последние выходные мая студенты Корабелки провели на выездной образовательной программе для органов студенческого самоуправления.

Первый день начался со сборов на Ульяновке. После регистрации и прослушивания правил техники безопасности участники отправились на базу «Аврора Клуб». С приветственными словами к ребятам обратились начальник управления студенческих проектов Антон Коломиец, директор Центра реализации внеучебной деятельности Владимир Иоффе, начальник отдела массовых мероприятий Ольга Цуприк. Ребята

После интенсивной тренировки и вкусного завтрака студентов ожидала прогулка-фотографирование. Наши фотографы провели ряд фотосессий на фоне красивых мест «Аврора Клуб».

Затем началась образовательная часть. О проектном менеджменте и организации мероприятий рассказала начальник Отдела образовательных проектов корпоративного уни-

Перед защитой проектов к участникам выезда обратился советник Отдела развития среднего профессионального образования Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Ростислав Войтеховский. Он отметил важность подобных мероприятий в жизни студентов, пожелал удачи и успехов в реализации придуманных проектов.

После защиты состоялось вечернее мероприятие, команды представ-



разделились на команды и познакомиться со своими кураторами, в роли которых выступили сотрудники Управления студенческих проектов и председатели общественных организаций Корабелки. Далее для участников были проведены тренинги по сбору команды. Вечер продолжился конкурсом «Слава богу, ты пришел», где каждая команда подготовила ситуацию, в которой принял участие один из кураторов. Традиционный квест, который в этом году состоял из 13 станций, являлся продолжением вечера. Участники выполняли разнообразные интересные задания на сплочение, логику и эрудицию. Первый день закончился рефлексией, где каждый делился своими впечатлениями и ожиданиями.

Второй день на выездной программе начался с зарядки, которую проводила тренер нашей университетской команды по черлидингу «Calipso» Полина Трапезникова.

верситета Смольного Дарья Школа. Мастер-класс по сценической речи и основам актерского мастерства провел выпускник СПбГАТИ, актер театра и кино Андрей Градский. С приветственным словом к участникам выездной образовательной программы обратился директор Департамента административных служб Станислав Кушелев.

Станислав Александрович рассказал об административном устройстве университета и планах департамента. Ответил на вопросы студентов и рассказал, что уже в скором времени около корпуса «У» появится велосипедная парковка, а также поделился планами о модернизации КБЦ и создании кросс фит площадки.

День продолжился игрой по проектированию «Италия», где каждая команда готовила свой проект и проходила все этапы его реализации.

вили собственное видение танца под заданную музыку. Продолжилось мероприятие зажигательной дискотеккой.

Утро воскресенья началось с энергичной зарядки с Полиной Трапезниковой. После состоялась торжественная церемония закрытия выездной образовательной программы для органов студенческого самоуправления. Были представлены итоги фото- и видеоконкурса, который проходил в субботу. Начальник управления студенческих проектов Антон Коломиец награждал лучших из лучших. Завершало выездную программу традиционное общее фотографирование.

Участники выезда провели отличные выходные, смогли почувствовать себя сплоченным коллективом и набраться полезных знаний, которые будут успешно применены на благо нашего университета.

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

## НАГРАЖДЕНЫ ЛУЧШИЕ СТУДЕНТЫ СПБГМТУ



На заседании Ученого совета СПбГМТУ были вручены награды лучшим студентам университета. И. о. ректора, Глеб Андреевич Туричин вручил памятные призы и грамоты следующим студентам, признанным лучшими в номинациях: «Лучший в научном и техническом творчестве» – Пискунова Софья Владимировна (ФКЭиА); «Лучший в студенческом спорте» – Тарасенко Денис Александрович (ФКиО); «Лучший в патриотической работе» – Мудрик Роман Сергеевич (ФКиО); «Лучший в организации деятельности волонтерского движения» – Торопенко Дарья Андреевна (ФЕНГО);

«Лучший пропагандист и организатор здорового образа жизни» – Васильченко Яна Сергеевна (ФКиО); «Лучший в художественном творчестве» – Тюкавина Дарья Витальевна (ФКиО); «Лучший организатор программ творчества и досуга» – Шайманов Александр Николаевич (ФКЭиА); «Лучший руководитель органов студенческого самоуправления» – Орехова Татьяна Павловна (ФКЭиА); «Лучший наставник студенческой группы» – Шкадюк Маргарита Викторовна (ФКиО); «Лучший выпускник СПбГМТУ – 2017» – Шадричева Марина Сергеевна (ФКиО).

## ЮБИЛЕЙ СТУДЕНЧЕСКОГО ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА КОРФАКА



# СЭТу - 50!

**СЭТ – Студенческий эстрадный театр Кораблестроительного факультета Ленинградского кораблестроительного института. В апреле 2017 года СЭТ отметил свой юбилей, пятьдесят лет жизни. Жизни творческой. С очень большим перерывом, из-за которого современный студент Корабелки не сразу и ответит на вопрос – что же такое СЭТ.**

Последнее выступление театра прошло в далеком 1989 году. Это было 25-летие театра. Показали спектакль «Кровать» сочинения Григория Серебряного (ныне помощник режиссера театра Козлова «Мастерская») и ряд сцен из несостоявшегося спектакля про юность и зрелые годы тогдашнего генерального секретаря М.С.Горбачева, авторства Ю.П.Потехина, ныне заведующего кафедрой теории корабля. А еще было небольшое выступление на 100-летию ЛКИ, проходившее в ДК Ленсовета в 1999 году. И вот только недавно, в прошлом году, творческая жизнь снова «вспыхнула». И пока еще не погасла. Спектакль «Ясельки» – ремейк 1988 года, сочинения Г.Серебряного был представлен на вечер «Легенды 80-х» «Весны на Лоцманской-2016».

Я не буду здесь подробно описывать историю театра. Про нее можно прочитать в недавнем номере «закавычки». Попробуем ответить на вопрос: «Так кто же они такие сэтовцы? Чем они так примечательны, что в газете им уделили целую полосу?» Предоставим им самим несколько слов. Из тех слов, которые они сами произнесли на юбилейном вечере. А читатель пусть сам оценит, стоит ли это драгоценного внимания.

**Юрий Павлович Потехин (далее – ЮП), бессменный режиссер, один из отцов-основателей театра с 1967 года по настоящее время:**

– Десятки лет мы занимались тем, что пытались людям не просто рассказать о том, что происходит вокруг нас, а намекнуть, что надо бы в этой жизни отдавать какой-то отчет. Не боролись против кого-то, мы просто хотели, чтобы люди открыли глаза. Делали для этого то, что у нас получалось, и мне кажется, что, в общем, получалось. Я благодарен каждому из вас, что в это дело каждый пришел по-своему, но не из корысти. И в смысле попытки борьбы за людские души мы все – «однополчане». И мне очень приятно быть с людьми, с которыми был «в одном окопе»... каждый из нас понимает, что это дорогого стоит...

Вспомнилось по ходу встречи несколько интересных подробностей. Сейчас (после «Весны-2016») мы были приятно удивлены Ритой Захаровой. Она стала такой активной, уверенной. Про Риту Ярыгину – это уже «зашкаливает». Марину Костюнину и еще трех девочек-скамоорохов – их отмечали. Про Виктора Матяшова. Есть харизма. Мне показалось, он может. Если бы играл злодея – такой симпатичный был бы злодей. Я дал ему роль Короля в 1987 году. Евгений Кротов хорош на роль Кота в сапогах. Который мог или помочь, или заколоть. Я никак не мог придумать, какие слова ему дать. «Колите!» «А как?» «Только спокойнее мальчишки, больше отваги». Саша Мингулин после премьеры «Точки отсчета», где исполнилась песня «Быть может, с другою встречается он, а может сгорел подо Мгою», сказал мне: «Я-то думал, мы тут такие песни гоним слишком пикантные: «подо мною», и только на спектакле расслабился, что «подо Мгою». Миша Гохман, он как Александр Матросов. У него не было практически ни одного сбоя – только когда крышка пианино упала. А когда роль на сцену не вынесли вовремя, а надо уже играть – играл на ходу...

...Есть важный момент про Корабелку – кто-то учился лучше, кто-то хуже – это не имеет значения, но мы с вами все изучали такой широкий спектр дисциплин, нужный для того, чтобы понять немного о кораблестроении, которого в других вузах просто нет. Мы привыкли думать об объектах, имеющих циклопический размер. Самолет можно построить в гараже. Корабль в гараже построить нельзя. Понимания даже вот просто этого обстоятельства, что есть на свете объекты, которые нельзя полувиртуальным путем сделать, создает в человеке особое мироощущение. Вот мы здесь все с вами – люди с особым мироощущением.

В 17 лет у человека преобладают романтические настроения... через пять-шесть лет он понимает что к чему. Мы учились шесть лет. Вот за эти шесть лет вроде человек воспринимает систематизированную

систему знаний – и становится совсем другим человеком. Я счастлив за каждого из вас и за себя, что мы через этот путь прошли.

**Григорий Серебряный, актер, второй главный режиссер. В СЭТе с 1977 года:**

– Самое худшее, что может быть в жизни, это когда разрядился мобильник... Я тоже могу рассказать. Если бы ЮП родился ТАМ, его фамилия была бы Спилберг. Я глубоко благодарен в первую очередь ЮП. Это были первые моменты в моей жизни, и для меня было много очень ценного. И если оглянуться назад – я совершал такое количество глупостей и продолжаю несмотря на то, что осознаю это – привычка сильнее.

СЭТ – это не место, где люди деликатны. Может быть, это сделало нас сильными. Но я помню этот первый момент – это ощущение доверия со стороны ЮП. Совершенно невероятно – за три недели делать эти «восьмичасовые» спектакли. И еще текст помнить... И наше поколение мешало другому поколению: мы ревновали и отстаивали свои места, это правда.

**Валентина Андреева, заслуженная артистка Корфака. В СЭТе с 1978 года. Сейчас живет в Норвегии:**

– Как я пришла в СЭТ? Я пришла в платье в рюшах, случайно. Однорупник сказал: «Сейчас пойду на репетицию». – «Я тоже хочу!» Приезжаю, пришла в Актовый зал. ЮП, как кузнечик: со сцены – на сцену. А все стоят и поют. Вдруг ЮП мне: «А что вы хотите?» «Хочу к вам в театр.» – «На сцену!» Я взойшла на сцену. Меня поставили в ряд. 1978 год, спектакль про юбилей. Меня даже не спросили, как меня зовут! Я просто встала и запела вместе со всеми. Еще помню, как меня заставляли бросаться на голого волосатого мужчину, который играл Адама. Потом на него все же надели тунику. Так я пришла в театр и застряла надолго.

**Ирина Косицкая, заслуженная артистка Корфака. В СЭТе с 1977 года:**

– А меня в «Сибирской истории» по сюжету надо было сильно оттолкнуть. Я была «на линии огня». И меня толкали, пока в конце концов кто-то не сказал ЮП: «Она же беременная». После этого ко мне стали относиться осторожно – меня просто привязывали к стулу.

**Михаил Гохман, пианист. В СЭТе с 1977 года:**

– Мое привычное место – за кулисами. Если это 50-летие, то просто замечательно то, что мы не в

колясочках сюда приехали. СЭТ сформировался благодаря ЮП. Судя по вашим впечатлениям, я неплохо играл. Я благодарен вам за другое – я в совершенство овладел вот этим... «Умба-умба-умба-умба». Но самой большой для меня наградой является то, что мой сын играет Рахманинова. Это для меня самое большое признание... Прекрасно, что мы встречаемся... интересно, весело. Очень не хватает умных людей, ёрничества, сарказма, замечательного юмора Ильи Буденштейна.

**Елена Романова, «Студентка года-1982». В СЭТе с 1983:**

– Когда репетировали «Сибирскую историю», у Гриши Серебряного никак не выходило правильно упасть. Юрий Палыч пытался показать ему раз пять. Сам падал. А Гриша никак не мог упасть, а Илья Буденштейн подначивал. Всем присутствующим это так нравилось, что все просто «угорали». А ЮП разлился...

На спектакль «Совсем недавно» (гусары), который показывали в ДК «Невский», я пришла в роли зрителя. Спектакль оказался безумно популярен, и его еще три раза показывали. И я все три раза ходила смотреть. ...Так вот там, около ДК дежурила конная милиция. Потому что в первый конкурсный вечер студенты «вынесли» стеклянные двери. И я пришла после этого спектакля на следующий год в театр.



1983 год. «Сибирская история»

**Андрей Захаров, актер, кукольник. В СЭТе с 1980 года:**

– Так получилось, что я с первого раза не поступил на дневное в ЛКИ, учился на вечернем и работал в институте рука об руку с Ильей Буденштейном. Все ребята-театралы проходили мимо меня. Я был свидетелем всего этого. Мне жутко нравился спектакль, посвященный юбилеям. И я мечтал стать актером СЭТа. Стал.

**Галина Смирных, певица. В СЭТе с 1980 года. Сейчас живет в Эстонии:**

– СЭТ для меня это такой праздник. Все места в труппе были заняты. Мы смотрели на «стариков», открыв рот, как бы нам вклиниться... Мне поручали петь. А я всегда стеснялась петь. И вот как-то надо было что-то изобразить – я стояла за кулисами и пела, а Миша играл, а потом все спрашивали, что там у вас – шарманка или запись? Я до сих пор пою и работаю в Центре русской культуры города Таллинна. Вы так меня вдохновили на участие в «Веселом капустнике» (открытие «Весны-2017») что, несмотря на то, что мой паспорт закончился, и виза тоже, – я сразу же подала заявление на новый паспорт, и мне его сделали на следующий же день, а еще визу аж на пять лет. Это ли не чудо!

**Мargarита Захарова (Нурова), актриса. В СЭТе с 1985 года:**

– У меня мама работала в институте и рассказывала про факультет-

ские театры. Я поняла, что я хочу войти в эту интересную закулисную жизнь. И я пошла учиться в ЛКИ. Весь первый курс я ждала, когда позовут в театр. Ждала объявления. Но дождалась стройотрядов, и там уже поехало... В стройотряде – агитбригада. Я пела. Меня позвал в СЭТ Юрий Завьялов. Но тут мне звонит комиссар стройотряда. «Не ходи в СЭТ». – «Почему?». – «Я сказал – не ходи». – «Почему?» – «Тогда ты не сможешь быть в агитбригаде или вылетишь из института». И он оказался прав. Но я не жалею.

**Григорий Завьялов, актер. В СЭТе с 1982 года:**

– Особенно хочу сказать о людях, которые с такой любовью делали реквизит – оружие. Автоматы, пулемет Льюис. Сейчас это представить невозможно, чтобы актеры после спектакля ехали с этими автоматами в метро, домой. Вспоминаю «Сибирскую историю». Сыграл больше всего ролей, горожанина, НКВД-шника, солдата охраны, бандита, даже слова были, которые я забыл. Буденштейн сказал за меня. Мне нужно было вооружиться, как бандиту. Я нашел дома самопальный револьвер и отнес его художнику Леше Старцеву. Леша сделал «конфетку». Отыграл спектакль, отнес домой, где-то он у меня валялся много лет, и уже через много лет, разбирая кладовку, я нашел его и дал детям. Дети были в восторге от такой игрушки,

которую нигде не найти, в магазине не купить. Поэтому с благодарностью вспоминаю «бэк-офис»: художников, мастеров по оружию...

**Михаил Мурашов, актер. В СЭТе с 1985 года:**

– Примеры наши – это совершенство... Мы репетировали, потом был спектакль. Заходили в гримерную – никого не узнать. Кому-то нарисовали фингал, кому-то – шрам, кого-то сделали стариком лет 60-ти – пудры алюминиевой насыпали на голову – неделю ходил, место уступали в транспорте...

**Лариса Леонтьева, в СЭТе с 1987 года:**

– Я смотрела «Сибирскую историю». И я также думала, что меня должны позвать в театр. Попав в общежитие, поняла, что никто не позовет. И нужно выцарапывать место под солнцем самой. Узнав, где репетируют, просто нагло вошла в комнату и втерлась в доверие к ЮП. Шесть лет проучиться кораблестроению мне пришлось для того, чтобы играть в театре СЭТ.

**Михаил Петунин, актер. В СЭТе с 1984 года:**

– Я хочу напомнить об одной фотографии. Это был 1985 год, 40 лет Победы, спектакль «Точка отсчета». Во время сцены в ресторане на песне «Военных повидала я немало» был кордебалет. И на словах «А может, сгорел подо Мгою» девушки вставали в такую очень интересную позу.

**ЮБИЛЕЙ СТУДЕНЧЕСКОГО ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА КОРФАКА**



1983 год. «Сибирская история»

Двое по бокам, а двое других изображали свастику... Белый верх. Черный низ, фуражки СС... а рядом, за столиками – Авер, СС, шампанское рекой, мы еще вскакивали в приветствии... и вот на этом моменте кто-то сделал панорамную фотографию. И это фото разошлось по Корабелке с подписью «Как корабли встречаются 9 мая». ... Корабелка есть Корабелка, а СЭТ – ее мощный кирпич, который мы сами выцарапали»

**Виктор Матяшов. В СЭТ с 1985 года. В настоящее время иерей:**

– СЭТ одна из ярких страниц моей жизни. Я по два часа спал. Даже койка была в общежитии. И сам процесс этого общения... То, что СЭТ до сих пор собирается, это проявление той любви, которая заложена всеми нами, и в первую очередь отцами-основателями... если бы не было той радости, любви, то, конечно же, мы бы не собирались, – не осталось бы воспоминаний и в сердце. И эта память сердца дорогого стоит. Для этого мы и живем – дарить друг другу радость. СЭТ – это территория, то место, где мы дарили друг другу радость. Храни вас Господь.

**Лариса Маркова (Мирошниченко), актриса. В СЭТе с 1980 года:**

– Я уже не корабел, далека теперь от этого... Столкнулась по роду своей деятельности с народным театром и узнала, что театр сатиры произошел от театра Петрушки. И наш СЭТ на этой стороне.



1985 год. «Точка отсчета»

**Евгений Терентьев, заслуженный новичок. В СЭТе с 2017 года:**

– Я сегодня невольно попал на выступление СЭТ тех самых времен, когда был студентом, в сумасшедшую компанию студенческого театра восьмидесятых. Меня спрашивают, почему меня не было в СЭТе. Если бы я еще был в СЭТе, я бы не только не доучился, я бы не дожил. Везде был, а вот в СЭТ нет,

и сам не знаю почему. Вот, наверное, ждал вот этого часа – не зря в анкете написал 2017 год... Для нас, студентов, СЭТ всегда был коллективом на сезон. Собирались весной, весь март и апрель жили активной интересной студенческой жизнью. Сейчас я понял, что это было неправдой. Вы жили всегда. Вы были той самой визитной карточкой не только Корфака, но и всего Кораблестроительного института. Потому что даже кони конной милиции, про которых говорила Елена Романова, тоже об этом знали и хотели попасть на ваш спектакль, но их не пускали.

**Александр Ярыгин, актер. В СЭТе с 1986 года:**

– Спасибо всему сообществу под названием СЭТ, которое приняло меня, прибориста, в свое лоно. Совершенно неожиданно. И здесь я нашел свою жену.

**Николай Соловьев, актер, капитан команды ЛКИ в КВН. В СЭТе с 1988 года:**

– Я самый последний, кто пришел и все испортил. Было здорово, ярко, интересно, много людей необычных разных.

**Маргарита Ярыгина (Лазарева), актриса. В СЭТе с 1982 года:**

– А я в СЭТ попала сразу, на первом курсе! И это одна из самых больших удач в моей жизни! Это было осенью 1982 года, тогда пер-

на скрипке, хотя после окончания музыкальной школы не брала её в руки. Самое удивительное, что в общежитии нашлась скрипка у Андрея Красносельских, её тут же принесли и попросили меня сыграть. С испугу я сыграла фрагмент из концерта Зейтца с двойными нотами. Это было покруче «Мурки» в фильме «Место встречи изменить нельзя!»

Вскоре в СЭТ пришел Игорь Дулгаров, тоже первокурсник, музыкант от Бога, и сменил за роялем Колю Петренко. Тогда же организовалась легендарная Редиска, ансамбль в стиле ретро, дикси, кантри. И уже с 1983 года все выступления СЭТа сопровождалось своим собственным маленьким оркестром: клавишные – Игорь Дулгаров; контрабас, гитара, банджо – Михаил Неймарк; ударные – Сергей Потехин; аккордеон – Александр Мингулин.

Участие в СЭТе стало судьбоносным. Мой муж Александр Ярыгин тоже СЭТовец. Между прочим, благодаря СЭТу, создано более 10 семейных пар, среди них: Дулгаровы, Кротовы, Захаровы, Курковы, Корнейчуки, Миша Неймарк и Ира Григорьева, Коля Соловьев и Лена Романова. И это еще не все – моя дочь вышла замуж за сына Валентины Абрамчук.

\*\*\*

Юбилейную встречу начали готовить за год. Маргарита явилась инициатором проекта. Сама идея проекта была бы неосуществима без активной родительской поддержки Юрия Палыча и Ирины Викторовны Потехиных! Встречались, вспоминали, выдвигали творческие и организационные идеи, включая постановку целого спектакля – нового или восстановления имеющегося (но тут подоспели «Легенды» и «воскресли» «Ясельки»). Назначили дату. Маргарита Ярыгина написала гимн театру. Сергей Потехин сочинил музыку и «исцелял» имеющиеся старинные записи. Михаил Петунин и Андрей Бейнусов отсканировали и распознали практически все имеющиеся сценарии спектаклей. Лариса Леонтьева занималась не только организацией самого вечера – сперва планировали снять зал для постановки спектакля, но потом решили этого не делать, – но провела огромную маркетинговую и административную работу. Андрей Захаров, Маргарита Захарова и Александр Ярыгин занимались и организационными вопросами, и сочинением сценария вечера. Андрей Петров придумал рисунок значка пятидесятилетия театра. Евгений Кротов, Ирина Косицкая, Виктор Матяшов и Михаил Мурашов неоднократно присутствовали на собраниях (которые проходили не только за закрытыми дверями, но и на природе) и делились своим опытом и мнением. На вечере-встрече «Легенды 80-х» всех потрясла своей масштабностью газета СЭТа, автор макета Андрей Бейнусов, с печатью ему помогала Светлана Киселева.

На самой юбилейной встрече не только ели и пили – показывали миниатюры «Поздравления грузин», «Миноносец с миноносочкой», исполняли песни под рояль и гитары, как старые, так и новые – Евгений Терентьев написал песню про СЭТ. Звучали поздравления из-за рубежа. Видеоряд из фотографий прошлых лет занял 23 минуты и неоднократно был прерван выступлениями. ЮП станцевал с Галиной Смирных ее замечательную партию «Военных повилада я немало», были розданы значки, буклеты, представлена юбилейная газета. Состоялась попытка исполнить знаменитых «Дон-Жуанов». Торт, танцы, удивительный рассказ про норвежский виски «Line», многократный «гип-гип, ура!» и прочие атрибуты нормального театрального междусобойчика.

Вечер прошел в наше полное удовольствие. Мы этого заслужили.

**Андрей Бейнусов, актер с 1982, послесловие:**

А вот мне вспомнилась газетная дуэль 1985 года «Пашню под пар». Прав ли был господин В. Терещенко, худрук клуба «Корабел», написавший в «ЗКВ» статью «Весна задает вопросы»: «...что-то разладилось в фестивале «Весна на Лоцманской», налицо кризис по всем пунктам фестивалю, от собственной студенче-

«синтетический». Но это понятие в адрес данной работы можно отнести лишь в том смысле, в каком изделие текстильной промышленности именуется синтетическим ковром. Синтетической является и публика, выражающая свой восторг солидным поглаживанием двумя пальцами одной руки по тыльной стороне ладони другой, хотя на студенческом фестивале более естественными кажутся улюлюканье, крики, топот ногами и свист. О недостатках и просчетах этого мероприятия можно говорить много, напомню лишь об удручающей частоте затемнениях и непрерывных сменах циклопических бумажных декораций, по сути своей чуждых студенческому театру».

Как видите, не все восторгалось СЭТом. И как ответил театр на этот злобный выпад? А СЭТ подготовил постановку «Маски», которая была показана по горячим следам на вечере закрытия «Весны». Постановка представляла собой совещание в кабинете ректора Д. Ростовцева по поводу вышеупомянутой статьи «Пашню под пар», на котором В. Терещенко просто отрывали голову. Актеры были в масках. В масках ректора и проректоров. Скандал был грандиозный, а все из-за того, что художникам удалось изготовить не все маски. В частности, не полу-



1985 год. «Маски»

ской инертности до развала в оргкомитете. Как известно, в сельском хозяйстве для поддержания плодородия почвы иногда ей дается отдых. Настало время дать передышку и почве художественной самодетельности ЛКИ».

В той же статье было много «лестных» слов, посвященных СЭТу: «По традиции самым шумным и престижным мероприятием (в БДТ билета не достал, зато на СЭТ провался!) оказался конкурсный спектакль Корфака «Точка отсчета». ДК Газа всех желающих вместить уже не в силах, вероятно, настала очередь «Юбилейного» или СКК им. Ленина. Чинная, не очень-то студенческая аудитория в тихом предвкушении гарантированного удовольствия. И СЭТ замахивается на некую военно-историческую притчу с А. Невским, лазером, партизанами, стрельбой пистонами и смешными эсэсовцами, короче, – водевиль. После окончания спектакля «Точка отсчета» он был назван красивым словом

чилась маска Потехина. Как Юрий Палыч пережил тот непростой момент, нам оставалось только гадать. Но театр не расформировали, он до сих пор живет, а «Весна», после многолетнего «отдыха под паром» наконец, оживает. Ах, как было бы здорово, если бы руководство университета раз этак в десять увеличило стипендию студентам-театралам, ну естественно – корабелам! И не забыть также заинтересовать преподавателей и работников университета, занятых подготовкой фестивалю! Даже трудно представить, как бы расцвела «Весна» и все что с ней связано...

От имени театра СЭТ выражаю благодарность и признательность всему коллективу университета и студентам-театралам, и хочется пожелать, чтобы корабелковская «Весна» продолжала и дальше развиваться, возвращая свою былую славу.

**Андрей БЕЙНУСОВ,**  
бывший студкор «ЗКВ»,  
актер СЭТ Корфака



## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

## ПОКОЙ НАМ ТОЛЬКО СНИТСЯ!

19 июня 2017 года исполнилось 80 лет доктору технических наук, профессору, заведующему кафедрой теории корабля Рудольфу Васильевичу Борисову.

Самое замечательное в этом человеке – это неизменно активная позиция и оптимизм в решении всех встающих на его пути проблем. Эта черта плодотворна и заразительна. Даже если проблема поставлена «на свою голову», даже если соратникам приходится работать «не щадя живота своего». Но и он «свой живот» тоже не щадит... Так было всегда. И после окончания института в 1960 году, и после окончания аспирантуры в 1965 году, когда Р.В. Борисов взялся за совершенствование экспериментальных методов изучения качки, и после защиты кандидатской в 1974 году, когда наш юбиляр заинтересовался проблемами динамики технических средств освоения океана, и в 80-х, когда на этих проблемах выросла многолюдная и плодотворная отраслевая лаборатория, и после защиты докторской в 1990 году.

Возглавив кафедру теории корабля в 1996 году, на пике социальных перемен постперестроечного лихолетья, Рудольф Васильевич сумел не только сохранить ядро коллектива, но и возродить одну из базовых специальностей Корабелки – гидроаэ-

родинамика. Конечно, рядом были и другие, но если бы не его энергия и вера в успех!

Вперед и только вперед, «покой нам только снится»! За плечами – два учебника, более десятка учебных пособий, почти сотня статей в различных журналах и сборниках, профком института, депутатский мандат, десятки дипломников, девять кандидатов наук и, как достойная награда за многолетние доклады, один из самых молодых докторов наук СПбГМТУ – В.Ю. Семенова.

Нес на плечах и кафедру, и работу в трех специализированных советах, в Ученых советах ФКиО и СПбГМТУ, и Президиум, и руководство секцией Российского морского регистра судоходства, и научное руководство музеем кораблестроения и кораблестроительного образования, и обязанности главного редактора газеты «Вестник профессорского собрания». Постоянно – уже подготовленные к осуществлению проекты, планы, замыслы. И никакого головокружения от успехов или уныния от временных неудач!

Планы и замыслы юбиляра – не прожектерство в угоду конъюнктуре дня. Целесообразное, обоснованное новаторство и разумный консерватизм, присущие Высшей школе как интеллектуальной среде, составля-



ют и его систему ценностей. Поэтому замыслы, как правило, реализуются. Поэтому Рудольфа Васильевича уважают и ценят коллеги. Поэтому ему доверяют и к нему тянутся студенты. А он умеет дорожить доверием, воспринимая его как среду созидательного общения людей.

Деловитость и целеустремленность юбиляра не мешают ему быть душой коллектива, по-человечески делить с ним все радости и горести. Низкий поклон Вам, Рудольф Васильевич, за то, что, перешагнув в девятый десяток, Вы продолжаете подавать окружающим достойный пример жизнелюбия, отзывчивости, бодрости и оптимизма.

**От всей души поздравляем Вас с 80-летием, желаем здоровья, счастья, осуществления самых заветных планов и желаний!**

Коллектив кафедры теории корабля СПбГМТУ

## НОВОСТИ

## ОТКРЫТ МУЗЕЙ МАЯЧНОЙ СЛУЖБЫ

В начале июля в Кронштадте, на территории форта «Константин», в казематах Колпинской казармы открылся Музей маяков.

Несмотря на не очень большую площадь экспозиции, музей обладает довольно обширной коллекцией экспонатов – огромных линз XIX и начала XX века, ацетиленовых, электрических и светодиодных проблесковых фонарей, различных навигационных приборов и устройств.



В музее также находится первая в России линза Френеля. В 1858 году она была установлена на маяке Сескар.

Компетентные экскурсоводы расскажут об истории навигационных систем – от первых маяков на природном топливе во времена Петра I, до светодиодных фонарей с системой питания на солнечных батареях, продемонстрируют ряд приборов и инструментов в работе, расскажут о развитии маячного дела в России, об основах навигации на море, о применении и совершенствовании технологий в диоптрических аппаратах.

Ряд экспонатов достался музею непосредственно с маяков Балтийского моря и Ладожского озера. Действующие модели мая-

ков показывают точно воспроизведенные сигналы маяков Балтики, Ладоги и Онеги.

Думается, что посещение этого музея будет интересно и полезно курсантам УВЦ, студентам приборостроительного факультета, да и вообще всем, кому интересна морская навигация и ее история.

Кроме музея маяков, на форте «Константин» можно посетить внутренние помещения батарей форты, составить собственное впечатление о береговой артиллерии флота, ощутить мощь артиллерийских укреплений, защищавших Санкт-Петербург от вторжения с моря.

Денис КОРНИЛОВ  
Фото: Светлана ХОЛЯВЧУК

## ВОЛОНТЕРЫ СПБГМТУ

## ВETERANAM NУЖНА НАША ПОМОЩЬ И ВНИМАНИЕ

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. В четыре часа утра немецко-фашистские войска вероломно напали на СССР. Началась одна из самых кровопролитных войн в истории нашей страны.

И хотя с тех пор прошло уже более 70 лет, события тех дней невозможно забыть. Невозможно, потому что наша страна потеряла в той войне более 20 миллионов жизней, война затронула каждую, без исключения, семью. Нет ни одной семьи в России, где не было бы погибших, пропавших без вести, детей, лишившихся родителей. И поэтому так важно помнить о той войне. Как известно, то, что забыто, может повториться. Несмотря на то, что прошло уже много лет, в нашей стране еще есть довольно много тех, кто прошел все ужасы и тяготы той войны. Им сейчас уже много лет, многие из них одиноки и им требуется помощь.



Перед 9 мая волонтеры, студенты Корабелки, навестили ветеранов, оказали помощь по хозяйству, смогли пообщаться и узнать из первых уст, как это было. У кого, как не у ветеранов, узнать то, что не прочитаешь в книгах?

... Петр Иванович Кедалов родился в 1929 году на востоке страны, но в силу того, что еще ребёнком вместе с семьей переехал в Ленинград, считает себя коренным ленинградцем. Война настала в юношеском возрасте. Отводя глаза, он говорит, что мало что помнит. Но через некоторое время признался, что просто старается не вспоминать о том времени.

Братья и отец вернулись ранеными. Про себя молчит. Молчит, не смотря на отсутствие правой руки. По дому со всем справляется, все действия давно отлажены. После войны всех братьев раскидало по всем концам России, одного, моряка, даже

в Крым. Сам Пётр Иванович основался в Калининградской области, имея юридическое образование, начал работать по специальности. Быстро начал подниматься по карьерной лестнице...

Петр Иванович рассказал о супруге, говорил о ней с теплотой и нежностью. Её имя Зоя, уроженка Ленинграда, в блокаде Ленинграда прожила в городе более года, затем была эвакуирована. Встретились и поженились они поздно для того времени. Детей нет. Врачи сказали Петру Ивановичу, что для того, чтобы он обзавёлся детьми, ему нужно поменять жену. На что он ответил: «Как поменять, я же её люблю!». Любовь в его жизни была, и притом безмерно сильная.

Собственно, возвращению их семьи из Калининграда способствовала жена. Причиной стала тоска по родным краям, которую она не могла унять. После переезда в Санкт-Петербург карьерный рост

Петра Ивановича приостановился. «В большом городе свои правила». Для любимой не жалко, вот только любимой Зои нет уже 12 лет...

На мой вопрос, как вы забрались так высоко (пятый этаж) ответ был таков – раньше при выборе квартиры ветеранам и участникам боевых действий предлагали тянуть жребий, так и получилось, что квартира на пятом этаже...

Петр Иванович оказался заядлым путешественником – успел побывать во многих городах нашей страны, пока ветеранам еще предоставлялись билеты и поездки в санатории и на экскурсии по Ленинградской области и России.

Но сейчас из-за высокого расположения квартиры и состояния здоровья ветеран не может даже спуститься на улицу – отсутствие руки дает себя знать. Очень плохо видит – на одном глазу катаракта, другой еле видит. Врачи посещают раз или два в месяц, говорят – хорошо, что хоть так видит. У Петра Ивановича большая библиотека, всегда думал, что будет много читать на пенсии, но получилось не так, как хотелось. Телевизор может только слышать, спасает радио. Вся семья, жена и все товарищи давно покинули этот мир. Единственная кто помогает – племянница Светлана. Она живет в Красном Селе, приезжает и помогает по дому и совершает покупки примерно два раза в неделю.

Петр Иванович награжден многими наградами, среди которых есть и Орден Ленина, один из высших орденов СССР. Показывать особо некому, но нам, волонтерам, он с удовольствием показал свои награды и аккуратно убрал на место. На



столе – два письма от Полтавченко и Путина, присланные к празднику, с поздравлениями и пожеланиями здоровья...

От себя хочется сказать, что это были сложные три часа, безумно интересные, но тяжелые, было трудно сдержать слезы. Война коснулась каждой семьи нашей страны. Обязательно буду посещать этого человека еще, ему нужна помощь и простое общение.

\*\*\*

...Августа Фёдоровна Белугина, 1920 года рождения, в 20 лет ушла на фронт добровольцем. На фронте была медсестрой в медсанбате при второй ударной армии.

...Владислав Александрович Шидловский был призван на фронт в 1944 году. Во время войны он по-



терял младшую сестру. Но кажется, все тяготы жизни лишь сделали его сильнее.

Также мы посетили Тамару Ильиничну Чулкову, ветерана тыла, очень сильного духом человека, Хлямова Павла Максимовича, Кедалова Петра Ивановича и других.

С каждым из них нам было очень интересно пообщаться. Ведь от кого, как не от ветеранов, участников той войны, узнавать правду про ту войну, про невзгоды, которые выпали на долю их поколения, спасшего нашу страну и весь мир от фашистской чумы?

Ветеранам Великой Отечественной нужны наше внимание и помощь, ведь многим из них уже сложно передвигаться, болезни и возраст дают себя знать. Не сложно просто навестить, поговорить, улыбнуться, немного помочь по хозяйству – это не так трудно. Давайте вспоминать ветеранов не только 9 Мая, ведь мы – последнее поколение, кто может увидеть живых героев, от нас зависит, будут ли, и как именно будут помнить и чтить их подвиг наши дети.

Виктория ДЕЙМУНД, ст. гр. 1484,  
Татьяна НЕДОРЕЗОВА, ст. гр. 1240,  
Волонтеры СПбГМТУ

## «ЗА КАДРЫ ВЕРФЯМ»

Газета Санкт-Петербургского государственного морского технического университета  
Учредитель: СПбГМТУ, СПб., Лоцманская ул., 3  
Регистрационное свидетельство: № П 0412, выдано Региональной инспекцией по защите свободы печати

Адрес для писем: СПб., Лоцманская ул., 3  
Адрес редакции: Ленинский пр., 101, ауд. 314-6  
Телефон: +7 981 839-7841  
E-mail: zkv@lenta.ru  
Группа ВК: vk.com/smtu\_zkv  
Электронная версия газеты: www.smtu.ru/ru/page/170/

## Редакционная коллегия:

Александр Бутенин,  
Кирилл Рождественский,  
Борис Салов

Главный редактор: Д.В. Корнилов  
Корректор: Светлана Крутоярлова



Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.  
Отпечатано в типографии «Сфера».  
Адрес типографии: СПб, ул. Егорова, 26-а  
Тираж 999 экз. Распространяется бесплатно.  
Время подписания в печать: 02.07.2017. 20.00  
Фактически: 02.07.2017. 20.00. Заказ \_\_\_\_\_

12+